

## ■ 文学研究

# 苏轼祝文创作及其关涉的仪式意蕴<sup>①</sup>

杨晓霁,宋昀其

(西北师范大学 文学院,甘肃 兰州 730070)

**摘要:**《苏轼文集》收录苏轼祝文96篇,涉及祈(谢)晴、雨、雪,奉安皇帝御容,谒文宣王庙,以及祭勾芒神、祭土牛、告五岳、秋赛等,联系着丰富多样的仪式仪节。祝文应用于祭奠仪式,具有仪式与文学的双重意义。结合苏轼各类祝文的写作背景,探讨祝文及其仪式应用中所映射的政治理念、宗教信仰、教育观念、文化习俗,从而揭示宋代礼乐文化建设的多个侧面,为宋代文学与文化研究提供借鉴。

**关键词:**苏轼;祝文;礼仪;意蕴

**中图分类号:**I206.2

**文献标识码:**A

**文章编号:**1672-7835(2013)06-0141-04

“唐宋八大家”之一的苏轼,其文章构思精妙,行云流水,成就颇高,研究其文章的成果,亦十分丰硕。近30年来,对苏轼文章进行研究的学者与日俱增,著述与以前相比也有较大增长,著作有王松林点校《东坡志林》(中华书局,1981)、孔凡礼点校《苏轼文集》(中华书局,1986)、曾枣庄《苏文汇评》(四川文艺出版社,2000)等,论文有赵仁珪《苏轼散文中的禅》(《北京师范大学报》,1997)等。这些著述主要从文章学的角度对苏轼散文的各方面进行研究,而对苏轼祝文的研究则盖寡。本文试结合苏轼祝文的写作背景,探讨其祝文创作及其关涉的仪式意蕴。

祝文,是古代祭祀神鬼或祖先的文辞。《说文·禘部》:“祝,祭主赞词者。从示,从人、口。一曰从兑省。”孔颖达疏:“读策告神谓之祝。”可见祝文与原始祭祀密切相关,《诗经》和《楚辞》的许多篇目都是祝文的雏形。祝文历经各个朝代的演变,发展到宋代更是兴盛一时。在王文浩注辑、孔凡礼点校的《苏轼文集》中,收录了苏轼大量有关礼仪的文章,在苏轼所写的礼仪文章中,祝文是其所写最多的。据笔者不完全统计,与“祝文”的体式、功用相同,明确题为“祝文”的多达96篇。宋代不仅对历代旧神加以整理改造,还加封了许多新神,天地山川、家家户户,无处不神。宋代文化政策较为宽松,使得一些应用文体的实用功能大为增强,苏轼因而也创作了大量祝文。其祝文不仅辉映着“蜀学”思想的光芒,浸润着儒、释、道的精华,而且映射了宋代的政治观念、宗教信仰、教育理念和文化思想。

## 一 苏轼祝文创作概况

苏轼祝文是宋代礼仪文化的重要组成部分,现将《苏轼文集》中的祝文内容分类如下。

### (一) 祈(谢)晴、雨、雪类

苏轼祝文,题作“祈(谢)晴、雨、雪”的数量最多,有56篇。我国古代祭祀,有祈有报,祈祷感应后的报谢是祭祀活动的一部分,是祈祷仪式的延伸。据笔者统计,虽然苏轼祝文涉及的报谢仪式仅为祈祷仪式的1/5,但其作用却无可替代。宋代自然灾害频仍,据邓拓《中国救荒史》统计,宋代旱灾183起,水灾193起<sup>[1][22]</sup>。面对如此恶劣的生存条件,靠天吃饭的人们只能祈求上苍恩赐,向诸神祷告。

