

doi:10.13582/j.cnki.1672-7835.2023.05.002

人间正道:百年党史中的毛泽东图像艺术

赵湘学

(湖南科技大学 齐白石艺术学院,湖南 湘潭 411201)

摘要:图像艺术是记录和表现历史的重要方式。毛泽东图像艺术在百年党史的真实情境之中不断发展,既是一代伟人毛泽东形象的视觉呈现,也是近现代中国社会历史大变革的真实缩影。以摄影照片、美术创作、影视作品为类型分析百年党史四个历史时期中毛泽东图像艺术的特点,对增强文化自信、彰显革命精神和讲好中国故事具有重要社会价值。

关键词:中国共产党;百年党史;毛泽东;图像

中图分类号:A756 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-7835(2023)05-0009-07

习近平总书记指出:“毛泽东同志是伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家,是马克思主义中国化的伟大开拓者,是近代以来中国伟大的爱国者和民族英雄,是党的第一代中央领导集体的核心,是领导中国人民彻底改变自己命运和国家面貌的一代伟人。”^①为了呈现毛泽东在中国革命实践中的光辉业绩,人们用摄影、美术、影视等艺术形式创造了大量毛泽东图像作品。毛泽东所处的时代正好是人类社会图像艺术蓬勃发展的时期,摄影、摄像技术不断成熟,传统和现代艺术不断更迭,而这些既与中国共产党第一个百年征程的历史叙事紧密联系,又与毛泽东个人的成长历程以及毛泽东形象的构建遥相呼应。毛泽东图像艺术发生与发展在近现代中国社会大变革的真实历史情境中,既是百年党史中的一种可以深刻感知的视觉文化呈现,也是中国共产党人精神谱系里最具代表性的形象标识。

一 百年党史四个时期中的毛泽东图像艺术

(一) 新民主主义革命时期

俄国的十月革命给中国带来了巨大的冲击,五四运动标志着新民主主义革命的伟大开端。以毛泽东为代表的先进知识分子积极投身革命实

践,在历史上留下了珍贵的图像艺术资料。由于当时的物质条件限制和革命斗争的特殊性,毛泽东从1917年离开韶山冲外出求学,到1927年领导开展武装斗争的10年中,只留下少量照片。在这些照片中,他总是身着一袭长衫,显得文质彬彬。1921年中国共产党诞生,毛泽东作为出席“一大”的13个代表之一,亲历了这一伟大时刻,遗憾的是没有摄影记录。从1927年秋收起义到建立井冈山革命根据地开展武装斗争期间,也没有发现关于毛泽东的照片。从1931年中共苏区中央局成立到1934年第五次反“围剿”,这段时间留存了5张有关毛泽东的照片。与之前照片中的长衫马褂形象截然不同,这些照片里的毛泽东穿着中山式短装,衣服上有4个大口袋,已经蜕变为一个身着戎装的革命领袖。他与同学、父母、友人、同志、战友之间的合影,成为革命早期青年毛泽东视觉形象的来源。但这些摄影照片数量有限,不足以完整呈现毛泽东在艰苦岁月里参加革命斗争的光辉形象。

陕北既是中国革命的落脚点,又是出发点^②。埃德加·斯诺是第一个进入陕北采访毛泽东的美国记者,为毛泽东拍摄了历史上著名的头戴八角帽照片,他也是第一个在西方媒体上正面宣传毛

收稿日期:2023-04-11

基金项目:湖南省社会科学基金项目(20YBA120)

