

doi:10.13582/j.cnki.1672-7835.2019.03.012

格物致知:一种课程美感经验的生成智慧^①

夏永庚

(湖南科技大学 教育学院,湖南 湘潭 411201)

摘要:课程美感经验是学生在课程学习过程中生成的复杂而丰富的审美体验,是感性认识和理性思维共同作用的结果。格物致知这一古典思想,在格物的对象和方法方面都表现出感性认识和理性思维相融合的特质,格物致知既是获得知识、发展品性的过程,也是生成美感经验的过程。在课程教学中,要坚持感性与理性相结合、求真与向善相结合的思维方式,引导学生游戏于万物之间、人事之间、书籍之间,以达到从心所欲不逾矩的审美境界。

关键词:格物致知;课程美感经验;感性认识与理性思维;当代传承

中图分类号:G421

文献标志码:A

文章编号:1672-7835(2019)03-0076-06

“课程美学是从美学理论的视角研究课程文本与课程实施、课程评价中的美学意蕴以及这种意蕴如何可能的学科。”^①从具体的人来讲,就是让学生在课程学习过程中生成美感经验,体验到审美愉悦,这个过程需要感性认识和理性思维的双重投入。“格物致知”作为古代经典文献《大学》中的一个重要思想方法,既是获得知识、发展品性的有效途径,也是生成课程美感经验的重要方法。

一 课程美感经验及其生成

美感经验是人类所独有的一种特殊情感和体验,既融合了感性认识和理性思维的双重作用,又是人的精神自由和人性修养的重要体现。

(一)课程美感经验:学生学习过程中复杂而丰富的审美体验

有的东西能够给人带来美感,有的东西却不能带来这种享受;这一方面取决于事物本身的特质,同时也受欣赏者个人审美性向的制约;于是便有了美的主观性与客观性之争。但无法否认的是,美感经验一定是某一实物或意象在某一特定的时刻与欣赏者相遇而产生的一种独特体验。它是主体在忘却利害之余,由事物之形象激起自由

想象,并从中体验到一种精神的昂扬、喜悦或悲怆的情感。它是人类精神高度自由的产物,也是人类精神力量的体现,使人能“从孤立绝缘的事物中体会出一种脱俗的美,一种本质的价值”^②。它是人类一种独特的生命活动和存在体验,无所不在。“即使一朵普通的小花、一颗天空中的星辰、一个儿童的微笑,当它们作为生活意义的表达方式时,我们对它的领悟就是美感经验。”^③

课程美感经验,简而言之,就是学生在课程学习过程中所产生的昂扬、喜悦、兴奋、悲怆、崇高等审美体验。它一定是学生在课程学习过程中产生的一种积极向上的情绪,而不能是一种消极或挫败感。台湾课程学者周淑卿教授在经过研究之后指出,学生在课程学习过程中所产生的美感经验特质有“兴趣所驱使的学习投入;充满情感性的学习历程,因全心全意的投入,情感起伏变化,也因刻骨铭心而感受深刻;新奇与美好的经验”^④。可以概括为兴趣、情感、深刻、新奇、美好等几个要素。具体来讲包括:课程文本的设计表现出来的视觉美;课程内容的新奇性和趣味性表现出来的新奇美;课程实施过程中,因有兴趣而全身心投入的专注美;在学习过程中,因内容的学会与掌握而

① 收稿日期:2018-10-09

基金项目:教育部人文社会科学规划基金课题(18YJA880093)

作者简介:夏永庚(1977—),男,湖南湘潭人,博士,副教授,主要从事课程与教学论研究。

①夏永庚:《课程哲学导论》,湖南师范大学出版社2018年版,第204页。

②林逢祺:《美感经验与教育》,《教育研究集刊》1998年第7期。

③王淑芬:《寻找生活课程的美感经验》,台北教育大学硕士论文,2011年。

④王淑芬:《寻找生活课程的美感经验》,台北教育大学硕士论文,2011年。

产生的愉悦美、因某一难题被攻克而产生的兴奋美、因某些故事和人物的命运而带来的凄美或悲壮美、因某种理想或志向被点燃而生的激情美等等。如此的学习才会有激情、有冲动、有回味与深思。所以,“课程之美是一种依存之美,依存于某些具体的实物、情境和意象;课程之美是一种崇高之美,惟其如此才能催人奋进、永不停息!”^①

