

doi:10.13582/j.cnki.1672-7835.2019.04.004

革命历史题材美术创作中的毛泽东形象研究^①

赵湘学

(湖南科技大学 艺术学院,湖南 湘潭 411201)

摘要:新中国诞生了一大批优秀的革命历史题材美术创作,其中就有很多表现毛泽东形象的经典作品。每个时期的优秀作品都有其鲜明的特色,同时又与其所处的历史时代紧密相连。从建国初期毛泽东形象的民族化探索,到“文革”时期毛泽东形象的理想化宣传,再到新时期毛泽东形象的多元化发展,革命历史题材美术创作中毛泽东形象不断传承和创新,这既反映了时代的变迁,也体现出中国现代文化的价值内涵和主旨要义。

关键词:毛泽东形象;革命历史题材;美术创作;民族化;现实主义

中图分类号:A84 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-7835(2019)04-0023-06

一 大国领袖:建国初期毛泽东形象的民族化探索

1949年10月1日,中华人民共和国成立。自近代以来,倍受欺凌和压迫的中国人民站了起来。中国共产党领导下的无产阶级政权,以崭新的姿态登上历史舞台。新的国家政权既要在一穷二白的基础上重整河山、促民生,又要在保持高压态势下革故鼎新、谋发展。这其中,构建大国领袖形象的革命历史题材美术创作起到了强根固本、凝心聚力的重要作用。新成立的中国美术家协会、中央美术学院等专业美术团体和单位聚集了一大批美术人才,这些美术工作者的创作热情高涨,把毛主席卓绝的历史功勋和爱民举动变成他们创作的源泉,创作了大量优秀的革命历史题材美术作品,全方位展现了开国领袖毛泽东的风采。

(一)新年画的推广——刻画毛泽东人民领袖的形象

年画是中国百姓喜闻乐见的传统艺术形式,有着深厚的群众基础。1949年开始的“新年画创作运动”继承与吸收了延安革命美术和西方写实绘画的特点,成为新中国美术的“本土化”语言探索研究的开始。通过喜庆、热闹、祥和、向上的新年画,表现人民群众对国家领袖的爱戴以及毛主席

席与民同乐的思想感情,使毛泽东形象以最快的速度向全国广大地区传播。代表作品有《毛主席和农民谈话》(古元,1950年)、《群英会上的赵桂兰》(林岗,1951年)、《民族大团结》(李琦等,1951年)、《全国各民族大团结》(叶浅予,1953年)等等。这些画中的毛泽东在各族人民、工农群众的簇拥中,大家欢声笑语,新中国一派生机勃勃的景象。特别是1960年创作完成的新年画《当代英雄》,由中央美术学院附中老师集体创作,构图宏大,场面壮观,极具大国风范。正中的毛泽东领着全国各族人民的英雄代表们昂首挺胸,大家一起向着人民大会堂正门大厅,阔步迎面走来。他们的背后是宽敞的广场以及远处崭新的中国革命历史博物馆,天安门城楼和人民英雄纪念碑分立两旁,神圣而庄重。全画以横幅长卷式构图,展现了新国家、新主人、新领袖的形象,表现出“数风流人物,还看今朝”的磅礴诗意。

(二)中国人物画的改造——追求毛泽东形象的写实与写意

中国画历来是注重政教功能的,但明清以来中国画泥古不化,文人画情怀越来越重。五四新文化运动期间,陈独秀就呼吁美术的革命,提出要

① 收稿日期:2019-02-17

基金项目:湖南省社科基金项目(17YBA169)