作者简介:赵湘学(1980—),男,湖南湘潭人,教授,主要从事美术创作与理论研究。

①习近平:《在纪念毛泽东同志诞辰120周年座谈会上的讲话》,《人民日报》2013年12月27日。

②《毛泽东文集(第3卷)》,人民出版社1996年版,第297页。

泽东形象的美国记者。照片中毛泽东身穿红军军装,头戴有红五星的八角红军帽,穿着有红领章的制服,展现了一个年轻俊秀、健康自信的革命领袖形象。在这之前,国民党反动派及国外反共势力穷尽所能,丑化、妖魔化中国共产党领袖和红军形象,对苏区进行严密的封锁。这张照片在国内外杂志的刊登和出版,让越来越多的人见到了真实的中国共产党和红军的形象,起到了很好的正面宣传作用。随着抗日革命根据地的巩固和发展,国内外的记者和摄影工作者纷纷采访报道毛泽东,从不同视角拍摄了大量毛泽东的工作和生活照片,开启了用图像记录和推广毛泽东形象的历史新纪元^①。这些纪实性的摄影照片不仅记录了毛泽东真实的工作、生活场景,也表现了中国共产党人不怕牺牲、排除万难的英雄气质和百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。根据这些照片制作的毛泽东领袖像被广泛地运用在邮票、纸币以及会议、文书、证书上,甚至印到了火柴盒上。从中可以看出,中国共产党领导的根据地政权建设,已经开始重视领袖形象的宣传。同时,悬挂和张贴用便捷的木版画形式制作的毛泽东领袖画像,成为抗日根据地人民群众自发的行为。另外,毛泽东的摄影照片和画像也越来越多地刊登在抗日根据地以外的国民党统治区的报刊上,使中国共产党和毛泽东的形象在更大的范围传播。随着解放军一路攻城拔地,毛泽东的领袖像不断出现在入场仪式和庆祝队伍里。1949年9月30日,毛泽东当选为中华人民共和国中央人民政府主席,这一天,由周令钊绘制的巨幅毛泽东领袖像,庄严地悬挂在天安门城楼上。

(二) 社会主义革命与建设时期

1949年新中国成立,毛泽东向全世界庄严宣告,中国人民从此站起来了,中华民族任人宰割、饱受欺凌的时代一去不复返。自此,中国的历史开启了新纪元。以毛泽东为代表的中国共产党人,自力更生、披荆斩棘、励精图治、治国兴邦,创造了社会主义革命和建设的伟大成就。摄影和艺术创作,成为这一时期毛泽东图像艺术的主要表达方式。不同的是,摄影往往着重于记录,而艺术创作着重于创造;相同的是两者都着力表现新中国的新气象、新面貌。从这一时期留存的大量摄影和艺术作品中,我们可以明显感受到中华民族自信心的提振和有序社会的建立,与新中国成立

前的旧社会形成鲜明的对比。正是以毛泽东为代表的中国共产党人,以“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”的大无畏气概,领导中国人民打破一个旧世界、建设一个新世界,从实质上改变了国家的风貌和人民的的生活,构建了一幅社会主义的美好图景。这些摄影与美术创作记录和表现了毛泽东在新中国建设中的很多细节和瞬间,成为毛泽东图像艺术的重要来源。

新年画和革命历史题材美术创作成为社会主义革命与建设时期创造毛泽东图像艺术的主要手段。一方面,人民群众通过喜庆、热闹、祥和、向上的新年画,表现民众对国家领袖的爱戴,也表现了毛主席与民同乐的思想感情,使毛泽东形象以最快的速度向全国广大地区传播。如1965年侯一民、周令钊、邓澍合作完成年画《永远跟着共产党永远跟着毛主席》。又如《六亿神州尽舜尧》,是根据毛泽东诗词《七律二首·送瘟神》里“春风杨柳万千条,六亿神州尽舜尧”的诗意创作的。全国各族人民紧密团结在伟大领袖毛主席的周围,万众一心开创新时代,画面中的人物个个都是意气风发,精神抖擞。这件作品用中国画的笔意和传统壁画中随类赋彩的手法,与西方油画语言相结合,是油画“民族化”和“双结合”的重要实践,堪称中国油画民族化的典范。另一方面,通过革命历史题材美术创作,运用革命的现实主义与浪漫主义相结合的方法,表现毛泽东的革命历史功绩。1951年、1958年、1965年、1970年组织了四次大规模革命历史题材美术创作,产生了一大批以毛泽东为主要表现对象的经典作品,成为中国现代美术上独具特色的光辉篇章。与“纪实”的摄影照片不同,革命历史题材美术创作更多是先验式的再现,这种先验式的艺术表现手法是完全基于对整个革命历史的认知,侧重于突出胜利的主题,来描绘革命历史中的毛泽东形象。这些艺术创作大都是在摄影照片上的再次创造,比摄影更集中、更典型地表现出毛泽东的历史形象,形成富有民族特色的图像风格。