(二)课程美感经验:感性认识与理性思维共同作用的结果

美感经验如何生成,众多学者都有各自的看法。德国著名美学家弗里德里希·席勒(Friedrich Schiller,1759—1805)单从人性中的两种基本冲动(感性冲动与形式冲动)融合的角度分析美感经验的生成。首先他强调,美的根源在人性,而且是完美的人性。他说:“只要理性告诉我们有人性存在,我们就知道有美存在。”^②“审美心境是人性的馈赠。”^③他认为,在人性之中存在两种冲动:感性冲动和形式冲动。感性冲动产生于人的物质存在或他的感性本性,它使人成为物质材料。形式冲动产生于人的绝对存在或理性本性,它致力于使人处于自由和和谐之中,在状态的变化中保持人格的不变。就丰满的人性发展而言,这两者都很必需,不可缺一。首先是人性的发展离不开感性冲动,因为人格如果离开一切感性材料,则只不过是一种可能具有无限表现的素质。“只要人不关照和感觉,他就不过是一种形式和空洞的能力。人的感性如果离开一切精神主动性而就其本身来看,只不过是一种物质材料,因为离开感性人就只是形式,而绝不会把人与物质材料结合在一起。”^④其次,人性也离不开形式,因为人如果只有感觉、只有欲望,只按欲求行动,那么人就仍然是一种物质存在而已。所以,人“为了不仅作为世界而存在,人必须赋予物质材料以形式;而为了不仅仅是形式,人必须赋予自己身上的素质以现实性”^⑤。也就是说,人既要外化一切内在的东西,同时也需要赋予外在的事物以形式。“人的感性冲动使人具有感受功能,把人与世界联系在一起;

人的形式冲动使人具有规定功能,在抵御变化中保持最大的独立性和内在性”^⑥。简单地讲,感性冲动使人投向外部世界,而形式冲动则不断地使人重新回到自我;两者都需要,却不能偏于一端。只有将这两种特性结合起来,人才会兼具最丰满的存在和最高度的独立和自由。席勒将这种结合的状态命名为“游戏冲动”。这里所谓的游戏,不是日常所说的游戏,它既不是功利行为,也不是脱离现实的幻想,而是人基于创造能力的自由活动,“是指人在摆脱了物质欲求的束缚和道德必然性的强制之后所从事的一种真正自由的活动”^⑦,从而具有美的意蕴和价值。因为“美的全部魔力正在于它是精神自由的产物,是感性和理性的统一”^⑧。但这种自由并不是随意,也不无视规律,而是遵循世间万物发展的规律性和必然性。

具体而言,美感经验的生成离不开几个要素:第一,感觉。美感经验的生成一定是源于对某种对象的感觉,否则完全是凭空幻想,无所谓美感经验。感觉专注于审美对象的形体、颜色、搭配、大小、比例、节奏等。而且这种感觉的存在是相对较长时间的,不会很快地过渡到逻辑思考。第二,理解。包括对审美对象的题材、人物、故事、情节、技术特征、表现手法等进行较深入的理解或解读,这是审美走向深刻和专业的关键。第三,想象。想象是美感经验生成的关键因素。“正是它使感知超出自身,正是它使理解不走向概念,正是它使情感能构造另一个多样化的幻想的世界。动物没有想象,只有人才能想象。”^⑨想象指示、引领并趋向于某种“非确定性的认识”,尤其是在欣赏某些艺术作品时,“意境”则只能产生和存在于每个个体的想象空间中。因此,“美或者美感,是外在客体或实践活动的性质与人的主观理解和想象结合而产生的一种情感共鸣。”^⑩通过感性认识和理性思维的共同作用而趋向于这种非确定性的审美体验。

