

毛泽东文化动力观的话语叙事及当代启示

张文君

(南京师范大学 公共管理学院,江苏 南京 210023)

摘要:毛泽东的文化动力思想是毛泽东关于文化力量内涵、形式、特征等方面的基本观点。从叙事维度分析,毛泽东文化动力观以唯物史观和唯物辩证法为哲学基础;以历史语境和现实境遇为文化力量的叙事空间;以人民群众为文化力量的叙事主体。从话语层构分析,毛泽东文化动力观对决定政治方向的意识形态力量、体现生产力水平的科学技术力量和展示精神生活的文学艺术力量展开了叙说。其文化动力思想对于发展社会主义先进文化、巩固思想基础、夯实群众基础、增强宣传基础、提升国家文化软实力有着重要价值。

关键词:毛泽东;文化动力观;现实启示

中图分类号:A84

文献标志码:A

文章编号:1672-7835(2021)03-0013-07

毛泽东文化动力观是毛泽东关于文化力量的特征、作用方式、表达形式的系统阐释而形成的思想体系,其运思逻辑和表达机理与国家和社会的发展密切联系。探寻毛泽东文化动力思想的叙事维度和话语层构对于推进社会主义文化建设、坚定文化自信、提升国家文化软实力有着重要的理论意义和方法论价值。

一 毛泽东文化动力观的叙事维度

毛泽东从历史演进与国家发展的深层结构来叙事文化力量,其中唯物史观和唯物辩证法是毛泽东文化动力思想的叙事基础和哲学基石,现实境遇是毛泽东文化动力思想的话语空间和真实写照,人民群众是毛泽东文化动力思想的话语主体和评判标准。经济形态、政治体制、社会发展以及人的价值,是毛泽东文化动力观的叙事要点,这些基本要素相互渗透,体现出理论上的连续性和逻辑上的贯通性。

(一) 毛泽东文化动力观话语叙事的哲学维度

唯物史观和唯物辩证法是毛泽东文化动力思想的方法论基础。立足于唯物史观的叙事语境,毛泽东在《新民主主义论》中对中国的国家命运和社会现状进行了深刻分析,厘清了中国半殖民地 and 半封建社会下,文化、政治与经济三者的哲学关系。在批判各种腐朽落后的旧礼教、旧文化、各种帝国主义文化和半封建主义文化对建立新的经济制度和政治制度起阻碍作用的同时,毛泽东将文化力量看作是与经济力量和政治力量并存的革命力量,突出强调了新文化作为特殊的革命力量在建立新经济、新制度和实现中华民族独立自强中的重要作用。新文化应当随着新经济和新政治孕育而生,而“这类反动文化是替帝国主义和封建阶级服务的,是应该被打倒的东西。不把这种东西打倒,什么新文化都是建立不起来的”^①。人是文化的载体,新文化所蕴含的力量通过人民群众的行为呈现出来。新文化将崇尚自由民主、反帝反封建的人民群众集中在统一战线上,成为推

收稿日期:2021-01-18

基金项目:2019年度国家社科基金项目(19BKS143);广西八桂学者项目

作者简介:张文君(1994—),女,山西寿阳人,博士生,主要从事马克思主义文化理论与实践研究。

①《毛泽东选集(第2卷)》,人民出版社1991年版,第695页。

动新制度与新社会建立的重要力量。

唯物辩证法是毛泽东文化动力观话语叙事的基本思路。毛泽东视阈下的文化力量不是凭空而来和虚无缥缈的,而是扎根于历史长河与社会实践的产物。源远流长的中华文化蕴含着汪洋浩博的文化内容,其中有不朽之芳的粹粹,也有滞后于社会发展的糟粕。以唯物辩证法的研究思路探寻文化在社会进程中的重要力量,运用联系、发展和否定之否定的方法来研读文化力量的阻碍和推动作用,是毛泽东文化动力思想的叙事格调。面对中华优秀传统文化与西方外来文化,要辩证分析和客观对待。毛泽东认为对中国古代传统文化的态度是改造而非全盘抛弃,“清理古代文化的发展过程,剔除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华,是发展民族文化提高民族自信心的必要条件,但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来”^①。这里的“区别开来”体现了毛泽东对待文化力量的辩证态度。对于起阻碍作用的腐朽落后的文化内容要摒弃,反之则要吸收与借鉴。面对西方外来文化,毛泽东同样运用唯物辩证法的话语格调,驳斥了历史虚无主义割裂历史,只高歌西方文化、对中华文化置若罔闻的错误行为。“许多马克思列宁主义的学者也是言必称古希腊,对于自己的祖宗,则对不住,忘记了。认真地研究现状的空气是不浓厚的,认真地研究历史的空气也是不浓厚的。”^②抛弃与否定不是目标,继承与发展才是使文化力量不断发展壮大的方法。毛泽东在与各种“非马”和“反马”思潮的斗争中,在创造性转化与创新性发展的原则下,不断批判创新文化内容,进而壮大文化力量。