(三) 改革开放和社会主义现代化建设新时期

改革开放的总设计师邓小平曾强调:“从许多方面来说,现在我们还是把毛泽东同志已经提出、但是没有做的事情做起来,把他反对错了的改正过来,把他没有做好的事情做好。今后相当长

^①陈申,徐希景:《中国摄影艺术史》,生活·读书·新知三联书店2011年版,第331页。

的时期,还是做这件事。当然,我们也有发展,而且还要继续发展。”^①1980年,意大利记者奥琳埃娜·法拉奇在北京访问了邓小平,她问道:“天安门上的毛主席像,是否要永远保留下去?”邓小平回答:“永远要保留下去。过去毛主席像挂得太多,到处都挂,并不是一件严肃的事情,也并不能表明对毛主席的尊重。”^②这一时期关于毛泽东的美术创作在风格上更加偏重于现实主义,并明显加强了对“集体”形象的构建。如沈嘉蔚1987年完成的油画《红星照耀中国》以全景式构图绘就了延安时期124名真实的历史人物团结、自信和乐观的精神面貌。“沈嘉蔚所构造的画面全部统一于棕褐色调,毛泽东仅是作为一位革命家,把中间位置让给其他革命同志,和大家一起走在红色革命的大道上。在这里,人人都是主角,画中124位,貌似都在讲自己的故事。”^③改革开放后,中国共产党和中国人民一如既往维护和肯定毛泽东的历史功绩,这对坚定不移、毫不动摇地坚持走社会主义道路尤为重要。1999年发行的第五套人民币,采用毛泽东的头像作为所有纸币的正面主体人物图案沿用至今,并随着人民币的国际化 and 数字化在世界流通,充分说明了毛泽东在全党和全国人民心目中拥有的崇高地位以及在社会主义市场经济浪潮中的独特标识意义。

毛泽东逝世后,表现毛泽东形象的影视作品在社会上起到很好的核心价值引领和爱国主义教育作用。毛泽东的荧幕形象和革命故事迅速成为老百姓津津乐道的话题,像古月、唐国强、侯京健等毛泽东特型演员的扮相也成为毛泽东图像的另一延续。进入21世纪,党的十六大明确回答了新世纪新阶段中国共产党举什么旗、走什么路等重大问题。为了用艺术的方式表现中国人民波澜壮阔的反帝、反封建、反殖民主义斗争和社会主义革命、建设的近现代历史,中宣部、文化部、财政部联合启动国家重大历史题材美术创作工程(2005—2009),题材涵盖从1840年鸦片战争到21世纪初中华民族和中国人民可歌可泣的历史人物和事迹,共诞生了104件美术精品,其中有毛泽东形象的共19件,约占总数的五分之一,这充分证明了毛泽东在中国近现代历史上的巨大影响和伟大功绩。特别是庆祝中华人民共和国成立

60周年的《建国大业》(2009年)、献礼建党90周年的《建党伟业》(2011年)和献礼建军90周年的《建军大业》(2017年)等电影构成的“三部曲”,把毛泽东置于中国三大革命历史的具体情境中展现,使得毛泽东形象更加突出和立体。可以说,在改革开放的浪潮中,不论是美术创作,还是影视作品,都着力塑造出毛泽东在近现代历史语境中的真实形象。而且,越来越多的政府组织、企业单位、机构和家庭也开始悬挂、张贴或摆放毛泽东图像,这种自发的行为是对领袖毛泽东怀念崇敬感情的真实体现。