作者简介:赵湘学(1980-),男,湖南湘潭人,副教授,主要从事美术创作与理论研究。

用西洋画写实的精神来改良泥古不化的中国画^①。后来经过两次论争和改造,新中国成立后的人物画也实现了由“画古人”到“画今人”的转变。欣喜的是中国画适应时代的要求,创作出许多富有笔墨画味与民族深意的毛泽东形象。如石鲁1959年创作完成的《转战陕北》,该作品以写意的山水画形式,通过精心的构图布局,以小见大、以少见多,恰如其分地表现出毛泽东的睿智和谋略。“风景(山水)画可以通过曲折的关系表现人的伟大,描写山的雄伟,就有人的存在,有时代感情。”^②黄土高原上红色山峦层叠,毛泽东一身素装,侧背负手而立,眺望远方。作者将百万雄兵巧妙地隐藏起来,身边只有两个随从的群众和一匹白色的骏马,但革命统帅运筹帷幄、胜券在握的形象跃然纸上^③。画面中山岚间轻松勾画的笔墨就如毛主席用兵如神一般,出神入化。高耸的悬崖绝壁上,如“父”一般挺立着一个“中国人的脊梁”^④。同年,李琦创作的《主席走遍全国》运用写实与写意相结合的手法,栩栩如生地再现了视察途中的毛泽东形象。“毛主席风尘仆仆地走来,一缕头发被风微微吹起,一手拿着草帽,一手叉腰小憩,他眺望着祖国大地,看着工厂、农村、军营、学校,也看着你和我……”^⑤这既是人民公仆的生动写照,也是改造中国画题材的创新。

(三) 中国油画的新风貌——塑造现实与浪漫结合的毛泽东形象

油画作为外来画种,早在明朝万历年间就已进入中国,但不太受中国观众和画家的青睐。直到20世纪初,西洋画才开始备受推崇。但在延安时期的革命根据地由于受到条件的限制和约束,鲜有画家从事油画创作。新中国成立后,中国油画经历了融合传统、学习苏联、再到走向民族化的过程,产生了一大批感情真挚、富有民族特色的现实主义风格革命历史题材优秀美术作品。辛莽和

罗工柳是较早探索用油画语言表现毛泽东形象的画家,两位画家都曾在延安鲁迅艺术学院学习和工作,这反映出延安美术传统的延续性。他们的油画采用最质朴的语言,画风朴素,情感真挚,被称为中国的“土油画”。1952年中央美术学院的青年画家董希文创作完成油画《开国大典》,这是中国油画史上一件开天辟地的大事,具有里程碑式的意义,因为它打开了油画民族化的大门。明亮的色彩、宏大的构图、吉庆的场面,应合了中国人民的建国梦想,展现出中华民族的大国魅力;蓝天白云,团花锦簇,人声鼎沸,象征着新中国的生机勃勃,洋溢着人民领袖的大国情怀。城楼上大红灯笼高悬,城楼下红旗招展,彩旗飘飘。毛泽东位于画面的黄金分割点上,精神抖擞,气宇轩昂,神采奕奕。他站在麦克风前面向广阔的广场,身后是众多开国元勋和笔直高大的红色顶梁柱。毛主席看了此画后都连连称赞“是大国,是中国”^⑥。但是,《开国大典》的油画民族化成功实践并没有得到有效推广。20世纪50年代初期,新中国的美术几乎全盘“苏化”。随着中苏关系的破裂,1958年以后“油画民族化”的呼声逐渐高涨。毛泽东主张用民族的形式,采用“革命现实主义与革命浪漫主义相结合”的方法,来发展中国自己的艺术。“从艺术发展自身来说,尤其是在油画领域,苏联风格成为一种主导风格,艺术创作出现单一化倾向,‘两结合’的提出无疑找到了一种取代社会主义现实主义的新的文艺原则,将前阶段文艺界几乎一边倒的苏式社会主义现实主义引入到中国的民族化的道路。”^⑦“民族化”和“两结合”的创作方法很快成为美术实践的主要选择,诞生了很多经典作品。1960年,伍必端、靳尚谊合作完成《毛主席和亚非拉人民在一起》。该画将“油画民族化”的理念运用到毛泽东形象的表现中,通过采用中国绘画平涂加勾线的形式,弱化