(二) 毛泽东文化动力观话语叙事的时空维度

毛泽东的文化动力思想是历史语境下的话语叙事,现实境遇勾勒出毛泽东文化动力思想的时空维度。鸦片战争以来,中国陷入被动发展态势,原有的国家政治体制、经济发展模式、社会文化结构在被压迫、被剥削、被侵略中逐步解体,两千多

年的统一安定的局面在西方列强的攻击下被打破。“旧的顽固的封建主义的思想武器打了败仗了,抵不住,宣告破产了。不得已,中国人被迫从帝国主义的老家即西方资产阶级革命时代的武器库中学来了进化论、天赋人权论和资产阶级共和国等项思想武器和政治方案,组织过政党,举行过革命,以为可以外御列强,内建民国。”^③半殖民地半封建社会的现实境遇激发了一大批仁人志士救亡图存的历史使命:追求人人平等,以农民为主要力量的太平天国运动;追求科学技术,进行器物学习的洋务运动;追求制度变革,打破旧制度僵局的辛亥革命等等,都是有志之士在屈辱与压迫中的奋起反抗。从器物学习到制度变革是封建势力和资产阶级改良派的局限性探索,拥护的仍旧是封建主义性质的思想武器,这些运动虽然都以失败告终,没有从本质上改变当时中国积贫积弱的社会现状,但却为新经济、新制度和新文化的产生铸造了丰沃土壤。俄国十月革命送来的马克思主义为中国人民在艰难探索的道路中指明了方向,是毛泽东关于文化力量话语叙事的重要源泉。“一九一七年的俄国革命唤醒了中国人,中国人学得了一样新的东西,这就是马克思列宁主义。中国产生了共产党,这是开天辟地的大事变。”^④五四运动后,知识分子意识到工人阶级的重要意义,在与工人阶级展开密切合作的过程中,无产阶级队伍逐渐壮大,为马克思主义的传播奠定了重要的阶级基础,伴随着中国共产党的成立,马克思主义作为无产阶级的指导思想成为中国人民实现民族独立、完成社会改造的重要武器。可以说,半殖民地半封建社会的话语环境,民族资本主义发展的经济契机,爱国人士救国救民的探索历程,西方文化与传统文化的交流碰撞,马克思主义的学习实践,无产阶级力量壮大的阶级基础,共同构成了毛泽东文化动力思想的叙事空间,文化力量在“新与旧”的“破与立”中逐渐发展壮大。