(四) 中国特色社会主义新时代

从党的十八大开始,中国特色社会主义进入新时代。2013年12月26日,习近平总书记在毛泽东同志诞辰120周年纪念日前往毛主席纪念堂瞻仰了毛泽东的遗容。他在人民大会堂召开的座谈会上发表了重要讲话,科学评价了毛泽东以及毛泽东思想,并提出“全党要牢记毛泽东同志提出的‘我们决不当李自成’的深刻警示,牢记‘两个务必’”^④。习近平总书记站在新的历史起点上缅怀一代伟人毛泽东,回顾过去,放眼未来,号召全党全国各族人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗,这是新时代中国共产党人不忘初心、牢记使命、接续奋斗的最有力声音。毛泽东作为开国领袖,在人民心中拥有崇高的历史地位。2016年1月,国家博物馆以“领袖·人民——馆藏现代经典美术作品展”为题,共展出42件表现人民与领袖鱼水之情的精品力作,其中有14件作品呈现毛泽东领袖形象。最为耀眼的作品是唐勇力的大型中国画《新中国诞生》(2015年)。该画表现了中华人民共和国诞生时天安门城楼上以毛泽东主席为中心的63位领导人的魅力风采,生动传神,大国气象油然而生。还有越来越多的影视作品塑造的毛泽东形象产生了良好的口碑,与观众产生了很好的情感共鸣。如电影《红船》(2021年)以“红船精神”为主题,表现出毛泽东等最早一批中国共产党人的初心使命,演绎出中国共产党的诞生过程。另一部电视剧《觉醒年代》(2021年)生动再现了中国共产党成立的历史背景和建立过程,引发了广大观众的热烈关注,获得了如潮

①《邓小平文选(第2卷)》,人民出版社1994年版,第300页。

②余玮,吴志菲:《邓小平的最后二十年》,新华出版社2008年版,第40页。

③殷双喜:《毛主席:纪念毛泽东诞辰121周年影像经典·美术卷》,人民美术出版社2015年版,第24页。

④习近平:《在纪念毛泽东同志诞辰120周年座谈会上的讲话》,《人民日报》2013年12月27日。

水般的好评。该剧巧妙再现了在那个民族危亡的时代,随着马克思主义在中国的传播,毛泽东等一大批觉醒的知识分子,是如何为救国救民毅然走上革命道路的。

为更好地展现中国共产党波澜壮阔的百年历程,2021年5月5日,巍然耸立、气势恢宏的中国共产党历史展览馆正式落成。该馆把关于毛泽东的图像艺术置于百年党史的大环境中,让观众深刻感受到毛泽东在中国近现代历史中的历史地位。通过美术作品的征集,在原有题材的基础上增添了很多新的内容,并使原有的题材有了新的内涵表达。如李前的大型油画作品《光明在前——中共七大召开》(2021年),作者根据自己对“党的七大”的理解以及画面的需要,对毛泽东的形象进行了特别刻画。“毛主席是这件作品的主要人物形象,我对他的形象刻画有一个要求,就是要画出这是在延安工作生活期间人民心中的领袖形象,是对他在这个时期的一个形象概括,他穿着平实朴素的灰布制服,迈着轻松的步伐,带着愉快的笑容,一只手拿着帽子,另一只手夹着香烟向大家走来。为增加他在画面上的吸引力,我在他的衣领上画了一条围巾,以区别于其他主要人物,这是他在延安时期经常的装束。没有找到适合自己要画的毛主席这个角度、光线与表情的照片资料,因此,综合了他的许多特征,将我所理解的毛主席的形象画出来:他新理了头发,显得神清气爽,他的微笑发自于心底,他应该是一个充满自信的、开朗的、乐观的、朝气蓬勃的领袖,他应该是一个人们心中很美的毛主席!”^①更为重要的是,该画表现出的延安精神可以让人联想起中国共产党人身上焕发出的自信的力量和奋斗精神。2021年7月1日,习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上再一次高度肯定了毛泽东同志的伟大功勋,深切缅怀老一辈革命家,反复强调要“以史为鉴、开创未来”^②。