1. 祈(谢)雨文所占比例最大,有34篇。嘉祐六至八年,苏轼出任陕西凤翔府判官,当地正遭受旱灾,写了多篇祈雨文:《祷龙水祝文》《凤翔太白山祈雨祝文》《祷雨蟠溪祝文》等;神宗熙宁八年,苏轼为太常博士直史馆权知密州军州事,是时密州旱蝗相继,自秋入冬,方圆数千里,久旱不雨,皇帝诏令有司祷群望,乃祷于常山,作《祭常山祝文五首》《祭常山神祝文》。宋哲宗元祐元年,苏轼迁中书舍人。是年,浙江、颍州、扬州、定州等多地发生旱灾,令其赴多地进行祝祷,相继作《天地社稷宗庙等处祈雨祝文》《五岳四渎等处祈雨祝文》《五岳四渎等处谢雨祝文》《西路阙雨于济渡河渡淮庙祈雨祝文》《祈雨迎张龙公祝文》《祈

<sup>①</sup> 收稿日期:2013-04-12

基金项目:教育部人文社会科学规划项目(09YJA751071);国家社会科学基金西部项目(10XZW0005)

作者简介:杨晓霁(1962-),女,甘肃秦安人,博士,教授,博士生导师,主要从事中国古代文学研究。

雨僧伽塔祝文》《北岳祈雨祝文》等7篇祝文。

2. 祈(谢)晴文有14篇。神宗元丰元年,苏轼任职徐州,时值黄河决溢,逾月不退,作《祷灵慧塔文三首之一》《祷灵慧塔文三首之二》2篇。其余12篇系苏轼到任一方,或因涝而祈,或因应而谢所作的祝文。

3. 祈(谢)雪文有6篇。神宗元丰元年,苏轼徐州任职,久旱祈祷降雪,作《谢雪祝文 徐州》以谢神灵;元丰元年,徐州冬温无雪,作《祷灵慧塔文之三》;仁宗元祐元年历冬不雪,赴五岳四渎等地,作《五岳四渎等处祈雪祝文》等。

4. 祈雨雪文有1篇:《奏告天地社稷宗庙官观寺院等处祈雨雪青词斋祝文》。元祐元年,苏轼任翰林学士,因天旱而作。

以上四类祝文,祈祷的对象多为天地、山川、宗庙、官观、僧塔等,涉及儒、释、道三教神灵。

## (二)神御类

神御,又叫御容、圣容、圣像等,是古代为祭祀、供奉、瞻仰等活动专门绘制或塑造的帝王、后妃等的图像。在《苏轼文集》中,有14篇涉及御容奉祀的祝文,其中《景灵宫奉安神宗皇帝御容》等10篇涉及宋神宗。如元祐二年八月,神宗御容迁址,苏轼作《神宗皇帝御容至会圣宫并应天禅院前一日奏告诸帝祝文》。其余4篇,有的是为了奉安先帝神御而作,有的是为了先帝神御迁址而作,有的是为了帝后神御迁址而作,有的是为了增容神御宫殿而作。无论是安放神御还是迁址神御,都要举行祭祀仪式,祭祷对象一般是天地、社稷、宗庙、先帝等。

## (三)谒庙类

谒庙,指古时帝后等外出或遇有大事,例须谒告于祖庙。后官员出任地方,每到一地,为佑护自己仕途顺利和百姓安康,也要谒庙,并形成惯例。《苏轼文集》中收录了9篇谒庙类的祝文。

元丰二年三月苏轼移知湖州,作《谒文宣王庙祝文》《谒诸庙祝文》;元祐四年出任杭州,作《谒文宣王庙祝文》《谒庙祝文》《谒诸庙祝文》;元祐五年,作《祭英烈王祝文》;元祐八年,苏轼出知定州,作《告文宣王祝文》《谒诸庙祝文》《再谒文宣王庙祝文》。此类祝文用于释奠和诸庙,作为官员,其每到任一方,即拜谒当地文庙和诸庙,以求属地风调雨顺、文化繁荣。