①陈独秀:《美术革命》,《新青年》1918年第6卷。

②叶坚,石丹:《石鲁艺术文集》,陕西人民美术出版社2003年版,第57页。

③国家重大历史题材美术创作工程办公室,美术观察杂志社:《国家重大历史题材美术创作工程理论文集》,文化艺术出版社2010年版,第20页。

④郑工:《“父”之为父——石鲁〈转战陕北〉一画的图像学分析》,《美术观察》2008年第9期。

⑤张正:《李琦与他创作的三代领袖肖像》,《新文化史料》1996年第3期。

⑥殷双喜:《毛主席:纪念毛泽东诞辰121周年影像经典·美术卷》,人民美术出版社2014年版,第35页。

⑦汪洋:《艺术与时代的选择——从美术革命到革命美术》,浙江大学出版社2011年版,第159页。

了人物的体积和画面的空间,用中国百姓喜闻乐见的审美关切,来表现大国领袖的风范。钟涵于1963年创作完成的《延河边上》,用最朴实艺术语言,表现领袖对百姓的浓浓“爱”意。该画描绘毛泽东和一位陕北老农沿着延河边走边聊,在金色的夕阳中呈现出一种暖暖的人情味。画中的毛泽东以“全背”的背影形象出现,没有面部描写,但能感受到人民领袖沉甸甸的责任与使命。1965年,侯一民、周令钊、邓澍三人合作完成的大型油画《永远跟着共产党永远跟着毛主席》,以毛泽东“春风杨柳万千条,六亿神州尽舜尧”的诗意,来描绘新中国在毛主席为代表的中国共产党领导下国家万象更新,祥云溢彩,群英荟萃。画面中全国各族人民团结在毛主席周围,大家意气风发,一派大国景象。“实际上,新中国重大历史题材创作在‘民族化’思潮和‘两结合’方针的推动下,避免了掉入照抄照搬前苏联主题性绘画模式的陷阱中,这是新中国油画家智慧的成果,也是可以提供给当代油画家的有益启示。”^①

二 不世之姿:文革时期毛泽东形象的理想化宣传

文革时期革命历史题材美术创作美术中的毛泽东形象大都以“高大全”“红光亮”的形式出现,基本上没有艺术家个性的张扬,呈现出模式化、标准化的“大一统”样式。

(一) 英姿勃发的青年形象——突出毛泽东领导大革命工农运动的历史地位

刘春华于1967年执笔完成的油画《毛主席去安源》,画面中青年毛泽东一袭长衫,意气风发,右手夹红伞,左手握拳,头顶滚滚白云,穿越脚下的秀美山河,迎风走在去安源的山路上。该画如“圣象”般表现出毛泽东青年时期的革命形象,受到人民群众的热烈欢迎,成为文革时期的样板画之一。周树桥1971年创作的《湖南共产主义小组》,成功再现了毛泽东早年在长沙组建共产主义小组的历史场景。画面人物被安排在三角的构图关系上,身着白色长衫的青年毛泽东站起来,在头顶的黄色灯光照射下,坚毅的表情,有力的手势,仿佛在告诉大家革命的曙光即将来临。1972

年,杨之光、欧洋夫妇创作了国画《激扬文字》,该画一气呵成,将传统笔墨与写实素描融为一体,表现青年时期的毛泽东在广州担任《政治周报》主编时的形象,成为文革期间用中国画的形式来表现毛泽东形象的最为成功的作品。侯一民于1976年创作完成的油画《毛主席和安源工人在一起》,用现实主义美术手法描绘了青年毛泽东深入安源矿井开展工人运动的历史场景。昏暗的矿井内劳动环境恶劣,在微弱的光线下,一群苦难的矿工拥挤在毛泽东周围,一张富有亲和力的年轻面孔非常突出,毛泽东正耐心地做着大家的工作,散发出强大的精神力量。

(二) 文韬武略的统帅形象——突出毛泽东在革命武装斗争中的丰功伟绩

毛泽东是人民军队的创始人和领导者,在艰苦卓绝的革命武装斗争中建立了最卓越的功勋。文革中美术家们纷纷用画笔描绘出毛泽东文治武功的统帅形象,生动展现了中国共产党人武装革命的历史,突出了毛泽东同志的丰功伟绩。很多表现毛泽东形象的美术作品特征明显,有着很浓烈的时代气息。一是红红火火,强调红色气氛的表现。如蔡亮1972年完成的《八一五之夜》,延安军民欢庆抗战胜利的夜晚是红色的,游行队伍的火把点亮了革命的圣地,一组抬着毛主席巨幅画像的欢庆队伍出现在最前方,毛泽东形象在红色火光的映衬下异常醒目。二是气势如虹,注重仪式感的表达。1973年,何孔德、高泉、纪晓秋、陈玉先合作完成的油画《秋收起义》,画中年轻的毛泽东身穿中山制服,手持斗笠,正率领由工人、农民、起义军人组成的工农革命军大步走向前方。画面中的人物就像一组组群雕,仪式感十足。另外,1974年高虹、何孔德、彭彬三人完成的油画《步调一致才能取胜》用向心式的构图表现毛泽东的红军领袖形象。年轻的毛泽东穿着红军制服背着斗笠,站在整装肃立的工农部队中间,扳着手指宣布军纪军规。他的正前方是一面迎风飘扬的红旗,后面是翠竹和金色的阳光,极具象征意义。三是诗情画意,专注革命浪漫情怀的抒发。在艰苦的长征岁月,毛泽东用坚定的革命信仰和浪漫