二 百年党史中毛泽东图像艺术的三种类型

(一) 摄影照片

摄影照片在毛泽东图像艺术中,数量最多,传

播最广。从留存较少的毛泽东求学以及早期领导工农、武装斗争的照片,到延安时期大量反映毛泽东在革命斗争岁月中的黑白纪实摄影,再到中华人民共和国成立后专职摄影师拍摄的用来翔实记录毛泽东工作和生活瞬间的影像资料,无不是各个历史时期的真实写照,烙下了深深的时代印记。在第一次国共合作期间,毛泽东参加了两次会议,留下了两张珍贵的合影照片,一张是1924年5月5日上海国民党执行部国共两党工作人员在莫里哀路孙中山的住宅举行孙中山就任非常大总统三周年纪念日活动的合影,它成为大革命时期国共合作的真实写照和见证^③。另一张是1927年3月10日国民党二届三中全会召开,参会的中央执行委员会委员和候补执行委员的合影。毛泽东与这些穿着绫罗绸缎的达官贵人迥然不同的是,他把革命的希望带给了千千万万受尽剥削压迫的劳苦大众身上,不仅针锋相对地开展与国民党右派的斗争,而且积极组织 and 发动工农运动。

中华人民共和国成立后,徐肖冰、侯波、吕厚民、钱嗣杰、杜修贤等在中南海给毛泽东拍摄影像的工作人员,后来被形象地称为“红墙摄影师”。虽然毛泽东日理万机,但他独有的领袖风范和独特的形象特征总是容易被摄影师的镜头捕捉到,形成具有新中国领袖风采的肖像摄影风格。如侯波拍摄的毛泽东在中南海怀仁堂亲切接见新疆农民库尔班·吐鲁木的照片,吕厚民拍摄的毛泽东与周恩来在中南海怀仁堂亲切交谈的照片,杜修贤拍摄的毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、陈云、邓小平在扩大的中央工作会议上的照片,都是当时全国人民最熟悉、传播最广的领袖形象。“这些图片的风格样式,奠定和构成了新中国领袖摄影(特别是肖像摄影)特有的视觉样式和图像传统,亦为我们研究在一个特殊的时代当中领袖人物的图像语言,研究这类图像生产与使用的政治动机和传播方式,提供了极为珍贵的文本。”^④直到今天,我们在端详这些摄影照片时,仍然会对这位领袖产生亲切之感和崇敬之情。

(二) 美术创作

中国自古以来就关注英雄及其图画的社会功能,将之作为思想教育的工具,以完成“成教化、

①李前:《谈油画〈光明在前——中共七大召开〉的构图和形象刻画问题》,《美术》2021年第7期。

②习近平:《在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话》,《人民日报》2021年7月2日。

③中共中央文献研究室毛泽东研究组:《毛泽东画传》,中央文献出版社2005年版,第41页。

④刘树勇:《山河·色月·图像》,《文明》2006年第9期。

助人伦”的使命^①。美术工作者响应中国共产党的号召,创作出一大批脍炙人口、深入人心的毛泽东形象,是中国革命的图像史诗。当然,美术创作中的毛泽东形象不是一成不变的,在每个时期的优秀作品都有其鲜明的特色,同时又与其所处的历史时代紧密相连。这些作品不仅充实了中国革命的历史图像资料,填补了部分关于毛泽东的历史影像的空白,而且大大丰富了毛泽东形象的艺术表达,使毛泽东形象更加立体化、形象化。即使是同一题材的美术创作,也能呈现不同的历史语境。如在表现遵义会议这一重大题材上,彭彬的油画《遵义会议》(1977年)是一件典型的浪漫主义美术作品,用“红光亮”“高大全”的色调和形象,描绘毛泽东领着与会的同志走出会场,在廊道受到红军和百姓夹道欢迎的喜庆场景。画面中毛泽东红光满面,面带微笑,左手叉腰,右手执烟置于胸前,敞开军大衣,正昂首挺胸走在阳光普照的走廊栏杆边,朝着在前方等候的战士与群众走去,仿佛胜利就在眼前。而改革开放后沈尧伊创作的油画《遵义会议》(1996年)则采用现实主义手法,重点表现在历史紧要关头参加会议的革命同志集体决策的历史状态,有一种强烈的历史现场感。特别是该作品没有刻意突出毛泽东的中心位置,参会的同志被巧妙地安排在不同的位置上,是相互呼应的关系。整个画面采用青灰色调,里面的人物没有笑容,烘托出当时严峻的革命形势,具有极强的感染力。