具体到课程美感经验的生成而言,也是学生在融合感性认识和理性思维的感觉、理解和想象

①夏永庚:《台湾地区课程美学研究的现状、问题与展望》,《全球教育展望》2018年第2期。

②(德)弗里德里希·席勒:《美育书简》,徐恒醇译,社会科学文献出版社2016年版,第113页。

③(德)弗里德里希·席勒:《美育书简》,徐恒醇译,社会科学文献出版社2016年版,第148页。

④(德)弗里德里希·席勒:《美育书简》,徐恒醇译,社会科学文献出版社2016年版,第89页。

⑤(德)弗里德里希·席勒:《美育书简》,徐恒醇译,社会科学文献出版社2016年版,第89页。

⑥(德)弗里德里希·席勒:《美育书简》,徐恒醇译,社会科学文献出版社2016年版,第96页。

⑦(德)弗里德里希·席勒:《美育书简》,徐恒醇译,社会科学文献出版社2016年版,第11页。

⑧(德)弗里德里希·席勒:《美育书简》,徐恒醇译,社会科学文献出版社2016年版,第24页。

⑨李泽厚:《华夏美学·美学四讲》,生活·读书·新知三联书店2008年版,第332页。

⑩夏永庚:《课程哲学导论》,湖南师范大学出版社2018年版,第202页。

过程中生成的独特体验。一方面,学生要把自己的身体和眼界投放到浩瀚的边际,去观察、去感受、去欣赏;另一方面,又要充分激活自己的思维,去探索、去沉思、去回味他们的所见、所闻、所读。惟其如此,浩渺的宇宙、美丽的地球、神秘的历史、纷繁的人类社会当中的真、善和美,才能在学生自己的究索中获得真实、深刻而丰富的体会。这方面,中国古代的实践智慧“格物致知”给我们提供了重要的启示。

二 格物致知:课程美感经验的生成之路

格物致知之所以是生成课程美感经验的有效途径,是因为以下两方面:其一,从席勒的游戏冲动概念来看,它恰恰具备了这种融合感性认识与理性思维的特质,能够生成美感经验;其二,格物致知是古人学习知识、发展品性的重要方式,与今天学生通过课程学习获得知识与发展道德之间有着内在的逻辑一致性,因此格物致知本身就是课程生成之路,其间生成的美感经验也就是课程美感经验。下面从生成之源和生成之法两个方面进行分析。

(一) 课程美感经验生成之源

两宋时期,当程颐的弟子问格物之“物”为何时,他明确地指出:“不拘。凡眼前无非是物,物物皆有理。如火之所以热,水之所以寒,至于君臣父子间皆是理。”^①火热水寒是自然事物之理,属于自然科学知识范畴;而君臣父子之理,则是人事之理,属于道德伦理范畴。这一思想被朱熹继承和发扬。他在解释《大学》“格物”时指出:“格,至也。物,犹事也。穷至事物之理,欲其极处无不到也。”^②格物,就是要穷尽事物之理,达到尽处,才是“格”。至于格物的物包括哪些内容,朱熹的两句话说得比较全面。“圣人只说格物二字,便是要人就事物上理会。且自一念之微,以至事事物物,若静若动,凡居处饮食言语,无不是事。”^③“上而太极,下而至于一草一木、一昆虫之微,亦各有理。一书不读,则阙了一书道理;一事不穷,

则阙了一事道理;一物不格,则阙了一物道理。须逐一件与他理会过。”^④从这两句话可以概括出格物之“物”的对象范畴,也就是美感经验生成之源包括如下三个方面:

首先是格外物。在朱熹的解释中,外物是格物的重要方面,也是致知的重要来源。他认为,“天下事,皆谓之物,而物之所在,莫不有理。且如草木禽兽,虽是至微至贱,亦皆有理。如所谓仲夏斩阳木,仲冬斩阴木,自家知道这个道理,处之而各得其当便是。”^⑤“麻麦稻粮,甚时种,甚时收,地之肥,地之硠,厚薄不同,此宜植某物,亦皆有理。”^⑥从这些表述来看,动物、植物、大自然以及天体运行之道等都是格物的对象,需要人类去认识,从中获得对这些事物运行之理的认识,同时也在观察、感受、欣赏的过程中培养审美意识与能力。

其次是格人事。既然凡眼前之物都是事,所以,进入人们视野的就不光是外在之动物和植物,还包括人类自身活动过程之事,“世间之物,无不有理,皆须格过。且如事君事亲之礼,钟鼓铿锵之节,进退揖逊之仪,皆目熟其事,躬亲其礼”^⑦。在格人事的过程中,一方面学习这些事中所反映出来的道德和规范意识,另一方面也考究这些道德和行为规范之所以然的根据,以及可能的变革需求。这方面直接指向的是人性的发展与完善。

再次是格书籍。在上面的引文中,朱熹已经非常明确地指出“一书不读,则阙了一书道理”,可见,人类长期以来积累的各种思想观念、经验等的外化之物——书籍,也是格物的重要范畴。他非常反对离开文字和书籍的阅读而专去静坐体悟,认为这是一种佛道的空疏之法。他说:“以悟为则,乃释氏之法,而吾儒无有……若由吾儒之说,则读书而原其得失,应事而察其是非,乃所以为致知格物之事,盖无适而非此理者。”^⑧所以,在朱熹的观念里,“一切可以被人们当作思维对象的都属于被格的物的范围。”^⑨书中之理自然丰富,天地运行、社会人伦、古今之变,皆在其中;上

①冷天吉:《知识与道德》,华东师范大学博士论文,2005年。

②(宋)朱熹:《四书章句集注(上)》,上海古籍出版社2006年版,第6页。

③(宋)黎靖德:《朱子语类(第1册卷十五)》,中华书局1986年版,第287页。

④(宋)黎靖德:《朱子语类(第1册卷十五)》,中华书局1986年版,第295页。

⑤(宋)黎靖德:《朱子语类(第1册卷十五)》,中华书局1986年版,第295页。

⑥(宋)黎靖德:《朱子语类(第1册卷十五)》,中华书局1986年版,第420页。

⑦(宋)黎靖德:《朱子语类(第1册卷十五)》,中华书局1986年版,第287页。

⑧陈来:《朱子哲学研究》,生活·读书·新知三联书店2010年版,第318页。

⑨陈来:《朱子哲学研究》,生活·读书·新知三联书店2010年版,第341页。

下五千年,无出其右。学习的过程,既是长智的过程,也是感悟的过程。

三者之中,格外物主要是感性认识的表现,天地万物,目所能及,皆是人类认识之对象,非通过长期的观察、实践及经验的总结所不能及;但经验的总结、规律的获得,非理性思维不可胜任。格人事是感性认识和理性思维相结合的过程,人事活动之“象”是感性认识的范畴,但人事活动之“理”却需理性之思;格书籍则主要是理性思维的表现,书中义理和思想之来源、观点之辨别,非理性之思不可。所以从格物之对象看,感性认识和理性思维呈现融合的特征,知识在获得,品性在发展,美感在生成。

(二) 课程美感经验生成之法

格物致知,不仅在格物的对象上表现出感性认识与理性思维相融合,而且在格物的方法上也遵循这种思路。关于格物的方法,朱熹在《大学或问》中有一句话说得比较明确:“若其用力之方,则或考之事为之著,或察之念虑之微,或求之文字之中,或索之讲论之际。使于身心性情之德、人伦日用之常,以至天地鬼神之变,鸟兽草木之宜,自其一物之中,莫不有见其所当然而不容己与其所以然而不可易者。”^①这句话把格物的三个对象以及可能获得的知识都涵盖进来,“考之事为之著”是格外物,获得天地鬼神之变,鸟兽草木之宜的知识;“察之念虑之微”是格人事,获得身心性情之德、人伦日用之常的道德品性修养;“求之文字之中,索之讲论之际”是读书和讨论,获得“其所当然而不容己与其所以然而不可易”的当然之则。这期间,具体的方法有四个:

脱然贯通。世间万物,是不是要一个个地去格呢?程颐说:“一物格而通万理,虽颜子亦未至此,惟今日格一物,明日又格一物,积习既多,然后脱然有贯通处。”^②朱熹继承了这种思路,也有类似的表述:“是以大学始教,必使学者即凡天下之物,莫不因其已知之理而益穷之,以求至乎其极,至于用力之久,而一旦豁然贯通焉,则众物之表里精粗无不到,而吾心之全体大用无不明矣。此谓格物,此谓知之至也。”^③“积习既多,自然脱然有

贯通处。乃是零零碎碎凑合将来,不知不觉,自然醒悟”^④。这些所表达的意思是,穷理要一物一物地格,今日格一件,明日格一件,积习既多,零零碎碎地凑合起来,则自然豁然贯通,这是一种由特殊到一般的思路。

推类其余。与一物一物地格,然后脱然贯通的思路相反,朱熹还有另一种说法是:“格物非欲尽穷天下之物,但于一事上穷尽,其他可以类推。……千蹊万径,皆可以适国,但得一道而入,则可以推类而通其余矣。盖万物各具一理,而万理同出一源,此所以可推而无不通也。”^⑤这种方法就是要从一事上穷尽,然后再类推,以求触类旁通,因万物各具一理,万理同出一源,而天下本来就只有一理。

慎思明辨。这主要是修格书籍的方法。朱熹在《大学或问》中指出:“若其用力之方,……或求之文字之中,或索之讲论之际。……莫不有见其所当然而不容己与其所以然而不可易者。”^⑥从这一表述来看,修格的方法包括“求之文字之中”“读书讲明义理”“索之讲论之际”“论古今人物别其是非”等。书中记载了各种圣人之言,各种历史事件和人物,在读的过程中,可以体会究索其中的深意;也可以在跟同道中人一起读的过程中,共同讨论、辩论,即所谓审问、慎思与明辨。这是通过读书和讨论的方式来获得书中之理,也是在与他人对话的过程中学习。

着力主敬。这一条主要是确保个体在充分发展感性冲动的基础上不断地回到自身。当有弟子问“知如何致、物如何格”时,朱熹说:“孩提之童,莫不知爱其亲;及其长也,莫不知敬其兄。人皆有是知,而不能极尽其知者,人欲害之也。故学者必须先克人欲以致其知,则无不明矣。”^⑦“人性本明,如珠宝沉浊水中,明不可见。去了浊水,依旧自明。自家若知是人欲蔽了,便是明德,只是这上便紧着力主敬……常常存个敬心在这里,则人欲自然来不得。”^⑧在他看来,人之心性本自光明,只因被利欲昏了。就像闪光的珠宝沉入浊水之中,明不可见。但只要去了浊水,则依旧自明。而要

①陈来:《朱子哲学研究》,生活·读书·新知三联书店2010年版,第343页。

②陈来:《朱子哲学研究》,生活·读书·新知三联书店2010年版,第351页。

③(宋)朱熹:《四书章句集注(上)》,上海古籍出版社2006年版,第9—10页。

④(宋)黎靖德:《朱子语类(第2册卷十八)》,中华书局1986年版,第394页。

⑤陈来:《朱子哲学研究》,生活·读书·新知三联书店2010年版,第351页。

⑥陈来:《朱子哲学研究》,生活·读书·新知三联书店2010年版,第343页。

⑦(宋)黎靖德:《朱子语类(第1册卷十五)》,中华书局1986年版,第291页。

⑧周天令:《朱子道德哲学研究》,天津出版社1999年版,第241页。

达到这个目的,则需要“主敬”。“此心常要惺觉,莫令顷刻悠悠愤愤。”^①“惺惺,乃心不昏昧之谓,只此便是敬。”^②这就是要求个体在修格万物,获得万物之理时还需要不断地回到自身之“本心”,不让此心被外在的诱惑及本身的欲望遮蔽和控制。这种“常惺惺法”,使个体时刻处于一种自我反思、修养的状态,不致被物欲污浊了心灵,迷惑了志向。