## (四)其他类

苏轼祝文包含的内容极其丰富,《苏轼文集》中还有17篇内容各异的祝文。《神宗皇帝禪祭太皇太后亲行祝文》《神宗皇帝禪祭皇帝亲行祝文》《神宗皇帝禪祭皇太后亲行祝文》三篇是有关神宗皇帝给宋仁宗郭皇后、先帝和宋英宗高皇后除丧服时写的祝文。《永裕陵修移堠门户柏窠奏告神宗皇帝祝文》《永裕陵修移堠门户祭告土地祝文》《景灵宫天兴殿开淘井眼祭告里域真宫祝文》《东太一宫翻修殿于奉告十神太一真君祝文》《上清宫成诰告诸庙祝文》等5篇为宫殿修移堠门、宫室打井、翻修宫殿、营建宫室前向

皇帝、土地神、道观、十神太一、诸庙等神灵祈求顺利施工而作。《太皇太后皇太后皇太妃受册奏告太庙并诸陵祝文》和《太皇太后皇太后皇太妃受册礼毕奏谢天地社稷宗庙诸宫观并诸陵祝文》,前者是受册仪式前对先祖及天地神灵的祭祷,希望能够保佑仪式顺利进行,后者是受册仪式后对天地、先祖表达谢意的。《祭芒神祝文二首》则为劝农事的。芒神,又名句芒、木神、春神,是主宰草木和各种生命生长之神,也是主宰农业生产之神;《立春祭土牛祝文》,土牛,用泥土制的牛,立春时造土牛以劝农耕,象征春耕开始。这两篇主要是向芒神、土牛进行祭祀来保佑农事顺利进行的;《秋赛祝文二首》《又》是秋日酬神之文;《告五岳祝文》为祈求国泰民安、风调雨顺向五方帝祷告而作。

还有两篇比较特别,一篇为《生擒西蕃鬼章奏告永裕陵祝文》,写的是西部一带少数民族无故侵犯,宋将领活捉其首领而奏告神宗皇帝以让皇帝保佑大宋国运昌隆。还有一篇为《日食祈祷祝文》,宋人认为日食现象与君主德行缺失有关,所以在日食时祷告神明以免灾祸发生,保佑苍生。

# 二 苏轼祝文创作特色

《周礼·春官》记载,太祝掌六祝之辞,以事鬼神,作六辞以通上下亲疏远近。郑氏注云:“此皆有文雅辞令,难为者也。”<sup>[2]368</sup>意思是说,祭祀仪式上诵读的祝文,文字须庄重典雅,却不易写好。祝文是应用文体,实用性很强,但比较刻板。值得一提的是,苏轼创作的祝文却朗朗上口,文学韵味极其浓厚。

## (一)善用典故

苏轼乃大家,凡是能入其祝文的典故,信手拈来,都用得恰到好处。如《天地社稷宗庙神庑等处祈雨祝文》<sup>[3]1286</sup>:“惟德弗类,致常暘之灾;斯民何辜,有荐饥之惧。……循省再三,夙夜祗栗。……既穷之词,其忍弗听。”“常暘”出自《尚书大传》卷二:“厥罚常阳。”<sup>[4]64</sup>“荐饥”出自《左传·僖公十三年》:“晋荐饥。”孔颖达疏引李巡曰:“连岁不熟曰荐。”<sup>[2]368</sup>“祗栗”亦作“祗栗”,敬慎恐惧。《汉书·匡衡传》:“盖钦翼祗栗,事天之容也。”<sup>[5]3343</sup>祝文虽短,却连用三个典故,把土地干旱导致人们心情惶恐的情景描写得栩栩如生。

又如《神宗皇帝御容进发前一日奏告天地社稷宗庙等处祝文》<sup>[3]1290</sup>:“祗畏天明,率循祖武。……恭择辰辰,启行仙驭。分遣执事,并告有神。”“祗畏”亦出自《汉书·匡衡传》:“陛下祗畏天戒,大自减损。”<sup>[5]3337</sup>“祖武”出自《诗·大雅·下武》:“昭兹来许,绳其祖武。”郑玄笺:“戒慎其祖考所履践之迹。”<sup>[2]1047</sup>前一个典故,极写人们敬仰神明的虔诚之心,后一个典故,尽述人们对祖先感恩恭顺之情。