还有,用不同的美术创作形式表现同一题材会呈现不同的艺术效果和文化内涵。如“转战陕北”这一段带有传奇色彩和黄土气息的革命历史就诞生过多幅不同美术形式的经典作品。石鲁创作的《转战陕北》(1959年)以“大山水、小人物”的中国山水画形式表现毛泽东的伟大形象。“风景(山水)画可以通过曲折的关系表现人的伟大,描写山的雄伟,就有人的存在,有时代感情。有时,它比直接描绘人物的画还有独到之处。”^②通过石鲁精心的构图布局,“中国人的脊梁”毛泽东如“父”一般挺立在高耸的黄土高坡上^③。虽然画

面中只出现了毛泽东与身旁的三名战士,但这种“以小见大、以少见多”,人与山水天人合一的构图形式,更好表现了转战途中毛主席的睿智和谋略,以及“舍我其谁”的英雄气概^④。而蔡亮、张自蕤合作完成的《铜墙铁壁》(1972年)则是通过油画的形式来表现转战陕北的革命主题。该画运用轻快的笔触、明快的色彩描绘出毛泽东与陕北人民群众的鱼水之情。正如毛泽东说的:“真正的铜墙铁壁是什么?是群众,是千百万真心真意地拥护革命的群众。”^⑤后来,习近平总书记也深刻指出:“历史充分证明,江山就是人民,人民就是江山,人心向背关系党的生死存亡。”^⑥

(三) 影视作品

改革开放后,影视作品成为毛泽东图像新的艺术形式。电影《大河奔流》(1978年)虽然只用了不到30秒钟的时间来表现毛泽东视察黄河的场景,甚至连他的面部镜头都没有给,但“影片公映时的效果却出奇之好,当观众看到毛泽东出场时,映入眼帘的尽管是个背影,但都不由自主地鼓掌、激动”^⑦。而《西安事变》(1981年)中的毛泽东形象有了脸部特写,古月酷似毛泽东的外貌和口音给观众留下了深刻的印象。之后,《四渡赤水》(1983年)、《巍巍昆仑》(1988年)中关于毛泽东的戏份不断增加。这两部电影除了烘托革命岁月中毛泽东的运筹帷幄和英明神武外,他的一些作为“人”的性格特点和生活细节也被更多地表现出来。20世纪80年代末和90年代初,随着纪念中华人民共和国成立50周年、毛泽东诞辰100周年、长征60周年、抗战胜利50周年等活动的开展,毛泽东题材的故事影片、纪录片、电视连续剧等影视艺术创作达到一个高潮,涌现出《开国大典》(1989年)、《大决战》(1991年)、《毛泽东和他的儿子》(1992年)、《秋收起义》(1993年)等优秀作品。值得注意的是,这些影片中毛泽东被刻画成一个有血有肉的生命个体,有着“常人”的喜怒哀乐,这使得毛泽东形象更加真切和感人。