(三) 毛泽东文化动力观话语叙事的价值维度

人民群众是毛泽东文化动力思想的话语主体

①《毛泽东选集(第2卷)》,人民出版社1991年版,第708页。

②《毛泽东选集(第3卷)》,人民出版社1991年版,第797页。

③《毛泽东选集(第4卷)》,人民出版社1991年版,第1514页。

④《毛泽东选集(第4卷)》,人民出版社1991年版,第1514页。

与评判标准。人民群众满意与否是毛泽东评判文化力量强弱的标尺。贴近人民群众,符合群众的文化预期心理,对人们精神境界的提升起到积极推动作用,且与社会经济政治发展相适应的文化,是具有正向的、促进作用的文化力量。反之,脱离群众、损害人民群众利益的文化则是负向的文化力量。从文化力量的作用源头分析,文化的产生源于人民群众的实践活动,人民群众是文化内容的创造主体。“人民生活中的文学艺术的原料,经过革命作家的创造性的劳动而形成观念形态上的为人民大众的文学艺术。”^①文化归根到底是人民的文化,毛泽东强调文化工作者要贴近群众,以民为师,深入人民的现实生活,挖掘人民生活宝库中的文化素材,从而推动文化力量的作用范围为人民群众的利益。对于地主文化,毛泽东提到地主文化也是由人创造的,但却是用农民的血汗造成的,是具有负向力量的文化。只有维护人民群众根本利益的文化才是具有价值、起到正向力量的文化。从文化力量作用方式来看,毛泽东指出,文化在社会生活中产生影响的作用方式是由人民群众所掌握并将其作用于实践活动,这符合马克思主义语境中文化具有主观能动性的话语格调。毛泽东指出,马克思列宁主义之所以在中国的革命实践中发挥重要力量,是因为其由人民群众掌握,并将其作为理论指导结合中国客观条件,运用到实践活动中。“任何思想,如果不和客观的实际的事物相联系,如果没有客观存在的需要,如果不为人民群众所掌握,即使是最好的东西,即使是马克思列宁主义,也是不起作用的。”^②文化要经群众掌握,就要保证文化作品能够通俗易懂、深入人心,要“善于把党的政策变为群众的行动,善于使我们的每一个运动,每一个斗争,不但领导懂得,而且广大群众都能懂得,都能掌握,这是一项马克思列宁主义的领导艺术”^③。新民主主义文化是大众的文化,是为人民服务的,是属于人民的文化,要让人民在享用文化作品的过程中,准确理解文化内涵,丰富人民的精神生活,进而将文化意蕴转化为内在的精神价值,在实践中发挥积极的、能动的文化力量。

二 毛泽东文化动力观的话语层构

毛泽东文化动力观是在矛盾运动和时空变幻中揭示文化力量的作用机制。从话语层构分析,毛泽东从政治方向视角探索意识形态的力量,从生产力发展状况强调科学技术力量,从社会精神面貌来分析文学艺术力量。

(一) 决定政治方向的意识形态力量叙说

意识形态不是简单意义上的世界观,而是经过漫长历史积淀形成的信仰体系,其将诸多观念融于一体,转化为社会杠杆,在改造思想观念的过程中也对人自身进行改造。毛泽东作为社会主义国家意识形态的奠基者,深谙意识形态的动态力量和社会价值,其关于意识形态力量的话语叙说是文化动力思想的重要组成部分,丰富和发展了马克思主义意识形态动力论的思想体系。

其一,意识形态作为观念的上层建筑具有政治方向的引领力量。毛泽东非常强调意识形态的政治力量和能动作用,将马克思主义作为指导中国人民走出困境的行动指南,在一系列著作中分析了作为意识形态观念的表现形式,指出资产阶级意识形态具有反动性,无产阶级意识形态具有革命性,民族资产阶级意识形态具有二重性,封建主义意识形态对社会发展具有阻滞性,分析了帝国主义意识形态的侵略性以及无产阶级专政的必要性,揭示了社会主义意识形态和共产主义意识形态的发展前景。马克思主义的共产主义构想决定着中国革命的性质,表征了中国的前进方向,这一信仰的力量是在长期实践中显现出来的,为人们提供了新的理论指导和新的精神动力。在长期革命实践中,马克思主义成为中国人民的力量源泉,“自从中国人学会了马克思列宁主义以后,中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起,近代世界历史上那种看不起中国人,看不起中国文化的时代应当完结了。伟大的胜利的中国人民解放战争和人民大革命,已经复兴了并正在复兴着伟大的中国人民的文化”^④。