^①张晓凌:《历史记忆与民族史诗:中外重大题材美术创作研究》,安徽美术出版社2015年版,第393页。

的革命情怀感动了他的革命战友和红军战士。沈尧伊1976年完成的大型长征题材油画作品《而今迈步从头越》和《革命理想高于天》,就描绘了毛泽东的诗词意境,烘托出毛泽东在逆境中的睿智与自信。基于画家本人对领袖毛主席的真挚感情和实地考察,他成功塑造了一个沉稳、豪迈、乐观的红军首长形象。四是地方特色,聚焦特定情谊的描写。如陕西省革命委员会成立美术创作组,先后完成了大量有广泛影响力的作品,由于其作品统一署名为“秦文美”,成为文革美术集体创作的典范,被称为“秦文美”现象^①。他们通过系列美术创作,弥补毛泽东在陕北十三年期间因为缺少大量的图片和记录而无法还原的现场,用画笔记录了毛泽东在陕北的点点滴滴和重要时刻。其中,比较有代表性的作品有《幸福渠》《毛主席和我们心连心》《铜墙铁壁》《在毛主席身边成长》和《毛主席在大生产运动中》等。这些作品体现出陕北人民与领袖的特殊情谊,有着浓浓的黄土味道。

(三) 爱民如子的领袖形象——突出建国后毛泽东与人民群众的鱼水之情

毛主席亲民爱民,深受人民群众的爱戴。文革期间就创作了大量表现毛泽东与人民群众在一起的美术作品,突出反映了毛泽东与人民群众的鱼水之情以及新中国的变化。陈衍宁创作的油画《毛主席视察广东农村》,以1958年毛主席视察棠下农业生产合作社的历史事实为选题,突出表现毛泽东的群众路线和人民情怀。该画描绘了在一个晴朗的日子,满面红光、精神抖擞的毛泽东带领一群农民正阔步走在乡间的泥路上。罗工柳、金山石根据1965年毛泽东重上井冈山的故事背景,合作完成油画《毛泽东重上井冈山》。画面中毛泽东和井冈山群众站在山顶,身材高大的毛泽东正兴致勃勃地与大家交谈。值得注意的是,一个结实的小伙子比毛泽东还靠近画面中心,他脸上堆满灿烂的笑容。应该说,在毛主席的心中社会主义接班人和建设者才是当之无愧的时代英雄。

文革中的革命历史题材美术创作受到政治运

动的影响,强调政治的需要,从而达到高度理想化的视觉效果。《开国大典》《东方破晓》《延安火炬》等经典美术作品的修改与重画,都受到政治事件的影响,被反复地修改、调整。“艺术家们根据历史和政治的需要,在表现毛泽东的伟大的同时,也自觉或不自觉地把她神圣化,甚至神化。”^②而且有些形象经过历史的沉淀,已经深入人心。直至今日,很多人对毛泽东形象的解读与观看,依然是依照文革时期的标准来进行的。

三 传承创新:新时期毛泽东形象的多元化发展

十一届三中全会后,中国进入了改革开放的新时期。在经济全球化、政治多极化、文化多元化的国际背景下,用主题性的革命历史题材美术创作来弘扬社会主义主流价值和革命精神,有着特殊的意义和重要的作用。革命历史题材美术创作中的毛泽东形象也增加了新的形式和内容,继续发挥出强大的向心力作用。同时,文化的多样性、多元化对革命历史题材美术创作中的毛泽东形象也提出了新的机遇与挑战。值得肯定的是,正面的毛泽东形象就像一颗定心丸,在错综复杂的国际环境中,旗帜鲜明地昭示了国家的社会主义性质与中国共产党的坚强领导。不管国际政治形势怎样的风云变幻,国内经济发展怎样的热火朝天,当代艺术怎样的千奇百怪,但中国共产党人初心和使命始终不变,革命历史题材美术创作中的毛泽东形象没有缺位。

