

文化回应视角下教育文化情景营构论析

——以学前教育为聚焦点

周卓莹¹, 吴迪龙²

(1.湖南师范大学 教育科学学院,湖南 长沙 410023;2.长沙理工大学 国际学院,湖南 长沙 410114)

摘要:文化回应的要旨是重视教育过程中的文化情境,其中文化情景的创设需要联系受教育者的民族、家庭等文化背景因素。以学前教育为聚焦点,文化回应视角下教育文化情景营构应坚守中华文化立场、用好家庭文化资源、与地方文化融会贯通,通过合理转变办学理念、整合课程资源、培育文化回应型教师等多种方式,实现新时代个性发展和特色发展结合的文化育人目标。

关键词:文化回应;文化情景;文化传承

中图分类号:G610

文献标志码:A

文章编号:1672-7835(2021)05-0141-07

一 问题的提出

马克思认为:“教育绝非单纯的文化传播,教育之为教育,正是在于它是一种人格心灵的唤醒。因此说教育的核心所在就是唤醒。”^①因此,无论哪一个层次的教育,都需要将文化情景营构作为教育过程中的一个重要环节。通过教育文化情景营构,让学生在耳濡目染、潜移默化中唤醒对科学知识的渴望、对真善美的追求、对生命的感悟、对社会的责任和担当意识。鉴于文化“同一性”和“差异性”的双重特点,要做好教育文化情景营构,需要在文化的“同一性”和“差异性”之间找到合理的平衡,前者可以让学生形成共享某些共同价值体验的可能性,后者则可以让学生降低因文化差异引起的群组冲突和文化失调风险。

事实上,在高速城镇化带来大规模人口流动、城乡和阶层差异呈现出扩大趋势的背景下,教育文化氛围的营造应关注文化的“多样性”尤为重要。原因在于,大规模人口流动、城乡和阶层差异,大大增加了来自不同阶层、不同地域、不同家

庭的学生“同处一室”的概率,各种“亚文化”相互交流和碰撞。要防止学生之间出现文化冲突和形成混乱的人格类型,需要教师在教育文化情景营构过程中充分考虑学生的文化身份,重视和正确对待学生的文化差异。

教育应如何考虑学生之间的文化差异,盖伊(Geneva Gay)教授的文化回应教学理论认为:“教师应该理解学生成长的母文化、学生文化行为所暗示的文化意蕴以及学生之间的文化差异,将学生的母文化作为学习的桥梁而不是学习的障碍,学校教育应适度反映学生的母文化,使学生的学习经验更具脉络意义。”^②文化回应教学理论所强调的教育要适度反映学生的价值诉求和文化观念,正好与当下我国教育文化情景营构的内在要求相契合,因而近年在教育界、学术界引起了高度重视。学者们纷纷从理论模式和实践操作等角度探讨我国文化回应教学问题:有学者从理论上探讨了文化回应教学在我国的适用性^③;有学者着眼于分析不同社会阶层或社会群体的诉求如何在文化回应

收稿日期:2021-05-23

基金项目:国家社科基金一般项目(21BYY061)