## (二)骈散结合

祭祀文发展至六朝,骈俪之风愈盛,祝文写作受此影响也多用骈体。宋初文坛,很多文体吟风弄月、淫巧侈丽,弊端颇多。苏轼继承欧阳修、陆贽融散入骈的风格,进行

文章变体,诚如欧阳修所言:“近时文章变体,如苏氏父子以四六述叙,委曲精尽,不减古人。”<sup>[6]1983</sup>苏轼用自己的创作实践着自己的文学观,其祝文创作骈散结合,风格独具。如《五岳四渎等处祈雨祝文》<sup>[3]1287</sup>:“天人之交,应若影响。雨暘不顺,咎在貌言。失之户庭,害及寰宇。求治虽切,不当天意之中。于神盖反掌之易,而民免挤壑之忧。仰瞻云霓,待命旦夕。”

再如《开湖祭祷吴山水仙五龙三庙祝文》<sup>[3]1922</sup>:“杭之西湖,如人之有目。湖生菱葑,如目之有翳。翳久不治,目亦将废。河渠有胶舟之苦,鳞介失解网之惠。……是用因赈恤之余资,兴开凿之利势。”

虽为祝文,苏轼却能融散于骈,骈散结合:四言,六言,间或五言,七言和八言等交替使用,如行云流水,一气呵成;既有跌宕起伏之节律,又无晦涩、凝滞之感,当真与众不同,文章精意,尽在于此。

### (三) 语言自然

苏轼提出的“文理自然,姿态横生”的“自然”说,也体现在其祝文的创作追求上。如《谢雪祝文》<sup>[3]1919</sup>:“天不吝泽,神不忘职。胡为水旱,吏则不德。雨则号晴,旱则谒雪。神既不谴,又满其欲。四山暮霭,万瓦晨白。牲酒匪报,维以告洁。神食无愧,吏则惭栗。尚飨。”

祝文作为应用文体从传统的写作手法上来说,应是极尽铺陈雕琢、用词华丽之能事的,但我们从这两篇祝文看到的却是苏轼祭祀文章语言清新自然,简约精炼,晓畅通达。“四山暮霭,万瓦晨白”,无论“四”、“万”两个简单的数词,还是“山”、“瓦”以及“暮”和“晨”四个名词,皆为普通词语,或为寻常事物,虽无夸饰之言,但用词之简朴,表达之干练,均为上乘。

## 三 苏轼祝文关涉的仪式意蕴

读祝文,是祭祀仪式中的重要环节,祷祝对象不同,其仪式仪礼也不尽相同。苏轼祝文涉及的主要仪式有祈雨、祈晴、祈雪、奉安皇帝御容、谒文宣王庙、受册、祭勾芒神、祭土牛、秋赛等,其仪式意蕴值得我们探究。

### (一) 天人合一,民为邦本

苏轼祝文中,祈(谢)雨、雪、晴祝文涉及的祭祀仪式多种多样。《五岳四渎等处祈雨祝文》《天地社稷宗庙神庙等处祈雨祝文》《祭风伯雨师祝文》等反映的祈雨仪式,系官方常用的祈雨仪式,包括天地、宗庙、社稷、风伯、雨师、岳镇海渎等,且涉及儒释道三教神灵,这些往往是与祈雨配合的常祀,与常祀相比,由于非常祀用于突发的自然灾害,非常祀祝文数量就多于常祀。《宋史·礼志五》专立祈报,“《周官》:祈,用酒、脯、醢,郊庙、社稷,或用少牢;其报如常祀。”<sup>[7]2500</sup>苏轼《祈晴祝文》《谢晴祝文》等使用了这种祈报仪式。《宋史·志五十五》:“以甲、乙日择东方地作坛,取土造青龙,长吏斋三日,诣龙所,汲流水,设香案、茗果、饗餌。”<sup>[7]2500</sup>苏轼《祷龙水祝文》《祭常山祝文五首》《祈雪雾