(一) 缅怀与纪念——表现难忘的毛泽东形象

1977年9月,为纪念毛主席逝世一周年,中国历史博物馆举办了“毛主席永远活在我们心中美术作品展”,成为新中国成立以来规模最大的美术展览活动。一连串全国性的美术展览,一大批塑造毛泽东形象的精品力作诞生,使1977年成为革命历史题材美术创作的丰收年。这些作品在构图上追求纪念碑式的朴素和端庄,造型上力求形象的准确与逼真,色彩上更是呈现出厚重的历

^①李华:《特殊时期的美术创作——陕西省美术创作组“秦文美”现象的研究》,西安美术学院博士论文,2016年,第41页。

^②邹跃进:《毛泽东时代美术(1942-1976)》,湖南美术出版社2005年版,第64页。

史感。陈逸飞、丘瑞敏的油画《在党的“一大”会议上》描绘了终生坚持共产主义信仰的六个“一大”代表在上海会场内的情形,历史瞬间被凝固在画作之中。年轻的毛泽东一身白色长衫站立在画面的中心位置,他右臂抬起,掌心朝上,手指微张,指向前方。虽然党史上毛泽东只是参加中共一大的湖南代表,但后来的革命历史发展证明毛泽东是当之无愧的核心。“把毛泽东作为会议的中心人物来刻画,这或许不是当年细节上的历史真实,但在历史的大趋势中,这确又是真实的历史。”^①陈衍宁的油画《问苍茫大地谁主沉浮》,表现了毛泽东《沁园春·长沙》的诗词意境。意气风发的青年毛泽东手握卷着的报刊,伫立在湘江岸边,脚下是红叶沃土,远处是橘子洲头,江中百舸争流,天空云团翻转,一派豪情壮志的景象。其它的作品,如《向井冈山进军》《毛主席在连队建党》《遵义会议》《万里长征诗不尽》《三军过后尽开颜》《黄河儿女》等,都用不同的内容和形式表达了对毛主席的缅怀和纪念。

(二) 回归与理性——再现真实的毛泽东形象

改革开放伊始,当时国内的年轻艺术家大多追捧西方的现当代艺术,形成全国范围内的“85美术思潮”。与此同时,革命历史题材美术创作数量大幅减少,并且灰色调被大量运用。作品中的毛泽东形象也逐渐摆脱文革模式的影响,开始回归理性。一些生前亲密的战友又开始出现在毛泽东的身旁,如1979年尹戎生重新创作的油画《夺取全国胜利——毛主席和老师们在一起》,就在原画的基础上增加了刘少奇和彭德怀两人。1987年沈嘉蔚经过十多年的资料搜集和历史考证,完成了现实主义题材大型油画《红星照耀中国》,这件巨型作品长达11米,由六联构成,画面中延安时期中国共产党的领导及重要人物几乎悉数“到场”。该画描绘了陕甘宁边区124位不同年龄、性别、身份和职业的代表性人物群像以及这些人物的穿着打扮和精神气质。与以往革命历史题材美术创作中的毛泽东形象不同,不仅毛泽东不在画面的中心,也不是画面的主角,而且一部分

身体被遮挡。在此画中,毛泽东只是作为众多“红星”中的一颗,如果不认真查看,很难一眼就看到。从1975年开始,有过多次革命历史画成功经验的沈尧伊先后五次独自走访长征路线,在20世纪80年代创作了“长征史诗”大型连环画《地球的红飘带》,并在此基础上于1997年完成大型油画《遵义会议》。《地球的红飘带》以电影镜头不断切换的形式,采用现实主义美术手法,用宛如刻刀般的线条以及犀利的人物造型,真实再现了长征中的红军以及革命领袖群体形象。特别是《遵义会议》的创作目的已经不是为了突出毛泽东的形象,而是专注在革命历史紧要关头中共中央召开遵义会议进行集体决策的真实场景呈现。画面没有绝对的中心,毛泽东被安排在左半部分,他坐在桌旁,右腿放在左腿上,左臂倚在桌上手里握着一盒香烟,右手正从烟盒里拿烟,完全是一种放松的姿态,没有半点做作。与文革美术“红光亮”“高大全”不同的是,画面以青灰色调为主,里面的人物更是没有丝毫笑容。此时此刻,大家想到的是怎样摆脱困局,关心的是革命的前途。所以,他们的表情都是凝重的。这完全符合当时的历史情境,其现场感和真实感是撼人心魄的,充分考虑了革命斗争的复杂性,堪称第一幅全面、真实、深刻地表现遵义会议的革命历史画。

