

# 新时代高校美育的目标指向与路径选择

刘珊<sup>1,2</sup>

(1.湖南师范大学 教育科学学院,湖南 长沙 410081;2.湖南第一师范学院 音乐舞蹈学院,湖南 长沙 410205)

**摘要:**加强和改进新时代高校美育工作,不仅是全面推进学校美育改革发展的需要,也是全面提高大学生人才培养质量的需要。新时代高校美育要以“提高大学生审美与人文素养”为目标指向。积极推进高校美育政策的落地实施、正确把握高校美育工作的开展重心、建立健全高校美育工作的推进机制。注重公共艺术教育、专业艺术教育、艺术师范教育的协调发展,科学构建综合课程体系、切实增强学生美育实践体验。

**关键词:**高校美育;新时代;改革发展;基本思路

**中图分类号:**G642.0;J12

**文献标志码:**A

**文章编号:**1672-7835(2020)05-0159-07

美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉<sup>①</sup>。它伴随着人类发展,是人类创造世界的衍生产物。马克思认为,美是内在与外在的融合。柏拉图认为,“美具有引人向善的作用和力量”<sup>②</sup>;亚里士多德认为,“美是一种善,其所以引起快感正因为它善”<sup>③</sup>。美是和谐统一、真爱友善。人类在创造美的同时,也美化着人类本身。在美化客观事物、渲染美好情境的同时美化主观意识、熏陶美好心灵。

18世纪,德国著名诗人、作家、哲学家席勒在《审美教育书简》中首次提出了“美育”这一概念。20世纪初,王国维、蔡元培等人将这一概念引译至中国。自美育这一概念提出以来,关于其内涵存在着多种不同的解读:席勒认为,美育即自由教育,是人性的自由、是心境的自由。蔡元培认为,美育即情感教育,他在《教育大辞书》中指出:“美育者,应用美学之理论于教育,以陶养感情为目的者也。”<sup>④</sup>黑格尔认为,美育即艺术教育,“美是人类本质以艺术为中介的某一属性的外化,在这一基础上的美育则成了通过学习如何鉴赏与创作艺

术作品,来提高对艺术品的理解、评价与制作能力”<sup>⑤</sup>。还有学者认为,美育即人性教育,是实现人格健全、心理健康、全面发展的特殊教育方式。2015年《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作》这一文件的开篇,对美育的内涵做出了具有新时代特质的界定,即:美育是审美教育,也是情操教育和心灵教育<sup>⑥</sup>。

党的十八大以来,党中央国务院高度重视学校美育工作。习近平总书记就文艺工作和学校美育工作发表了系列重要讲话与回信;党的十八届三中全会明确提出“改进美育教学,提高学生审美和人文素养”;2015年国办印发了新中国成立以来首个国家层面的专门美育文件《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》。据悉,2020年国家还将印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,可以说有关美育的政策规格前所未有地提高了。另一方面,教育部与所有省(区、市)人民政府和新疆生产建设兵团签署了学校美育改革发展备忘录,开创性地构建了中央部门和地方政府协同推进学校美育改革发展的联动

收稿日期:2020-03-20

作者简介:刘珊(1988—),女,湖南邵阳人,湖南师范大学教育科学学院博士研究生,湖南第一师范学院音乐舞蹈学院讲师,主要从事音乐教育学、艺术课程与教学论研究。

①教育部:《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,教体艺[2019]2号。

②柏拉图:《会饮篇》(英汉双语),中央编译出版社2016年版,第61页。

③北京大学哲学系美学教研室:《西方美学家论美和美感》,商务印书馆1980年版,第41页。

④蔡元培:《精神与人格 蔡元培美学文选》,安徽文艺出版社2015年版,第227页。

⑤程远:《马克思主义美育观与当代中国美育建设》,北京交通大学2018年版。

⑥国务院办公厅:《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》,国办发[2015]71号。

机制,明确了政府的美育主体责任。各省级人民政府都制定了加强和改进学校美育工作的实施意见。正是有了上述根本遵循、指导思想、政策部署、顶层设计和创新举措,近年来无论从基础教育到高等教育、从普通教育到专业教育,学校美育工作都取得了长足发展。