从脱然贯通和推类其余两种方法来看,主要是要求个体在对外物和人事的考察过程中而“为之著”,在“应接事物”的过程中而学会“处其当”,这是要求从感性认识出发,在自身的直接经验过程中领会和获得见识;然后,通过理性思维,理解天体运行、四季演变、各种动物和植物的生长和生活习性、人类自身的生存和繁衍之道等。慎思明辨主要是形式冲动的表现,着力主敬则是确保个体不断地回到自身,确保人格品性和道德修养在正确的轨道上运行。在这四个方法当中,有感觉,有理解,有综合概括,有不断地回到自身。通过这些方法,可以获得很多关于外在世界和日用人伦的知识,有对万物运行规律的遵循,也有对人伦社会道德规则的深刻领悟。以此为基础,人的身心和精神世界也必将走向自由之境,美感经验也逐渐生成其中:有因发现了很多万物运行之理而产生的新奇美、有全神贯注于一事一物的专注美、有学有所获的愉悦美、有一理通而万理通的兴奋美、有因各种故事和人物命运而生之崇高或悲怆美、有人格品性不断提升的人性美,等等。

三 格物致知:课程美感经验生成的当代传承

不管是席勒的游戏冲动,还是朱熹的格物致知,最终都是强调人性自由而充分的发展。只有当人达到游戏冲动的时候,才是人性充分而完满发展的时候,也是人能够自由生成自己的美感经验的时候。所以说,人性完满发展的标志便是对外在显现的喜悦以及对装饰和游戏的爱好。“审美意识的自觉是人性发展达到一定高度的表现,这时人的主体性和人的心灵功能可以得到和谐而均衡的发展。”^③因此,“人应该同美一起只是游戏,人应该只

同美一起游戏。只有当人在充分意义上是人的时候,他才游戏;只有当人游戏的时候,他才是完整的人。”^④因为这个时候,感性发展是完善的,理性思维是健全的,同时又具有高度的精神自由,所以他可以摆脱物质欲求的束缚和道德必然性的强制而游戏于世间,并获得最充分的美感享受,生成最自由的美感经验。就格物致知而言,最终指向的也是完整的人性。不管是知识的获得,还是日用人伦的领悟,以及在此过程中生成的美感经验,其指向的都是为了人性的完善,走的是一条即真即善、亦真亦善的审美体验之路,有利于人们摆脱物质欲求的束缚和道德必然性的强制而自由地从事不逾矩的活动。因此,在课程教学过程中,尤其要坚持感性认识与理性思维相结合、求真与向善相结合的原则,引导学生生成美感经验。

引导学生游戏于万物之间。世间万物是人类知识的主要来源,也是美感经验生成的源头。离开对世间万物的观察与欣赏,美感经验就成无源之水,也无法打开想象之门。今天之所以再也出不来“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”这么优美的诗句,其中一个主要的原因就是缺少对大自然的感受和欣赏。自古以来很多大家都提出要向大自然、大社会学习。“大自然、大社会都是活教材”,“把大自然、大社会做出发点,让学生直接向大自然、大社会学习。去向活的直接的知识宝库探讨研究。”^⑤陶行知在生活教育理论当中,就主张向“活书”学习。“什么是活书?活书是活的知识之宝库。花草是活书,树木是活书,飞禽走兽小虫微生物是活书,山川湖海、风云雨雪、天体运行都是活书。活的人,活的问题,活的文化,活的武功,活的世界,活的宇宙,活的变化,都是活的知识之宝库,便都是活的书。”^⑥在学习活书的过程中,培养的是观察力、感受力、欣赏力以及想象力。