作者简介:周卓莹(1973—),女,江西丰城人,博士,副教授,主要从事学前儿童发展与蒙学教育研究。

①《马克思·恩格斯全集(第3卷)》,人民出版社2006年版,第248页。

②Geneva Gay,王明娣:《文化回应理论:背景、思想与实践》,《当代教育与文化》2017年第1期。

③靳伟,裴森,董秋瑾:《文化回应性教学法:内涵、价值及应用》,《民族教育研究》2020年第3期。

教学中体现^①;还有学者则针对具体学科围绕文化回应教学进行教学方面的设计^②;等等。

但是,一个值得注意的现象是,综观从学前教育、中小学到大学的整个“教育链条”,学者们更关注中小学和大学的教育文化情景营构问题,较少关注教育文化情景营构在学前教育阶段的重要意义。事实上,不论从理论还是实践的角度,学前教育阶段的教育文化情景营构对整个社会来说都极其重要。从实践上看,习近平总书记多次强调要“扣好人生第一粒扣子”。学前教育是教育体系中的基础环节,是人生接受体制性教育的第一个阶段,这个阶段的教育成效直接影响到人的后续成长。从理论上看,幼儿处在认识的低级阶段,以感性体验为主,不同阶层、不同家庭出身的孩子,拥有不太相同的“文化身份”,如何让他们在感性体验中得到“文化”保护,避免出现文化意识上的“混乱”,理应是学前教育质量提升的关键。文化回应所重视的,恰恰就是教育过程中对不同文化因素的关照和回应,因此,文化回应理论对学前教育文化情景营构具有很好的指导价值。正是基于这一原因,本文试图以学前教育为聚焦点,探讨教育文化情景营构的内涵、方法和路径,并为其他阶段的教育文化情景营构提供参考。

二 使然与必然:教育文化情景营构的文化回应需要

教育文化情景营构,其重要目的之一就在于改变教育的单纯结构性知识传授模式,在教学过程中注入更多的人文关怀,打造全方位文化育人新格局。陈银河认为,文化回应教育理念是“关照学生学习情境的教学”,“是一种具有人文关怀的教学”,“是体现教师真心的教学”^③。应用文化回应理论推进教育文化情景营构,既是学校应为多元文化背景下学生营造健康学习环境使然,又是学校提升教育质量、促进教育公平实现从规模扩张到内涵式发展的必然要求。

(一)解决教育现存突出问题的需要

传统的教学模式往往只注重结构性知识的传

授,学习主要发生在课堂中,很少考虑学生的课外文化经历。由于在教学中缺少文化回应,所以整个教育体系存在一个较为突出的问题,就是部分学生尤其是弱势群体学生因“学习方式、语言使用 and 行为规范等和主流文化不一致,而教师习惯用主流文化的统一教学模式教授学生、用主流文化模式来解释和评判学生的学习方式”而出现学业不佳^④。究其原因,是因为弱势群体学生在主流文化统一教学模式中,会因缺失话语权而处于被边缘化境地,导致无法激发他们学习的内在动力。从长期看,弱势群体学生还有可能会因边缘化境遇而出现价值观的扭曲,进而导致社会责任意识缺失。

虽然教学中缺少文化回应的问题在各个教育阶段都存在,但在学前教育阶段尤为突出。一是以评估需要的量化指标为建设重点的“指挥棒”,使幼教园地难以关注教学中的文化回应。目前,幼教园地的举办依据往往是基于成人视角和操作方便需要而制定的一系列规章制度,其中一些刚性考核内容,幼教园地往往能够重视并基本落实到位,但对一些与“文化教育”相关的软性指标则容易流于形式而成为摆设。二是出于迎合家长的需要,幼教园地难以关注教学中的文化回应。学前教育不属于义务教育,收费高低与办园主体、办园理念及教育质量密切相关,公办幼教园地收费受约束较多、差别相对较小,但民办营利性幼教园地价格基本自主确定,家长认可程度决定着生源情况,直接影响办学成本和经济效益。由于受传统观念影响,较多家长仍然将“基础设施”“知识掌握情况”等作为认可幼教园地的重要依据。为了满足家长的直接诉求,幼教园特别是民办营利性幼教园地更愿在教学设施等“硬件”方面进行投资。三是基础条件达不到要求,使“特色”停留于口号和宣传。特色办园是幼儿教育多样化的重要体现,也是实现学前教育文化回应的重要方式,但特色形成的前提需要良好的设施、师资和管理水平作为基础,在学前教育发展只是能够满足入园数量要求的情况下,不同区域、不同类型幼教