进入21世纪,表现毛泽东题材的影视作品越

①俞剑华:《中国古代画论类编(上)》,人民美术出版社2004年版,第27页。

②叶坚,石丹:《石鲁艺术文集》,陕西人民美术出版社2003年版,第57页。

③郑工:《“父”之为父——石鲁〈转战陕北〉一画的图像学分析》,《美术观察》2008年第9期。

④杨力舟:《创新立意——国画历史画创作之本》,载《国家重大历史题材美术创作工程理论文集》,文化艺术出版社2010年版,第20页。

⑤《毛泽东选集(第1卷)》,人民出版社1991年版,第139页。

⑥习近平:《在党史学习教育动员大会上的讲话》,《求是》2021年第7期。

⑦李梦学:《用电影讲述毛泽东》,《中国艺术报》2012年5月23日。

来越多,出现了“毛泽东热”。为纪念毛泽东同志120周年诞辰,中共湖南省委与中央文献研究室、中共党史研究室联合创作了大型文献史诗片电视连续剧《毛泽东》(2013年),叙述了从1893年毛泽东诞生到1949年中华人民共和国成立这一段波澜壮阔的历史。“对于如此鸿篇巨制,突出‘国际大视野’,全景地展现毛泽东从早期立足于求学思变、渐进变法、激进革命、国共合作、国共分裂、井冈山游击战争,中期的长征、陕北抗日、三年解放战争乃至到新中国成立过程中一个不断奋斗求索并将个人生死置之度外全心真心为人民服务,为中华民族崛起奋斗终生的毛泽东形象,从凡人立体性折射伟人,人民永远怀念他。”^①值得注意的是,2009年拍摄的《建国大业》与1989年拍摄的《开国大典》在时代背景上有了明显的不同。此时的中国经过30年的改革开放已经变得更加强大,即将成为世界第二大经济体,成功应对了各种困难和风险挑战。所以,《建国大业》较之《开国大典》更加侧重于表现国家形象、人民性与民族感。该片塑造出的毛泽东形象少了很多之前生活化的细节描写,而是代之以宏大的历史现场感和民族想象。也有从个人感情视角讲述毛泽东的影视作品,如表现丈夫形象《毛泽东和杨开慧》(2014年),表现大哥形象的电视连续剧《毛泽东三兄弟》(2016年),表现父亲形象的电影《毛泽东和他的儿子》(1992年),这三部影视作品分别以夫妻、兄弟、父子之间的关系为主线,讲述毛泽东的革命道路,实际上也是百年党史中无数中国共产党党员“为大家舍小家”的一个缩影,表现了共产党人为革命事业视死如归的英雄气概。

三 百年党史中毛泽东图像艺术的当代价值

(一) 增强文化自信

人类社会已经步入图像时代,人们几乎每天都要看图、制图、传图。图像的观看、表达与传播,在现代变得越来越重要。一方面,图像作为现代人类社会传播与交流的主要媒介,正以新的视觉文化形态呈现出来,这是毋庸置疑的事实。“考察文化发展的历史可以发现,人类文化的变迁实

际上就是媒介变化的结果。人类社会要发展就需要有交流,有交流就要有合适的传播方式,传播媒介和方式的不同,直接带来文化形态的变化。”^②另一方面,视觉文化的潜力正在各个领域展现,政治的图像化、文学历史的电影化、生活的摄影化、消费的视觉化、交往的视频化,使得人们更愿意沉浸在视觉文化的图像艺术之中。“当代文化正在变成一种视觉文化,而不是一种印刷文化,这是千真万确的事实。”^③回看中国共产党的百年历史,一是毛泽东图像艺术的发生与发展,有着深刻的历史、文化和政治背景,在时间上与百年党史高度契合,在空间上与文化追求密切相关;二是毛泽东图像艺术的发生与发展,正好处于视觉文化的关键成熟时期,艺术题材与形式的不断更新,影像与印刷技术的不断成熟,图像媒体与摄影语言的普及推广,也与百年党史的历史叙事和文化构想正好吻合。

目前,世界正处在百年未有之大变局,中国的文化自信显得尤为重要。在新时代,毛泽东形象作为新的中国文化符号,代表自近代以来中华民族觉醒与中国文化自信的精神精髓,具有很强的标识性和识别度。而以毛泽东形象为表征的图像艺术成为一种极具象征性的文化符号,表现出强大的生命力。毛泽东形象集中体现出的精神诉求和文化表达更容易引起共鸣,也就更具有积极的文化现实意义。显然,毛泽东图像艺术有益于增强文化自信。

(二) 彰显革命精神

“革命”是马克思主义的核心命题,也是实现共产主义理想的根本方法^④。中国共产党从登上中国历史舞台的那一刻起,就主动肩负起领导中国革命之路的历史重任,与此同时又淬炼出中国革命精神。何红舟、黄发祥创作的《启航——中共一大会议》(2009年)用油画的形式再现了以毛泽东为中心的13位与会代表在浙江嘉兴南湖登船踏上领导中国革命之路的历史瞬间。当时嘉兴南湖上这艘并不起眼的“红船”,却承载着亿万中国人民的重托和民族的希望,越过急流险滩,穿过惊涛骇浪,成为领航中国行稳致远的巍巍巨轮。以毛泽东为代表的中国共产党人自始至终坚持革