其二,意识形态在思想文化中的教育力量。“意识形态的作用在于造就具有自觉意识的人,

①《毛泽东选集(第3卷)》,人民出版社1991年版,第863页。

②《毛泽东选集(第4卷)》,人民出版社1991年版,第1515页。

③《毛泽东选集(第4卷)》,人民出版社1991年版,第1319页。

④《毛泽东选集(第4卷)》,人民出版社1991年版,第1516页。

其力量的发挥离不开教育。无产阶级意识形态只有被群众广泛接受,形成他们思想意识的重要组成部分,才能起到积极的作用。”^①马克思主义在中国革命中的引导作用不言而喻,但关键在于如何使马克思主义深入人心,成为指导中国革命长久而不衰的重要力量。毛泽东极为重视社会主义思想工作,指出对马克思主义的学习和实践是全党的日常工作,领导干部要带头学习马克思列宁主义,一知半解难以发挥马克思主义的生命力。“在现时,毫无疑义,应该扩大共产主义思想的宣传,加紧马克思列宁主义的学习,没有这种宣传和学习,不但不能引导中国革命到将来的社会主义阶段上去,而且也不能指导现时的民主革命达到胜利。”^②民主革命时期,毛泽东就将马克思主义意识形态作为方法论来指导工作。但这里的方法论不是将马克思主义看作死板的机械的指导工具,而是突出马克思主义在中国革命实践中的应用效果问题,批驳了教条化马克思主义的思想。“要把马克思主义当作工具看待,没有什么神秘,因为它合用,别的工具不合用。”^③社会主义建设时期,毛泽东提出从“三育并重”到“德、智、体、美、劳”全面发展的方针,是对马克思主义经典作家关于意识形态教育力量的话语谱系的发展。

(二)体现生产力水平的科学技术力量叙说

毛泽东文化动力思想体系中包含了大量的科学技术力量话语叙事,其中科学技术力量的生产动能是毛泽东科技力量论的核心内容,是对马克思恩格斯科技动力观的继承与创新。科学技术作为一种文化的特殊形式,是推动国家兴旺繁荣、促进经济发展和巩固社会主义制度的重要力量,科技力量的发展壮大是社会主义的本质要求。

早在社会主义建设初期,毛泽东就意识到了科技革命的重要性。“科学技术这一仗,一定要打,而且必须打好。”^④夯实国内物质基础,改善经济发展现状,实现赶超英美的宏观愿景,推动中国的繁荣与发展,必须要进行科学技术革命。从一定意义上说,建设社会主义就是开展一场科学技

术革命的过程,只有充实了科技力量,才能使中国摆脱落后挨打的被动地位。毛泽东强调了进行科技革命的紧迫性,指出壮大科技力量刻不容缓,“如果不在今后几十年内,争取彻底改变我国经济和技术远远落后于帝国主义国家的状态,挨打是不可避免的”^⑤。毛泽东将科学技术力量提升到社会主义制度存亡的高度,认为不仅要在经济基础上下功夫,同时要发挥科学技术的支持与牵引力量,将科学技术与社会主义制度的优越性紧密联系,改善中国的经济面貌,继而提升中国综合国力。科学技术力量不仅与中国物质生活样态相联系,同时与人们的精神生活和社会面貌紧密联系。在革命年代,科学技术力量体现在军事装备与战争武器上,而建设年代,科学技术则在国家长治久安与精神文明提高上发挥着重要作用。科学技术的精神力量帮助人们形成科学的世界观和方法论,冲击了传统价值观念与社会心理,推动了新的精神世界的形成。毛泽东论及科学技术的精神力量时,指出要辩证看待科学技术力量,在破除旧社会遗迹的同时,树立自立自强的民族自尊心和自信心,避免事事不如人的自卑心理的产生,重构社会精神生活的价值体系。

在科技力量发展壮大的模式上,毛泽东强调自力更生与跨越式发展相结合。中国作为后起的发展中国家,按部就班只会更加落后于世界发展潮流。毛泽东强调:“我们不能走世界各国技术发展的老路,跟在别人后面一步一步地爬行。我们必须打破常规,尽量采用先进技术,在一个不太长的历史时期内,把我国建设成为一个社会主义的现代化强国。”^⑥想要为科技力量的壮大提速,要以自力更生为主,学习西方经验、依靠外援为辅,对于好的发展经验予以吸收采纳,坏的发展经验要引以为戒,在跨越式发展中体现社会主义制度的生机与活力。