①鲁武霞:《大学对社会的依赖、责任及文化回应——协同文化培育的视角》,《江苏高教》2017年第10期。

②江曼,王鉴,王革:《“文化回应教学”模式与民族地区外语教学改革》,《民族教育研究》2018年第4期。

③陈银河:《文化回应性教学的内涵、价值及实现》,《教学与管理》2020年第2期。

④郭中华:《文化回应型教师培育的国际经验和镜鉴》,《当代教育科学》2021年第5期。

园地特色发展仍有待长期探索与积淀。

总之,由于投入相对不足、优质资源稀缺、评估手段尚不完善等因素影响,办学条件有限的幼教园地疲于应付日常工作,建设的重心多是放在决定办园资格和评估要求的硬件设施方面,竞争和质量意识不足并且缺少有效的行动手段,缺少甚至缺失文化内涵建设的推动力,部分幼教园地文化建设规划多是停留于文件,不能够有效落实到办园具体实践之中。其结果是,作为教育体系中的基础环节,学前教育存在突出的文化回应缺失问题。

(二) 加强教育文化内涵建设的需要

当今社会是一个多元文化社会,这就要求在教育过程中不断深化文化育人内涵。一方面,要帮助学生了解自己的文化,理解和认可自己的文化和生活,形成乐观向上的心态;另一方面,要培养学生的多元文化意识,让他们了解外部的各种文化,能够对其他文化予以理解和认同,做多元文化社会中的合格公民。王涛认为文化回应式教学有几个方面的特点:“认可性,验证和肯定学生多元文化的力量;综合性,通过多种文化资源传授综合性的知识、技能、价值观和态度;多维度,通过课堂教学、师生互动、课堂氛围和表现评估等多个维度来实现;赋权增能,在课堂内外赋予学生机会,进一步培养学生的学术素养、个人信心、勇气和行动力;变革性,通过发展学生反思性的知识、技能和价值观从而促进社会的革新。”^①文化回应式教学的这些特点充分表明,文化回应式教学是不断深化文化育人内涵的有效方式。

以学前教育为例。文化建设是幼教园地内涵发展的内在动力和根本支撑,对培养什么人、如何培养人、怎样评价人的发展以及幼儿作为特定发展阶段的“人”的特征认识不同,幼教园地文化内涵建设就会有不同的路径,从而形成不同的育人文化。但无论如何,幼儿成长的阶段属性要求及幼儿成长环境的多样性特点,需要幼教园地结合文化的共性要求与幼儿自身的个性特点合理规划,明确从什么角度、从哪些方面把握幼教园地文

化内涵建设的文化核心范畴和发展的整体方向。不论是幼教园地的活动空间、生活场所及其他必要设施的组织和布局,还是开设的课程、设置的包括生活指导在内的各类活动,都需要充分考虑学生的文化差异,进行文化回应体现文化育人功能。

(三) 实现教育质量提升的需要

改革开放以来,特别是党的十八大以来,我国教育取得了举世瞩目的成就,但随着人民群众教育需求由“有学上”向“上好学”转变,全面提升教育质量已经刻不容缓。教育质量提升已经不再停留在普及义务教育、改善学校基本办学条件、提高信息技术装备等一般要求上,而是要求教育要实现文化引领、内涵发展,“文化的力量”正成为推动教育进步与发展的动力。吴陈兵与肖景蓉指出,文化回应教学“是一种强调利用文化资源、文化优势与文化能力来提升教学质量、变革教学形态的教学理念与实践”^②。这说明通过文化回应式教学积聚“文化的力量”,是教育质量提升的重要途径。

具体到学前教育,“我国学前教育的质量,在推动外延式规模总量扩充的同时,实现内涵式质量水平提升,确保全面普及和质量建设的全面达成,正成为今后一个时期迫切的时代诉求”^③。同理,提升学前教育质量的重要途径是引入文化回应式教学,因为,“我们有必要避免把我们对学前教育质量的理解仅仅限定在那些普适性的标准上,而应该把这些标准作为一种参照点,围绕着质量的文化和背景的相关性展开对话”^④。这就要求在教育文化情景营构中尊重学生文化背景、区别学生文化基础,体现幼教园地和幼儿发展差别,提高文化内涵建设的针对性和实效性,塑造共性与个性并存的特有育人文化,通过“普适论文化路向”与“相对论文化路向”并举来实现学前教育质量提升。