高校美育工作是整个学校美育工作的重要组成部分,也是高校人才培养体系的重要组成部分。2019年3月,教育部印发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》(教体艺〔2019〕2号)(以下简称“《意见》”)<sup>①</sup>,对做好新时代高校美育工作提出了总体要求,明确了重点任务和主要举措。其中,《意见》明确提出了新时代高校美育工作的三项重点任务,即“强化普及艺术教育”“提升专业艺术教育”“改进艺术师范教育”,这实际上也是对高校美育工作内涵给予了明确界定,也就是说,高校美育工作包括三个方面:一是面向人的以提高学生审美人文素养为目标的公共艺术教育;二是以培养艺术专门人才为目标的专业艺术教育;三是以培养各级学校艺术教师为目标的艺术师范教育。

### 一 新时代高校美育的目标指向

提高大学生审美与人文素养是新时代高校美育的目标指向。马克思认为,美育是实现人的全面发展的重要途径。提高新时代大学生审美与人文素养,不仅是“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”的实践要求,也是实现生命完整,完成自我升华的必要途径。我们正处在一个呼唤思想、呼唤巨人、呼唤高峰的时代,需要培养“立时代之潮头,通古今之变化,发思想之先声”的大思想家、大艺术家、大科学家,高校美育对于培养大学生的思维能力、性格特征和才艺学识等方面能够产生独特而深远的影响,它在全面提高大学生审美和人文素养的基础上,引导学生志存高远,成为时代所呼唤的优秀人才。对高校而言,不重视美育就谈不上实施素质教育和人才培养,对个人而言,美育的缺失将是人生的缺憾。特别是我国经济发展进入新常态,“要实现经济转型升级,从制造大国迈向创意大国、创新大国的目标,美育的作用日益凸显,它已经渗透到了文化创意、工艺设计、科技创新、装备制造、民生改善等经济社会的方方面面”<sup>②</sup>。这就意味着,不论

什么人做什么职业,具有较高的审美和人文素养是社会对人才的必然要求,而接受了良好的美育熏陶将会提升大学生个体的生命质量和幸福指数,让每个人都受益终身。

首先,要形成健康向上的审美观念与富有情趣的审美品位。用艺术的、诗意的思维方式来认知世界、感受美好。用轻松的、舒缓的心态来面对挫折、释放压力。通过春风化雨、润物无声的情感熏陶,来调节自身情绪,形成积极向上的生活态度。一方面,美的观念可以帮助大学生丰富生活方式,提高生活质量,感受生活乐趣,让自己的学习与生活充满活力,丰富多彩。在高速发展的现实社会中,来自生活、学习等各方面的压力与日俱增,作为新时代大学生,必须具备抵抗压力的调节能力,消除压抑与约束,通过多样化的娱乐方式,丰富自己的精彩生活。将美育生活化,让美的观念与现实生活交织融汇,让美育涵盖生活的各方面,让看似虚无缥缈的美变得更加形象与真实。将生活美育化,将自己的生活转变为诗意的、艺术的生活,在生活中感受世间万物的美好。另一方面,美的观念可以帮助大学生更加有效地进行自我疏导与情绪管理,更加真实地表达个性情感,更加充分地宣泄负面情绪,更加直观地面对内心世界。有调查显示,我国目前有20.9%的大学生存在一定的心理问题,主要表现为过度焦虑、抑郁、自卑、孤独等不良情绪。这种不良情绪如果没有得到及时的控制与舒缓,长期发展、不断恶化,最终会演变为明显的心理障碍或精神疾病。新时代大学生的心理健康是我们必须重视的一个教育环节,也是大学生全面发展的必要前提。美的观念不但可以帮助大学生树立正确的世界观、人生观、价值观,还能在一定程度上帮助大学生消除不良情绪,调节内心状态。

其次,要具备基本的审美能力。席勒认为,“要想使一个感性的人同时具备客观的理性思维,首先是需要让他成为一个具有审美能力的人”。树立良好的审美意识,掌握正确的审美方式,是新时代大学生提高认知水平与思维能力的必要途径。大学生要具备正确的辨别能力,善于区分身边的真与假、善与恶、美与丑,对多样化、特殊化的形式美进行感悟、感知。艺术作品是创作主体真实生活的艺术写照,艺术审美则是审美主