(三)展示精神生活的文学艺术力量叙说

毛泽东关于文学艺术力量的叙说产生于中国社会风云变幻的现实语境,充满斗争色彩的文艺

①孟宪平:《马克思主义文化动力思想及其实践研究》,北京师范大学出版社2018年版,第233页。

②《毛泽东选集(第2卷)》,人民出版社1991年版,第706页。

③《毛泽东文集(第8卷)》,人民出版社1999年版,第263—264页。

④《毛泽东文集(第8卷)》,人民出版社1999年版,第351页。

⑤《毛泽东文集(第8卷)》,人民出版社1999年版,第340页。

⑥《毛泽东文集(第8卷)》,人民出版社1999年版,第341页。

观是毛泽东基于客观实践而构建的文艺发展方略。其“民族形式”凸显了文学艺术的凝聚力量;“文艺为工农兵服务”凸显了文学艺术力量的服务方向;“政治标准第一,艺术标准第二”凸显了文学艺术的政治力量;“推动人民群众走向团结奋斗”凸显了文学艺术的精神力量。毛泽东在对文艺力量的表达中,论述了文艺与生活、文艺与革命、实践与情感、内容与形式的关系,在话语叙事中不仅注重文学艺术力量作用方向与服务对象的把握,同时重视对文学艺术审美性的把握和力量作用规律的把握。就文学艺术的政治力量而言,毛泽东指出文艺力量政治目标源于文学艺术为谁服务的确立。为地主阶级服务的文艺力量作用于封建制度,为资本家服务的文艺力量作用于资本主义制度,为无产阶级服务的文艺力量则作用于社会主义制度。毛泽东立足于新民主主义革命时期武装斗争的形式、阶级力量的消长情况以及文艺战线的实际效应,将文学艺术力量的作用对象概括为“最广大的人民,占全人口百分之九十以上的人民,是工人、农民、兵士和城市小资产阶级”^①。这一话语叙事体现了毛泽东将文学艺术力量的作用点和落脚点归于人民大众,明确了“文艺为工农兵”服务的大思路大方向,是对马克思主义者关于文艺力量观的继承和发扬,体现了文学艺术力量的党性与人民性。

就文学艺术的精神力量而言,健康的文学艺术有着强大的感染力和凝聚力,能够起到鼓舞斗志、催人奋进的作用。毛泽东认为物质和精神在某种情况下可以互换,“正确思想,一旦被群众掌握,就会变成改造社会、改造世界的物质力量”^②。文学艺术源于现实而又高于现实,人们在文学艺术作品中感知社会现实生活,革命的文艺有着推动人民团结奋斗的凝聚力量。毛泽东深刻阐释了文学艺术作为鼓舞人心的精神力量,突出强调了一支由文化武装的军队的重要意义。毛泽东在革命实践中,亲自践行了文学艺术的力量。“红军不怕远征难,万水千山只等闲”是红军生死存亡之际的顽强拼搏;“今日长缨在手,何时缚住苍龙”是将革命进行到底的壮志豪情;“战士指看南粤,更加郁郁葱葱”是身处逆境仍充满信心的豁

达。这些朗朗上口的词句内化为精神动力成为中国共产党在革命实践中努力拼搏的精神力量。此外,毛泽东在探索文学艺术力量与生活的关系、文学艺术力量的源与流关系、文学艺术的保守性与革新性关系、文学艺术力量的政治性与时代性关系中叙说了文艺力量的规律问题。文艺力量体现在文学艺术的活力、动力和感染力上,但衡量文学艺术力量强弱的标准不是单一依靠艺术水准和表现技巧,而是在于是否以昂扬向上的姿态讴歌主流意识形态和用典型的生活现实来启发和激励人民群众。

三 毛泽东文化动力观的当代启示

毛泽东关于文化力量思想的叙事内容有着丰富的哲学意蕴和价值意蕴,其蕴含的政治性、人民性和时代性品格经过实践检验而越发璀璨,为我们当今社会主义先进文化建设、国家文化软实力的提升提供了理论指导。

(一) 巩固思想基础:坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位

马克思主义作为指导无产阶级认识世界和改造世界的理论武器,是社会主义文化建设的精神旗帜和方向指南,其所具有的真理性科学性是经过历史岁月的洗礼而呈现出的重要品质,是我们党治理国家的重要理论基石。毛泽东认为,马克思主义作为一种不可抗拒的力量,是需要身体力行并为之奋斗一生的信仰。他在《答少年中国学会改组委员会问》中明确提到:“本人信仰共产主义,主张无产阶级的社会革命。”^③毛泽东关于马克思主义力量的话语叙事是马克思主义基本原理与中国社会实践相结合的产物,是中国社会发展脉络的实践演绎。