三 共性与个性:教育文化情景营构的文化回应内容

个人成长在很大程度上是持续不断内化特定

①王涛:《随迁子女的文化回应式课程与教学:多元文化教育理论的透镜》,《华东师范大学学报(教育科学版)》2018年第5期。

②吴陈兵,肖景蓉:《文化回应教学:理论模式与操作标准》,《苏州大学学报(教育科学版)》2021年第1期。

③李召存:《探寻文化回应性的学前教育质量评价》,《教育研究》2017年第4期。

④李召存:《探寻文化回应性的学前教育质量评价》,《教育研究》2017年第4期。

文化并作为行为准则的过程,而特定文化“关涉到人们观察和解释世界、组织自身、指导行为、提升和丰富生活的种种方式,以及如何确立自己在世界中的位置”^①。教育文化情景建构的目的,在于培养既尊重和包容其他文化,又传承和发扬自身文化的“文化人”,这就要求教育文化情景建构的文化回应内容,既要考虑到群体文化的“同一性”,也要考虑到个体文化的“差异性”,选择与整合不同类型的文化合力来奠定受教育者的成长基础。

(一) 奠定根基:坚守中华文化立场

习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话指出:“中华民族生生不息绵延发展、饱受挫折又不断浴火重生,都离不开中华文化的有力支撑。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵,增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。”^②古往今来的历史反复证明,中华民族生生不息、发展壮大,任何时候都不能缺少中华优秀传统文化的丰厚滋养。因此,在经济、文化全球化背景下,教育文化情景建构必须以中华优秀传统文化为根基,才能把握正确的育人方向。就学前教育情景营构而言,3岁至6岁时期的幼儿虽然对显性文化内容缺少理性接受的基础,但幼教园地及家庭生活中的活动方式会对后续阶段的文化掌握形成重要影响。有意识地在幼儿生活中渗透中华文化并保持家园教育的连贯性、统一性,能够帮助他们安全度过心理和语言发展的敏感期,可为接受共同价值规范要求的他律行为奠定基础。

“坚守中华文化立场本身蕴含了两条不同路径的实现方式。一条是通过与其他文化立场的斗争来坚守,一条是围绕中华文化立场来建构,做到破中有立,破立结合。”^③一般来说,学前教育情景营构的主要着力点不会各种文化立场的斗争,而是在于通过幼儿生活的文化环境的创设和利用,将中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范以及社会主义核心价值观等根据幼儿的生理和心理阶段特点具体体现到课程设置、

场所安排、教师发展等有形的活动中,让幼儿能够在潜移默化中正确理解和领会中华文化立场,进而推动幼儿的自我意识和身份认同健康发展。

(二) 家校共育:用好家庭文化资源

文化回应性教学认为:“家庭、社区、学校、教师都与学生的生活和学习密切相关,让学生熟悉的人和物参与到教学中,可以增强学生的认同感,有助于他们对新知识的接受与理解。”^④其中,家庭作为孩童成长最重要的场所,家庭的氛围、理念及其表现的文化特征直接决定着孩子的性格和心理发展底色。中华文化历来重视家庭教育,特别关注儿童的早期成长经历,“养不教,父之过;教不严,师之惰;子不学,非所宜,幼不学,老何为”等劝学的文字集中体现出家庭教育和孩童成长方向期望,也在千百年的历史传承中成为多数家庭教育所信守的准则。家庭教育是一切教育的基础,教育文化情景营构必须用好家庭文化资源,正确处理家庭教育与学校教育之间的关系。

尤其是学前教育阶段,幼儿刚刚走出家门适应外面的世界,如何依据不同家庭的教育观念,进行家庭教育与学校教育的“对接”,对幼儿的健康成长来说极为重要。一般来说,家长选择某个特定幼教园地,除了地域因素限制之外,与他们对幼儿教育的需求是紧密相关的。如果幼教园地文化与家庭文化严重冲突,就会因无法满足家长期望而导致冲突,“在任何一种家庭抚育文化中,家长的抚育行为,无论是有意识的还是潜意识的,都会有一种德国教育人类学家所谓的‘引导图像’(Leitbild)或美国人类学家所谓的‘理想人格’(Ideal Personality)在发挥作用。依据不同的抚育观念,家庭中成人对儿童的引导可以分为任其生长、导其成长、助其成长三种”^⑤。幼教园地需要大致掌握幼儿家庭“抚育观念”,针对不同类型家庭展开具体沟通,只有适当体现幼儿家庭教育的文化背景,幼教园地文化内涵建设才可能获得多数家长支持而落到实处,并在此基础上引导家庭教育与幼教园地教育保持基本同步的节奏,实现