①教育部:《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,教体艺〔2019〕02号。

②郝平:《美育应承担更多使命和功能》,《中国青年报》2016年12月3日。

体遵循审美规律对艺术作品的理解过程。创作主体与审美主体的艺术认知受到客观因素的制约与影响会有些许偏差,但从整体上看,对创作主题、作品思想的理解应该是相互统一的。审美主体通过对艺术作品的整体把握,在情感上与创造主体形成共鸣,在精神上得到满足与升华。丰盈的内心将审美主体引向更加积极、美好的精神家园。审美过程是形象思维与抽象思维相互转换的过程,是理性认识与感性认识相互交织的过程。审美能力的培养,可以完善大学生的感性思维,提高感性认知,帮助学生更加全面、综合的进行思考。

最后,要专注于美的创造与传递。人的言行举动是内在本质的真实写照,充实的、美好的内心世界是创造美、传递美的必要前提。只有内心平和、精神饱满的大学生,才会通过艺术的思维方式来认知世界、改造世界,才能创造更多的美好,营造社会的和谐。此外,创新意识与实践能力也是新时代大学生实现全面发展的基本素养。一方面,大学生要具备良好的发散性思维,打破时间与空间的拘束,营造轻松的生活环境与活动氛围,将现实生活创造成艺术化、美育化的艺术作品,将这份美好传播给更多的客观事物与人物对象。另一方面,要具备良好的形象思维能力,充分发挥自身想象力,将抽象的、客观存在的事物进行形象化、理想化的描述,赋予其新鲜的生命与活力,将生活的空间绘制成诗意的、美妙的画卷,将这份美好与感动通过多样化、特殊化的方式传递给更多的受众群体,净化、温润心灵。美的创造与传递可以将我们的生活美育化,通过真实的情感、艺术的语言来增加主观个体间的情感交融、增强独立个体间的依赖关系、增进主体客体间的真挚友谊。

## 二 新时代高校美育的发展思路

新时代高校美育工作的开展,要在明确“提高大学生审美与人文素养”这一目标指向的基础上,积极推进高校美育政策的落地实施;正确把握高校美育工作的开展重心;建立健全高校美育工作的推进机制。

### (一) 积极推进高校美育政策的落地实施

有关高校美育的政策精神,无论在《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》等这样的全口径文件当中,或是在《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》等高校美育专门文件中均有充分体现和明确要求,

这些文件可以说为高校美育工作下达了任务书,确定了路线图,绘制了时间表,指定了责任人。如何切实贯彻这些文件精神,是推进新时代高校美育工作必须深入探索与实践的重要方面。

全面推进高校美育的改革和发展,既要遵循美育发展规律,又要遵循人才成长规律,以美育人,以文化人,着力提高学生的审美和人文素养,完善人格修养,形成美的观念,树立文化自信,强化文化主体意识和文化创新意识,增强传承弘扬中华优秀传统文化的责任感与使命感。

美育的核心问题是价值观的导向问题,高校要将核心价值观教育融入学校美育全过程,切实扭转美育的功利化倾向。高校美育要高扬社会主义核心价值观的旗帜,充分发挥自身春风化雨、润物无声、喜闻乐见、生动鲜活的优势特点,将核心价值观教育落实落小落细,使之日常化、具体化、形象化、生活化,引导大学生发现与创造自然的美、生活的美、心灵的美,让大学生在中华优秀传统文化的熏陶中培养爱国情怀和对中华民族共同历史、文化、生活方式的归属感和认同感。其次,要从立德树人的高度明确学校美育的使命担当。美育既是审美教育,也是情感教育和心灵教育,对于落实“立德树人”根本任务、促进学生全面发展具有独特优势和责任担当。学校美育贵在精神引领、品格养成,重在温润心灵、启迪心智。举精神之旗、立精神支柱、建精神家园既是时代赋予学校美育的历史使命,也是学校美育自身的不懈追求。最后,要从文化自信的高度认识学校美育的独特价值。习近平总书记指出:“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。”为此,他强调“要坚守中华文化立场,传承中华文化基因,展现中华审美风范”。学校美育在传承中华优秀传统文化基因、强化青少年一代的文化主体意识和文化创新意识、激发中华民族最深层精神追求等方面,具有独特而重要的价值。加强学校美育工作,既是增强文化自信、弘扬中国精神的必然要求,也是对文化自信与中国精神的具体践行。

### (二) 正确把握高校美育工作的开展重心

《意见》中指出:“到2022年,高校美育取得突破性进展……高校学生的审美和人文素养显著提升。到2035年,形成多样化高质量具有中国特色的社会主义现代化高等学校美育体系。”要实现这样一个发展目标,首先,地方与学校领导要加强对高校美育工作的充分认识。要从促进党和国家事业发展的全局、实现人的全面发展、落实立德