在日新月异的社会变化中,人们的思想也朝着多元化、多变性和差异性的方向发展,多种声音、多种思想竞相迸发。意识形态领域在诸多因素的变化下呈现出开放性、难控性,也给各种反马克思主义和非马克思主义的社会思潮以可乘之机,“妄图挑战马克思主义指导地位,攻击否定党的领导 and 我国政治制度、发展道路,竭力争夺意识

①《毛泽东选集(第3卷)》,人民出版社1991年版,第855页。

②《毛泽东著作选读》,人民出版社1986年版,第536页。

③《毛泽东文集(第1卷)》,人民出版社1999年版,第18页。

形态话语权”^①。强势文化在与弱势文化的碰撞中极尽全力对弱势文化进行渗透,挤压着弱势文化的文化边界。普世价值、民主社会主义、新自由主义、历史虚无主义等各种错误思想挤压着主流意识形态的生存空间,对马克思主义在意识形态领域的指导地位造成了冲击。面对意识形态领域的复杂形势,习近平总书记从理论的高度、历史进程的宽度、现实境遇的广度突出了做好意识形态工作的重要性,指出做好意识形态阵地建设工作是事关国家统一、民族复兴、社会和谐的大事。巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位,一是要建立学习型政党。信仰不会凭空产生,信念不会自发坚定,要用科学的世界观和方法论武装头脑,“要把系统掌握马克思主义基本理论作为看家本领”,才能在面对错误思想时敢抓敢管,能抓能管,能够亮剑,展现马克思主义甄别各种“反马”和“非马”思想的排他性力量。二是要突出党性,做好党的新闻舆论工作。毛泽东在论述报纸力量时指出,党报党性的衡量标准要看宣传内容是否符合党的需要,是否能够正确把握政策。新时代各级党委要在新闻舆论工作中更好地承担政治责任,要加强党性修养,既抓好以传统媒介为基础的线下舆论场,也要抓好以互联网为基础的新媒体舆论场,牢牢把握正确的舆论方向。发挥党的官方媒体网站和马克思主义研究者、传播者的榜样示范作用,吸引越来越多的人自愿加入马克思主义信仰者的队伍,成为马克思主义的“代言人”和“发声者”。

(二) 夯实群众基础:坚持以人民为中心的创作导向

马克思主义经典作家历来重视人民群众在发挥文化力量中的重要作用,人民群众作为社会物质财富和精神财富的创造者,同样也是文化形式多样性和文化成果多样性的创造者。毛泽东文化力量思想是马克思恩格斯文化动力观的话语延伸,结合中国的具体实践,毛泽东将群众路线设定为文化动力思想的话语场景,“民族的、科学的、大众的、新民主主义文化”深刻反映了文化力量的群众性。是否坚持群众观点决定着中国先进文化建设的方向和性质,是否走群众路线决定着中国

特色社会主义文化建设的安危成败。

文艺作品的内容表达有着引领时代风貌、明晰时代前进号角的重要作用,优秀文艺作品的生命力和感召力则在人民群众喜闻乐见中经久不衰。文艺作品伴随着改革开放以来社会主义市场经济的发展迎来了创作高峰,各种文艺作品蓬勃竞发。然而在市场经济逐利性特征的影响下,滋生出拜金主义、享乐主义和极端个人主义,趋炎附势、行为失范、追名逐利等行为层出不穷,严重挤压着社会公德和道德底线,文艺作品在质与量、美与丑、恶俗与高雅、虚假与真实之间发生移位。“凡此种种都警示我们,文艺不能在市场经济大潮中迷失方向,不能在为什么人的问题上发生偏差,否则文艺就没有生命力。”^②习近平明确指出要坚持以人民为中心的创作导向,文艺需要人民,离开人民的文学艺术将失去生机与活力,这是群众路线指导下的现实写照。增强文学艺术力量,夯实以人民为中心的群众基础,要在创作中扎根群众,扎根实践,贴近生活,提升文化产品的原创性和原创能力,让具有中国元素、体现民族精神和时代精神的优秀文化产品充分涌现。增强文学艺术力量,夯实以人民为中心的群众基础,要强化边界意识,守好创作底线,明确文艺作品创作中的交流边界、道德边界、法律边界和行为边界。增强文学艺术力量,夯实以人民为中心的群众基础,要充分激发人民群众的创造热情和创造活力。人民既是文艺作品的享用者,也是文学艺术的创造者,在对优秀文艺作品进行内容评价、题材选取和表达创作的需求方面最有代表性和发言权。要充分激发这些不同主体的首创精神,借助平等、开放的网络虚拟社会所搭建的亲的和包容的网络文化创造平台,鼓励网民主动创造健康向上的网络文化作品,集中展示健康、美丽、和谐、温暖的网络文化魅力,聚合与释放网络文化正能量,为优秀网络文化产品的供给添砖加瓦。