①D. Paul Schafer. *Culture: Beacon of the Future*. Twickenhan: Adamantine Press, 1998, p.41.

②习近平:《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》,《人民日报》2016年12月1日。

③许丽,许苏明:《坚守中华文化立场:理论缘起、主体内容与现实进路》,《思想理论教育导刊》2019年第7期。

④张家军,钱晓坚:《论文化回应性教学及其对我国教育的启示》,《比较教育研究》2015年第5期。

⑤陈学金:《家庭文化中幼儿成长的民族志探究》,《全球教育展望》2018年第1期。

家园共同育人目标。

(三) 培育特色:与地方文化融会贯通

地方文化是一定地理区域范围内的社会群体在历史发展过程中创造与积淀的想象和意义的集合,体现在日常生活中的语言、习俗、饮食、建筑、服饰等各个方面,是个体最初身份认同及人格发展的重要外部条件。虽然伴随工业化进程的推进加快,人口流动与迁徙成为常态,地方文化在信息时代受到的冲击越来越大,但仍以其强大的惯性影响着个人和群体的生活方式并构成教育背景和潜在的教育内容。地方文化类型多样,通常是以显性或隐性的方式影响生活的方方面面,文化回应性教学主张教育必须充分考虑学生的“文化身份”,与地方文化融会贯通。以学前教育为例,如果幼教园地教育文化情景营构实行“统一的模式”,虽然有利于保障幼儿安全、提供幼儿健康成长的良好环境,但同时也容易使幼儿因多种不同的文化氛围的转换而产生适应障碍。如生活成长环境中的方言交流与幼教园地的普通话教学交替、家庭及其周围环境与幼教园地空间转换、随意性人际交往与规范化、制度化的班级组织变化,都会使幼儿面临种种不适。

因此,在遵循幼教园地建设规范的前提下与地方文化融会贯通,是幼儿生活园内园外和家园衔接的重要手段,是帮助幼儿迅速适合学前教育的需要,也是推动幼儿人格发展社会化的基本要求。幼教园地中如何选择地方文化并有意识地开发利用,是其教育文化情景营构中相当复杂的工作,需要在考虑地方文化的教育性和安全性基础上,“精心选择那些具有儿童性和生活性的地方文化,要使其尽量靠近幼儿已有的生活经验和学习兴趣”^①进入课程并且结合办园条件进行拓展,比如将有地方特色的民歌作为活动背景音乐,以年画作为活动空间装饰品,改造民间体育作为幼儿游戏,等等。

四 路径与方法:教育文化情景营构的文化回应实现

文化回应性教学的目的是确保所有学生获得

均等的教育机会和学业的成功。虽然教育中的文化回应是全方位的,教师的教学实践、教学手段、管理思维中处理群体文化与个体文化之间关系的方式,都深刻影响着教育实际效果,但其中最为关键的是,教育需要关注并围绕“文化差异”开展教学,使文化差异能够成为促进学生身心发展的教学资源,从而确保所有学生的身心得到健康发展。

(一) 树立“以学生为中心”的教学理念

从什么视角看待教育,就会形成什么样的教学理念,基于不同的教学理念,在实践中就会呈现出不同的教育文化情景营构路向,最终形成独特的教育文化氛围。教育中的文化回应要求“在尊重文化的多样性,尊重学生的多元化社会文化背景的前提下,教师可以在具体的教学过程中完成从‘以教师为中心’向‘以学生为中心’的转向”^②。这就说明,在文化回应教学要求下,老师要树立“以学生为中心”的教学理念,只有做到“以学生为中心”,才能使教师的教学行为真正符合每一位学生健康成长的需要,才能确保教育文化情景营构的正确方向。