①张祖群:《电视剧〈毛泽东〉(上部)人物形象简论》,《电影评介》2014年第3期。

②吴秋林:《图像文化人类学》,民族出版社2010年版,第34页。

③丹尼尔·贝尔:《资本主义文化矛盾》,赵一凡译,生活·读书·新知三联书店1989年版,第156页。

④陈路路:《中国共产党百年伟大革命精神的新时代诠释》,《社会主义研究》2021年第1期。

命理想、保持革命本色、弘扬革命精神,而毛泽东图像艺术无疑是最好的视觉呈现和图像诠释。

图像记录历史的轨迹,艺术绘就岁月的沧桑。百年党史中的毛泽东图像艺术,用摄影、美术、影视等形式描绘了以毛泽东为代表的中国共产党人精神谱系里的红船精神、古田会议精神、苏区精神、长征精神、遵义会议精神、延安精神、西柏坡精神等,这些革命精神是中国共产党人取之不尽、用之不竭的宝贵财富,其在百年党史中散发的品质魅力,不仅承载着像毛泽东这样的革命先辈和前人的牺牲与奉献,而且成为引领新时代中国社会革命与自我革命的力量源泉和精神动力,也必将激励着今人与后人为实现共产主义的伟大理想而不懈奋斗。

(三) 讲好中国故事

习近平总书记在党的二十大报告中明确指出:“坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。”^①随着国际交往的日益频繁,不同文化之间的相互影响越来越大,文化软实力的竞争也变得愈发激烈。在这种国际环境中,我们需要提高国家文化软实力,主动讲好中国故事。图像作为重要的国际交流媒介和思维方

式,是国际无障碍的交流语言。毛泽东图像艺术作为近现代中国文化的标志性符号,代表着中国文化的独特魅力,无疑是最有说服力的中国故事之一。“在后毛泽东时代,西方一些主流杂志的封面图片经常使用毛泽东的形象,但通常很少与政治相联系,而更多的是用其代表中国。因此,毛泽东形象也成为最具识别度的‘中国面孔’。”^②毫无疑问,毛泽东是中国道路自信、理论自信、制度自信和文化自信不可或缺的一部分。在中国推动人民币国际化的进程中,印有毛泽东头像的红色纸币走向世界,就是最好的力证。

毛泽东图像艺术既是一部视觉化的党史故事,也是一部图像化的历史教科书。虽然这些图像艺术不可能完全真实再现当时的场景,但从图文互证和图像功能来说,是对党史的一种真实表现和有形言说。以毛泽东图像艺术的视觉文化形式讲好中国故事,可以更好地促进人们了解党史、理解中国近现代历史。一张好的摄影作品、一件好的美术作品、一部好的影视作品往往可以引起情感共鸣,从而升华为一种内在动力和强大力量。从毛泽东图像艺术里,我们不仅可以看到一个中国共产党人的伟大形象,更能感受到一种为理想而奋斗的共产主义者的伟大人格。

The Right Way in the World: Mao Zedong's Image Art in the Centennial Party History

ZHAO Xiangxue

(Qi Baishi School of Arts, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan 411201, China)

Abstract: Image art is an important way to record and express history. The emergence and development of Mao Zedong's image art is reflected in the true context of a century long Party history. It is not only a visual representation of the image of a great generation of Mao Zedong, but also a true microcosm of the great changes in modern Chinese social history. This paper analyzes the characteristics of Mao Zedong's image art in the four historical periods of the century old Party history, using photography, art creation, and film and television works as the types. It has important value in enhancing cultural confidence, highlighting revolutionary spirit, and telling Chinese stories well.

Key words: CPC; centennial Party history; Mao Zedong; image

(责任校对 朱正余)

^①《党的二十大文件汇编》,党建读物出版社2022年版,第35页。

^②郑保卫,赵丽君:《视觉符号视角下的中国国家形象——基于西方国家主流杂志封面图片的研究》,《国际新闻界》2012年第12期。