(三) 增强宣传基础:创新对外话语体系建设

文化形态与文化力量并非一成不变,不同样态的文化在交流碰撞中展示自身的价值内涵^③。强势文化往往通过传播的方式向弱势文化渗透,

①中共中央宣传部:《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》,学习出版社2018年版,第215页。

②中共中央文献研究室:《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》,中央文献出版社2017年版,第155页。

③倪祥保:《文史哲研究:文明互鉴与文化自信专题研究》,《常州大学学报(社会科学版)》2019年第4期。

以此来挤压弱势文化的交流边界,不同文化交流交锋的作用结果体现了文化的宣传力量。文化传播力量的强弱与文化样态自身的话语内容和表达方式密切联系,一味吸收强势文化而丧失本民族文化特色和固步自封、拒斥外来先进文化熏染学习的做法最终只能沦为被同化与被孤立的历史命运。提升文化传播力量,要在马克思主义唯物辩证法指导下,创新对外表达机制,建立对外话语体系建设,从而提升本民族文化的影响力和信服力。

毛泽东在论及文化发展方向时,尤为重视文化内容的民族特征和民族形式。在毛泽东看来,先进文化不能脱离民族实践、民族风格和民族的审美形式,要形成具备中国特色、中国气派和中国特征的优秀文化产品。“以我为主为我所用”表达了毛泽东对古今中外优秀文化成果的辩证研判,在既保留了优秀传统文化的中国韵味、剔除落后陈腐部分的同时,借鉴西方优秀文化力量来壮大自身文化的影响力和传播力。这对于当今中国建构对外话语体系,展示中国力量和中国精神,传

递中国价值观有着重要的指导意义。提升我国在国际上的传播力和影响力,加强中华文化的文化话语权和表达力,是增强我国文化软实力,提升文化自信的必由之路。创新对外话语体系建设,一是要树立对外宣传话语的表达自信。主动参与到意识形态战场中,通过自信的话语表达与各种反马克思主义的价值思潮进行交锋,摸清它们诟病社会主义核心价值观的原因和途径,并给予正面回击。主动与多元价值体系进行对话,在自信的话语表达中传递社会主义价值观的深刻内涵,提升核心价值观在多元价值体系中的引导力和向心力。二是要创新思想文化的发声方式。推动传统语言的表达朝着形象化、创新化、生动化和清晰化方向发展;推动话语行文根据不同受众人群的教育程度、年龄变化、理解能力,向浅显易懂、轻松活泼和带有网络行文特征的方式转变。通过话语体系的创新向世界传递中国故事,展现中华文化的时代性,破除误解,展现风貌,提升中国文化软实力,让中国声音在世界舞台越来越响亮。

The Narration and Enlightenment of Mao Zedong's View of Cultural Power

ZHANG Wen-jun

(School of Public Administration, Nanjing Normal University, Nanjing 210023, China)

Abstract: Mao Zedong's thought of cultural power is Mao Zedong's basic viewpoints on the connotation, form and characteristics of cultural power. From the perspective of narration, Mao Zedong's view of cultural power is based on historical materialism and materialistic dialectics, with historical context and realistic situation as the narrative space of cultural power, and with the people as the narrative main body of cultural force. From the perspective of discourse structure, Mao Zedong's view of cultural power narrates the ideological force that determines the political direction, the scientific and technological force that reflects the level of productive forces, and the literary and artistic force that shows the spiritual life. His thought of cultural power is of much importance for developing advanced socialist culture, consolidating ideological foundation, laying a good mass foundation, strengthening publicity foundation, and enhancing the soft power of national culture.

Key words: Mao Zedong; view of cultural power; the realistic enlightenment

(责任校对 游星雅)