以学前教育为例,必须围绕“为幼儿一生的发展打好基础”“为幼儿的发展创造良好的条件”“使幼儿在快乐童年生活中获得有益身心发展的经验”“促进每个幼儿富有个性的发展”^③等相关要求进行教育文化情景营构。首先,通过与家庭文化、地方文化的对接,深度了解每一个幼儿的生活习惯、兴趣爱好、喜怒哀乐等,真正了解每一个幼儿的身心需要,并且有针对性地设计不同的教育教学手段,引导他们通过自身的努力逐步实现自己的目标,真正做到理解每一个学生、尊重每一个学生、关爱每一个学生、激励每一个学生,不留下“被忽视的角落”或“被遗忘的角落”。其次,通过营造积极的课堂氛围,设法将教学内容与学生的真实生活联系起来,让来自不同文化和家庭背景的学生都能全身心地投入到教学环节,尽可能地让他们去体验与思考,让他们主动地去探索与发现,从而激发他们对“真正的问题”的探究兴趣,培养幼儿终身学习的能力与激情。最后,通过

①林虹:《地方文化与幼教园地课程的整合》,《学前教育研究》2019年第10期。

②杨斯卓:《民族地区中学文化回应性教学实施困难与思》,《教育教学论坛》2021年第20期。

③中华人民共和国教育部:《幼儿教育指导纲要(试行)》, http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/200107/t20010702_81984.html。

学校“空间”建设,包括有形无形的空间、环境布置都以幼儿的需要为出发点,让幼儿在优美和谐的环境氛围中对校园形成心灵归属感。

(二)整合课程资源体现学生发展差异

任何教学改革的理念与方法最终都需落实到课堂。文化回应教学要求“教师需将学生的背景文化,如学生所属民族文化、学生所在社区文化、学生所处阶层文化都视为可以采纳的知识来源。因此,随学生一同进入课堂的显性和隐性文化资源(funds of knowledge)不仅需要被教师看见,还需要被教师发掘”^①。这就要求“教科书上的知识、学生的经验和教师的知识三者相互碰撞,共同生成教学内容,并在生成的过程中内化进学生的知识结构”^②。

具体到学前教育,《幼儿教育指导纲要(试行)》提出,幼教园地教育是基础教育的重要组成部分,是我国学校教育和终身教育的奠基阶段,这一表述意味着课程设置与实施是促进幼儿学习与发展的主要方式,同时也是教育文化情景营构的重点。考虑到幼儿发展的差异区别,对幼教课程内容一般并无统一规定,通常是以活动的方式引导幼儿在直接感知、实际操作和亲身体验中得到发展,要求幼教园地充分自主的基础上具备一定的课程开发与实施能力,这就为幼教园地文化与课程融合提供了可能。一方面,通过提高课程开发水平,打开不同文化进入课程的通道。要按照健康、语言、社会、科学、艺术等五个领域安排幼儿的学习与发展,根据幼儿年龄的大致特征选择与设计具体活动,以活动为主线安排课程内容,有意识地将中华文化基本内容和地方文化特色融入活动之中。要利用好家庭教育资源,适当安排家长参与幼儿课程建设,邀请家长分享教育经验,针对幼儿问题与家长商量形成个性化教育方式,有效将幼教园地育人理念与家庭教育观念形成正向合力。另一方面,充分平衡共同规定与个体需求之间的张力,让拥有不同“文化身份”的学生都尽情地释放潜能、快乐成长。在大致厘清个性与任性界限的基础上,探索在统一的课程活动中如何适当允许、容纳甚至鼓励幼儿个性化的表现,使课