引导学生游戏于人事之间。人终归是社会性的人,社会性是人的本质属性。每一个人都需要进入社会、融入社会,在社会实践活动中洞明世事和成就自我。每一个人,需要在掌握和内化人类社会的各种行为规则、道德规范以及人与人之间相处的一些基本技巧的基础上,处理好自己与同学、同事、家人、陌生人等之间的关系,拿捏好某些

①(宋)黎靖德:《朱子语类(第1册卷十三)》,中华书局1986年版,第226页。

②(宋)黎靖德:《朱子语类(第2册卷十七)》,中华书局1986年版,第373页。

③(德)弗里德里希·席勒:《美育书简》,徐恒醇译,社会科学文献出版社2016年版,第189页。

④(德)弗里德里希·席勒:《美育书简》,徐恒醇译,社会科学文献出版社2016年版,第115页。

⑤孙培青:《中国教育史》,华东师范大学出版社2009年版,第469页。

⑥陶行知:《陶行知文集(上)》,江苏教育出版社2008年版,第429页。

问题处理的分寸和尺度,做到既不亏己,也不伤人。化解好人际关系中的各种矛盾和冲突,以使人与人之间能够和谐、愉快地相处。同时,每一个个体也需要在各种事务的处理过程中不断学习,不断反思,在不断的人生练达中扩展人生阅历,使心本身始终处于自我澄明之中,既是自我提升,也是自我成就。这些都是生成人性之美的不可缺少的方面。

引导学生游戏于书籍之间。书籍是人类进步的阶梯,是人类精神财富的积累。自古以来就没有人否认书本知识的学习。从书本中,可以获得很多的知识,感化心灵,提升觉悟,这是其重要的积极意义。但若只知知识而不能应用,只知其然而不知其所以然,则世有“书呆子”“移动书橱”的隐喻;若沉浸于书本当中而不能自拔,僵化、教条地“照书行事”,则也有“尽信书则不如无书”的教

训。因此,面对浩如烟海的书本世界,需要游戏于其间。一方面,需要引导学生把学会的知识、思想和方法化为己用;另一方面,又需要秉持一种独立思考的精神品质,辨真伪,识美丑,不唯书,不教条,始终能对书本知识持一种批判、质疑的开放态度。知道知识是人类创造的,也是可以随着不同的历史境遇而改变的。惟其如此,才能把人从书本知识当中解放出来,在阅读过程中去思考、玩味、究索,既实现自我解放,也达到自我救赎。

游戏是一种状态,是一种知其然又知其所以然的循道而行的状态;游戏是一种境界,是一种超然洒脱、不拘俗物的精神自由的境界;游戏是一种追求,是一种不断充实自我、发展自我、完善自我的追求。所有这些,非有丰富之感性认识、缜密之理性思维与自由之精神的人不可为之!

Investigating Things to Acquire Knowledge: A Generative Wisdom of Curriculum Aesthetic Experience

XIA Yong-geng

(School of Education, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan 411201, China)

Abstract: Curriculum aesthetic experience is a complex and enriched aesthetic experience generated by students in the leaning process. It is the result of the interaction of perceptual knowing and rational thinking. The classical thought of “investigating things to acquire knowledge” is characterized by combining perceptual knowing with rational thinking in the investigation of the objects and methods. “Investigating things to acquire knowledge” is the process of acquiring knowledge and developing character, and generating aesthetic experience as well. In the teaching process, we shall insist on combining sensibility with rationality, truth-seeking and goodness-seeking, and guide the students to learn from all things, nature and society, and textbooks, so as to achieve the aesthetic realm of doing whatever one wants and does not exceed the limit.

Key words: investigating things to acquire knowledge; curriculum aesthetic experience; perceptual knowing and rational thinking; contemporary inheritance

(责任校对 莫秀珍)