树人根本任务的高度,准确把握新时代美育工作的新定位,深刻认识美育对于培养新时代高素质创新人才的新价值,充分体现构建德智体美劳全面培养育人体系的新要求,充分加强对新时代加强和改进高校美育工作的重要性、紧迫性、艰巨性的具体认识。其次,高校美育工作的开展要顺应艺术教育的发展规律,符合大学生发展的具体需求。要全面了解大学生的素养构成与发展层次,在普及教育的同时,注重个性培养,引导大学生全面发展、综合提升。最后,要努力改善教育供给结构,形成丰富、多元、可选择的新供给侧结构。随着经济社会的发展,广大青少年乃至全社会的提高审美素质的需求越来越强烈,对学校美育的要求也越来越高。可以说,没有美育的改革与发展,就不能满足广大人民群众的美育需求,就不能办好人民满意的教育,就不能实现真正意义上的教育现代化。

此外,要兼顾不同地方区域、不同层次学校、不同类型学生美育的均衡发展。目前,我国不同地方区域(发达地区与不发达地区)、不同学校层次(普通高校与重点院校)以及不同学生类型(艺术团学生与普通学生)间的美育资源分配不均衡,优质美育资源往往主要集中在发达地区重点高校的学生艺术团学生培养上,而欠发达地区、普通高校的普通学生所能享用的美育资源奇缺。高校美育的实施包括课堂教学、课外美育实践活动和优美的育人环境,相应地,需要资金、场地、师资等必要条件,美育需配有特殊的功能教室、特殊的教具,还需要有音乐厅、剧院、美术馆等美育场馆,但许多学校在这方面的条件难以达到基本的美育需求,甚至可以说,一些高校的美育场馆、设施设备条件等还比不上许多中学。同时,大部分高校公共艺术教育的师资配备还很弱,难以满足开展正常艺术课程教学与美育实践活动的需求。因此,在高校美育工作的实施过程中要合理配置教学资源,不断缩小现实差距,全面推动我国高校美育工作的整体发展。

### (三) 建立健全高校美育工作的推进机制

随着社会主要矛盾的转化、综合改革的深化和形势的发展变化,高校美育工作机制必须适应这些变化,目的是不断丰富资源,改进教育方式,增强育人功效。高校美育是一项系统工程,涉及校内各个部门以及校外方方面面。近年来通过不

断探索与实践,坚持统筹整合,凝聚合力,高校美育工作机制逐步完善,建立健全了学校主体、部门协作、社会参与的高校美育推进机制。

首先,建立了高校、政府、社会多位一体的美育协同育人机制和高校与宣传、文化等部门及文艺团体的长效合作机制,形成了教育部门牵头、有关部门分工合作、全社会广泛参与的高校美育工作新局面,高校美育的社会影响力与覆盖面不断增强。这些机制的建立,可以扩大资源供给,借用市场力量,活用信息资源,有效解决高校美育师资、课程、场地、设备配备不均衡不充分的问题。通过公共服务提供方式的创新,广泛吸引社会资本参与高校美育建设,逐步建立社会力量支持的长效机制,引导技术、人才等资源服务高校美育。

其次,在高校内部,由主管美育工作的校领导牵头,统筹整合美育或艺术教育中心、教务处、校团委、学工、宣传部等相关职能部门以及专业艺术学院等各方面力量开展美育工作。一是借力高校“双一流”建设,通过加大经费投入、统筹校内校外资源,使高校美育的师资队伍与硬件设施得到基本保障。公共艺术教师队伍在数量上不断增加的同时,在专业、学历、职称、年龄结构等各方面都得到进一步优化,基本满足了面向人人的高校美育工作的需要。专业艺术学院与高师艺术院系的师资队伍借助于国家各类人才计划的实施,注重高层次人才的选拔与培养,涌现出一批各专业领域的拔尖人才,产生了较好的引领和辐射带动作用。二是通过多种途径筹措资金、推动校内外资源设施共建共享。加大投入美育场馆建设与设施设备配备,努力满足高校美育发展及学生美育实施的需求。最后,发挥科学技术的推动效力,充分利用信息化手段,启动美育精品课程建设与美育网络资源共享平台建设,不断拓展高校美育的实施路径,努力扩大高校优质美育资源的覆盖面,做大“蛋糕”、扩大供给,通过资源的推广、推送,让更多的高校和大学生享受到更丰富的优质美育资源。