程内容与所选择的文化实现对接,并在课程的外在文化与文化内化方式之间不断进行动态调适。

(三)加强文化回应型教师培育

文化回应教学的落实必然依靠文化回应型教师。教师是教育教学环节的组织和实施者,也是教育文化情景营构的主力,其专业素养是贯彻教学理念、提高课程水平进而落实文化回应的基本保障。按照盖伊的观点,“掌握文化多样性的知识基础、开发涉及种族和文化多样性内容的课程、建构友爱型的学习共同体、沟通文化多样性学生和实施种族多样性的回应教学是文化回应型教师必须具备的特质”^③。因此,培育文化回应型教师,需要加强对教师多元文化意识、学生背景知识探究、多元文化教学技能、弱势群体文化理解等的培训,使教师具备基本的文化底蕴、课程的文化意识和将文化转换为课程实践的相应能力。

就学前教育而言,幼儿教师专业发展标准从专业理念与师德、专业知识和专业能力3个维度、14个领域提出了具体要求,但这些要求如何落实需要依据特定内容展开,文化建设可成为重要抓手。首先,要夯实教师的文化知识基础。教师有意识地进行幼教园地的文化情景营构,需要有较为扎实的文化知识基础作为保障。教师在职前通过文化类基础课程和自发行获得的一定文化素养,并不能保证一定会适应特定幼教园地的情况。应当围绕幼教园地文化情景营构的主旨,有组织地设计文化专题学习活动,形成文化传承与个性化创造的良好机制,夯实与教育文化情景营构相关的教师自身文化底蕴。其次,要培育教师的文化情景营构课程意识。只有具备开发文化资源落实到具体课程的理念,文化才能从教师个人素养转化为具体的课程活动。应当鼓励并使教师有机会在课程中创造性地运用文化资源,在明确的办园理念指引下不断修正原有经验,推动幼教园地文化情景营构落实到幼儿活动的各个环节,并与家庭文化、社会文化形成良好互动。最后,要促进教师的文化情景营构实践能力。如果说幼教园地文化情景营构的整体设计是自上而下的长期规划

①杨斯卓:《民族地区中学文化回应性教学实施困难与思》,《教育教学论坛》2021年第20期。

②张家军,钱晓坚:《论文化回应性教学及其对我国教育的启示》,《比较教育研究》2015年第5期。

③Gay, G. "Preparing for Culturally Responsive Teaching", *Journal of Teacher Education*, 2016, 53(2):106-116.

与动态调整过程,那么教师的文化情景营构实践能力则是自下而上落实规划并使之更加适合幼教园地特点的必然保障。

结语

应用文化回应教学方法,加强教育的文化内涵建设,是提升教育质量的重要途径。以学前教育为例分析说明,幼教园地文化情景营构遵循“文化回应”原则,回归某些被科学名义遮蔽的办园个性和文化取向,可以为幼儿发展奠

定坚实的文化基础,是培养文化自信的必然要求。学前教育的案例同样说明,在从学前教育、中小学到大学的整个“教育链条”上,将文化多元思维贯穿教育的整个过程,强化对学生的人文关怀,以文化沟通为工具,整合多元文化课程资源,并结合教学过程充分平衡共同规定与个体需求之间的张力,使每一个学生都能获得健康成长的机会,始终是文化回应视角下教育文化情景营构的重心。

On the Construction of Educational and Cultural Situation from the Perspective of Cultural Response: Focus on Pre-school Education

ZHOU Zhuo-ying¹ & WU Di-long²

(1. School of Educational Science, Hunan Normal University, Changsha 410023, China;

2. International College, Changsha University of Science and Technology, Changsha 410114, China)

Abstract: The essence of cultural response is to attach importance to the cultural context in the education process, the creation of which needs to be linked to the educatee's cultural background such factors as ethnicity and family. Focusing on pre-school education, this paper proves that the construction of educational and cultural situation should adhere to the Chinese cultural standpoint, make good use of family cultural resources, as well as integrate and penetrate local culture from the perspective of cultural response. The goal of cultural education for both personality development and characteristic development in the new era can be achieved through a variety of ways such as rationally changing the school-running philosophy, integrating curriculum resources, and cultivating culturally responsive teachers.

Key words: cultural response; cultural context; cultural inheritance

(责任校对 游星雅)