(三) 初心与使命——呈现立体的毛泽东形象

东欧剧变、苏联解体,而中国继续走在社会主义大道上。西方资本主义国家对华和平演变的图谋失败,中国共产党和中国人民树立与维护毛泽东的正面形象起着重要的作用。这让我们更加清醒地认识到,毛泽东这一面旗帜丢不得,也丢不起。为了用艺术的方式塑造国家和民族的精神,2005年国家启动了重大历史题材美术创作工程,诞生的104件作品中有毛泽东形象的共19件,约占总数的五分之一。以独立形象出现的有李象群的雕塑《毛泽东在延安》;以中心人物形象出现的有何红舟、黄发祥的油画《起航——中共一大会议》,刘大为、苗再新的中国画《会师井冈——井冈山革命斗争》,王希奇的中国画《长征》,王洪亮

^①李近朱:《邮票上的毛泽东》,中共党史出版社2014年版,第60页。

的雕塑《红军长征的将领们》,张庆涛的油画《湘江·1934》,吴山明、何士扬、吴激扬的中国画《遵义之春》,王有政、杨光利的中国画《纺线线——延安大生产运动》,郭北平的油画《延安文艺座谈会》,毕建勋的中国画《东方红——杨家岭·1945》,高天雄的油画《转战陕北途中》,唐勇力的中国画《新中国诞生》,王少伦的油画《第一届政治协商会议》,陈坚的油画《共和国的将帅们》,马振声、朱理存、周顺恺的中国画《川西三月》,马刚的油画《毛泽东会见尼克松》;以群像形式出现的作品有胡伟的油画《陈独秀与〈新青年〉》,赵建成的中国画《国共合作——1924·广州》,梁明诚的雕塑《1945·重庆》。最为重要的是,不同艺术语言的尝试不仅丰富了毛泽东形象的表达形式,也使毛泽东的形象更加立体化。2014年1月13日,“领袖·人民——馆藏现代经典美术作品展”在国家博物馆开幕。展出的新中国成立以来历次革命历史题材美术精品力作,再现了中国革命的艰辛历程以及毛泽东的光辉形象。其中,唐勇力

重新绘就的巨幅中国画创作《新中国诞生》高4.8米,长17米,气势宏大,民族气息浓烈,有着大国蒸蒸日上的气象,被陈列在中央大厅的正中央。画面中毛泽东领着第一届中央人民政府全体委员共63人,一字排开巍然站立在天安门城楼上。背景是端庄大方的红柱、红窗、红灯笼,两边是汉白玉栏杆,头顶是腾空飞起的100只白色和平鸽。正中间的毛泽东站在麦克风前正向全世界宣告中华人民共和国的成立。这既是激动人心的精彩瞬间,也是中国精神、中国力量的集中表达。置身画前,观者有一种荡气回肠、余音绕梁的感觉,爱国之情油然而生。

新时期的革命历史题材美术创作不仅是中国革命历史集体记忆的生动呈现,也是中华民族文明进程中新的光荣传统的大力弘扬。这些作品中的毛泽东形象体现出他与人民同在、与同志同行的光辉形象。最为重要的是,不同艺术语言的尝试不仅丰富了毛泽东形象的表达形式,也使毛泽东的形象更加立体化。

On the Image of Mao Zedong in the Art Creation on the Revolutionary and Historical Theme

ZHAO Xiang-xue

(School of Arts, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan 411201, China)

Abstract: A large number of excellent artistic creations on the historical and revolutionary theme have arisen in new China, among which there are many classic works on the image of Mao Zedong. The excellent works in each period have their own distinctive features, meanwhile they are closely related to the historical era they are in. From the exploration of nationalization on Mao Zedong's image during the early days of new China, to the idealized publicity on Mao Zedong's image during the Cultural Revolution, and to diversified development on Mao Zedong's image during the new period, Mao Zedong's image in excellent artistic creations on the historical and revolutionary theme has been continually inherited and innovated, which reflects both the changes of the times and embodies the value connotation and substance of modern Chinese culture.

Key words: image of Mao Zedong; historical and revolutionary theme; artistic creation; nationalization; realism

(责任校对 游星雅)