### 三 新时代高校美育的改革重点

高校美育主要包括面向非艺术专业大学生的公共艺术教育以及面向艺术专业大学生的专业艺术教育,面向艺术教育专业大学生的艺术师范教育,这三个方面可以说是高校美育的三驾马车。普通高校美育的改革与发展,要求这三驾马车必

须齐头并进,没有跛脚,相辅相成,不留短板<sup>①</sup>。公共艺术教育要为专业艺术教育和艺术师范教育提供肥沃的美育土壤和实践平台,艺术师范教育和专业师范教育要为公共艺术教育提供丰富的教学资源和专业引领。各高校间要加强沟通交流,形成优势互补,统筹整合美育资源,整体推进高校美育改革发展。

### (一)切实增强学生美育实践体验

实践体验是美育的主要特征,近年来,国家通过开展大学生艺术展演、高雅艺术进校园以及丰富的校园文化活动,为学生的审美实践体验搭建了平台。但这方面还远远不够,还无法满足广大大学生的审美实践需求。

自2004年开始到现在,每三年一届的大学生艺术展演活动共举办了五届。它是我国高校美育的重要品牌活动,包括艺术表演类、大学生艺术实践工作坊、艺术作品类、高校美育改革创新优秀案例四大类型<sup>②</sup>。囊括了音乐、舞蹈、戏剧、文学、美术、书法、摄影、科技等各类学科的理论与实践,包含了公共艺术教育、专业艺术教育、艺术师范教育的课程开发、师资建设、机制改革等。集综合性、专业性、师范性于一体,是我国目前规格最高、规模最大、影响最广的大学生美育盛会。既全面展示了我国高校美育取得的成果,又充分展现了当代大学生的远大理想、崇高追求、青春风采和艺术才华,为推动我国高校美育的改革发展产生了积极和深远的影响。自2006年开始,由教育部、文化部、财政部共同举办的高雅艺术进校园活动持续开展了13年,“中央财政专项资金累计投入9.54亿元,成为引领广大青年学生走进艺术、感受经典、陶冶情操、提升境界的知名美育品牌”<sup>③</sup>。全国千余所高校学生受众累计近千万人,受到了大学生的热烈欢迎,产生了十分积极的社会影响。除此之外,部分高校还通过美术、书法、摄影优秀艺术作品展、经典诗文诵读竞赛、科技文化创新实践、校园舞台剧展演等系列活动,为大学生搭建艺术实践平台,不断加强校园文化建设,努力营造艺术人文氛围,拓展大学生的审美路径,增强学生的审美体验。

高校公共艺术教育要创新艺术实践模式,让学生多动手、会动手,在实践中体验,在实践中学习。面向人人开展丰富多彩的美育活动,加强校

园文化建设,营造轻松活跃的学习氛围,使我们的大学校园不仅成为传播科学知识的理性王国,而且成为放飞艺术想象的诗性家园。加大美育活动的开展力度,扩大美育活动的覆盖范围,让更多的大学生参与到活动之中,不断提高自身的审美能力。通过美的创造,完成美的传递。

专业艺术教育要为学生搭建多层次的艺术实践平台,通过展演、竞赛等多种形式,激发学生的表演欲望,提高学生的表现能力。艺术师范教育要基于基础教育的美育发展现状,策划组织集艺术学科专业与教师教育技能为一体的美育活动,要充分利用教育部每两年举办一届的高师音乐本科大学生基本功展示活动平台,在注重艺术专业发展的同时,全面提升学生的教育实践技能。此外,要帮助学生掌握艺术学科育人的基本理论与实践技能,通过美育生活化、生活美育化的理念熏陶,将生活美、思想美、艺术美具体化、普及化。

### (二)科学构建综合课程体系

注重学科知识间的融合与渗透,注重美育与德育、智育、体育、劳动教育的协同推进,五育并举。调整课程结构、丰富课程内容、完善课程实施,全面推动公共艺术教育、专业艺术教育、艺术师范教育的协调发展。

公共艺术教育要确保面向人人,切实提高大学生的审美和人文素养。要按照《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》要求开设公共艺术课程,艺术实践活动要纳入教学计划,实施课程化管理;要建立激励机制并创造良好条件吸引优秀教师加入公共艺术教育师资队伍中来;要加强组织管理,加大投入力度,逐步改善场馆设施条件。当今信息化时代和审美多元化时代,广大青年大学生的艺术审美生活需求越来越高也越来越丰富。对于高校美育而言,大学生不只是满足于上一门公共艺术选修课,还需要参与更多的美育实践活动;不只是满足于学习音乐、美术等常规艺术课程,还需要学习舞蹈、戏剧、影视、新媒体艺术等更多艺术课程;不只是满足于艺术欣赏,还需要拥有更多的艺术表现与创意实践的机会。尤为突出的是,大学生需要学校美育能够与他们的现实生活相对接,真正实现美育生活化,生活美育化,让美育丰盈自身的青春生活。要注重艺术学科之间

①教育部:《三方面齐头并进补齐高校美育“短板”》,中央人民政府网2016年12月2日。

②教育部:《关于举办全国第六届大学生艺术展演活动的通知》,教体艺函〔2019〕5号。

③王家源:《品牌项目成推进美育工作重要抓手》,中国教育新闻网2019年4月15日。

的知识融合,开设综合性强、普及性高的公共艺术课程。按照教育部印发的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》,开设以艺术鉴赏为主的各门限定性选修课程和丰富多样的任意性选修课程,明确学生必须通过公共艺术课程的学习获得两个学分方可毕业。<sup>①</sup>此外,要注重艺术学科与非艺术学科间的知识融合,在文学、数学等其他学科教学过程中渗入美、认识美、创造美,在提高学生专业知识技能的同时,提高审美与人文素养。

专业艺术教育要坚持德艺双馨,造就引领社会风尚的艺术专门人才。专业艺术教育在规模不断扩大的同时,人才培养模式也在不断创新。艺术专门人才的培养,要符合经济社会发展和建设文化强国的需求,不断优化专业设置、体现专业特色。要针对目前艺术人才专业素质单一、实践能力不强、文化底蕴较弱的问题,进一步完善课程体系,强化实践育人,以文育人以文化人,提高文化素养,夯实艺术人才的文化底蕴。要以培养德智体美劳全面发展的高素质艺术人才为基本目标,坚持立德为先。“立业要先立德,为艺要先为人。”这是专业艺术教育的方向问题,不能动摇,要坚决抵制“去思想化”“去价值化”“去主流化”的错误倾向。将德育融入艺术课程,坚持立德树人的根本任务,帮助大学生养成高尚的德行品格,塑造崇高的内心灵魂,坚定理想信念,提高道德修养。首先,注重教学方法上的融会贯通。德育是直白的、强硬的,所以在学生看来,这种学习过程是枯燥的、乏味的。通过美育与德育的碰撞,可以增强学生对德育的体验感受,让学生更加形象生动、循序渐进的接受道德伦理规范。潜移默化、内化于心,形成美的观念,感受善的真谛。其次,注重教学内容上的融合渗透。通过校园文化的渲染、校园环境的优化,营造积极向上的生活与学习氛围,帮助学生端正自身品行,领悟大学精神,将美育的真、善、美融入德育实施过程中,通过美育载体,将德育的教学内容更加直观、生活化的呈现给学生,将冷冰冰的文字生命化、活力化,用艺术化、诗意化的语言来解读伦理道德与思想教育。帮助学生形成美的观念,关注美的传递,在追求美、感受美、创造美的过程中主动的、积极接受德育的教学内容,感受快乐的教育、无形的教育。最后,注重艺术实践中的齐头并进。将德育实践与艺术实践联系起来,通过创编演绎德育题材的校

园舞台剧、通过创作改编德育题材的艺术作品、通过演唱演奏德育题材的音乐作品等艺术实践形式,帮助学生增强思想认识,感悟人生真谛,通过情感教育、心灵教育来引导学生开展理性思考,辨别是非、端正认识,坚定信念,完善自我。

艺术师范教育要深化课程改革,培养满足基础教育需要的美育教师。培养基础教育美育师资是艺术师范教育的分内之事,更是安身立命之本,必须强化服务基础教育的使命意识与责任担当;要深化课程改革,统筹整合教学资源,加强实践教学环节,切实提高教育教学质量;要主动与基础教育构建良性互动关系,让艺术师范教育专业的师生零距离地感受、了解,亲近基础教育美育实践,实现基础教育美育与高校艺术师范教育的良性互动和双赢。近年来,高师艺术教育本科专业课程改革稳步推进,培养出了一大批适应基础教育课程改革的高素质美育教师。艺术师范教育的课程建设要在强化艺术专业特性的同时,凸显师范特色。要根据基础教育阶段学校美育发展需要,确定人才培养目标,要明确能够支撑培养目标达成的毕业要求,要完善支撑毕业要求达成的课程体系。在课程设置方面,调整课程结构,完善课程内容,通过通识课程、专业课程、教师教育课程的合理配置,提高学生综合素养,促进学生全面发展;通过必修课程与选修课程的协调统一,完成学生共性培养,注重学生个性引导;通过理论课程与实践课程的融合渗透,完善学生理论体系,提高学生实践技能。重视教育实践过程,在中小学建立对口实习基地,针对农村及偏远地区中小学开展定点支教活动,通过“双导师”制度的全面实施,加强高校教师与中小学教师的沟通交流,搭建高校与中小学协同发展的有利纽带,实现高校艺术师范教育与中小学美育的互利共赢。通过教育见习、教育研习、教育实习等多种途径,组织学生进行教育观察、开展专业调查、参与名师访谈、完成教学观摩。让学生亲临中小学艺术教育一线,感受教学环境与教学氛围,掌握中小学生的发展规律,了解中小学生的真实需求,通过与一线教师的深入交流,全面了解我国基础教育阶段学校美育的发展现状。在课程实施方面,通过大课、小组课、小课的不同形式,合理配置教学资源,协调教学内容,开展有效教学。在综合理论课程的实施过程中,采用大课形式开展教学,在帮助学生夯实

<sup>①</sup>教育部办公厅:《关于印发〈全国普通高等学校公共艺术课程指导方案〉的通知》,教体艺厅〔2006〕3号。

理论基础的同时,培养团队合作、交流沟通能力。在基础技法技能课程实施过程中,采用小组课的教学形式,通过师生间的心灵对话,帮助教师更好的观察教学进程、开展专业指导、关注学生成长。在技能技法专业课程实施过程中,采用一对一的小课形式,借鉴专业艺术教育的教学方式,让教师更好的了解学生个体差异,因材施教,对学生进行专业的个性引导,帮助学生在全面提升综合素养的同时完善专业技能。在课程评价方面,通过教师评价、朋辈评价、自我评价等方式完善反思过程,明确学习目标,改善学习过程,提高学习效率。

“学校美育是培根铸魂的工作,提高学生的审美和人文素养,全面加强和改进美育是高等教育当前和今后一个时期的重要任务。”<sup>①</sup>高校美育的实施离不开政府的主导与引领,通过具有导向

性的政策指引,细化具体要求,推动机制改革,从根本上推动高校美育工作的实施与发展。高校是美育实施的主要阵地,无论是面向人人的公共艺术教育、具有学科导向的专业艺术教育、还是具有双重属性的艺术师范教育都需要齐全的硬件设施、丰富的教学资源、强大的师资队伍。高校要通过理论熏陶、实践教学、课程建设,完善“课程教学、实践活动、校园文化、艺术展演”四位一体的美育实施体系,让高校美育尽可能与学生现实生活相对接,践行“美育生活化,生活美育化”理念,努力提升大学生的审美与人文素养、学习与生活品质,帮助学生形成美的观念、提高审美能力,关注美的创造与传递,用美育陶冶情操,健全人格,滋养心灵,幸福成才。

## Objective Direction and Path Choice of University Aesthetic Education in the New Era

LIU Shan<sup>1,2</sup>

(1. School of Educational Science, Hunan Normal University, Changsha 410081, China;

2. School of Music and Dance, Hunan First Normal University, Changsha 410205, China)

**Abstract:** Enhancing and improving the work of university aesthetic education in the new era is not only the need to comprehensively promoting the reform and development of aesthetic education in university, but also the need of comprehensively improving the quality of talent training for university students. In the new era, university aesthetic education should take “improving university students’ aesthetic and humanistic quality” as the target, actively promote the implementation of aesthetic education policy in universities, correctly grasp the focus of university aesthetic education, and establish and improve the mechanism of university aesthetic education. We should pay attention to the coordinated development of public art education, professional art education and art normal education, scientifically build a comprehensive curriculum system, and practically enhance students’ aesthetic education experience.

**Key words:** university aesthetic education; new era; reform and development; the basic idea

(责任校对 龙四清)

<sup>①</sup>教育部:《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,教体艺[2019]2号。