猪泉祝文》文中所用的“牲酒”、“牲币”、“肴酒”、“茶果”等祭品则体现了对祭祀对象的虔诚和敬意。祝文关涉的天地、山川、河岳等,无一不是自然的代表,而祝文又是沟通自然(神)与人的桥梁,其中包含的“天人合一”观就可见一斑。《祭勾芒神祝文二首》《立春祭土牛祝文》《秋赛祝文二首》等祝文运用的仪式,或为迎春神,或为祭土牛,或为秋日酬神,均为劝农事谢神灵;祈(谢)雨晴雪的目的都是希冀早时有墒,涝时有晴,期望风调雨顺,五谷丰登,百姓安康。苏轼儒家“仁爱”及“民为邦本”的思想彰显无疑。

### (二) 民族凝聚,弘扬孝道

苏轼《景灵宫奉安神宗皇帝御容祝文》《西京应天禅院会圣宫奉安神宗皇帝御容祝文》《天章阁权奉安神宗皇帝御容祝文》等用于奉安皇家御容的仪式。“荐圣祖殿以素饌,神御殿以膳羞,器服仪物,悉从今制。天兴殿门以奉天神不立戟,诸神御门置亲事官五百人,立戟二十四。累朝文武执政官、武臣节度使以上并图形于两庑。凡执政官除拜,赴官恭谢。其后南郊先诣宫行荐享礼,并如太庙仪。”<sup>[7]2622</sup>仪式中皇帝穿的祭服、祭器祭品的摆放、出席的官员、阵仗的排列等处处显示着皇家祭祀仪式仪节盛大而庄严。神御奉安仪式,一方面,反映了皇家“孝亲”的伦理道德,另一方面,皇家的“孝亲”行为在客观上影响着百姓的“孝亲”观,其不仅内涵宗教精神,也具备了伦理教化功能。同时,这一仪式还体现了“血亲”在宗法制度中使宗族“凝聚”在一起的重要作用,这一作用也深刻地影响着百姓,使“凝聚力”由上而下蔓延,逐渐形成一个民族一个国家的凝聚力,“慎终追远”的人伦品格也在仪式的庄严中生成。正是因为皇家和百姓的“祭祖”或者“孝亲”仪式朝朝代代的延续和叠加,使龙的传人传承着中华民族内涵丰富的“孝文化”,涵养着后世之人的道德和人伦品格。

### (三) 立礼修身,尊崇教育

宋代实行重文抑武的政策,对孔子倍加礼谒,宋真宗时孔子更是被加封为“至圣文宣王”。哲宗元祐八年,苏轼作《告文宣王祝文》<sup>[3]1928</sup>:“嗟嗟元王,三代之英。言不钧用于一君,而为无穷之遗教;身不宠利于一时,而有不朽之余荣。……鸣玉载道,分袍在庭。有践筮豆,有丰粢盛。敢用昭荐,飨于克诚。尚飨。”

“鸣玉载道,分袍在庭。有践筮豆,有丰粢盛。”这种仪式场面的描写,使读者有身临释奠仪式之感。举行仪式,进行拜谒,“对参与者来说无疑是一次精神的洗礼,而仪式的庄严肃穆更让人们从中体悟到学经明道的重要。”<sup>[8]</sup>苏轼礼谒文庙其实就是对孔子“礼”的延续和发展,进一步来讲,就是“立礼”的过程,正如孔子所言:“不学礼无以立,人无礼则不胜,事无礼则不成,国无礼则不宁。”“礼”是一个修身养性、持家治国平天下的基础,也是安身立命的基础。许多祭孔的仪式从表层看是纪念孔子,其实是强化孔子在文化教育领域精神领袖的地位,孔子“兴办私学”及其“有教无类”、“启发式教学”、“因材施教”、“学思结合”

的教育观至今还深深地影响着后世之人。

#### 四 结 语

苏轼的祝文通过仪式活动,从一个侧面反映了宋代的社会生活,如自然界的灾害祸患,儒释道宗教相融、祖先的灵魂超度,君师的崇拜,皇家册封之礼以及对生命延续的祈求等。这些活动,关乎天地,关乎生命,关乎国家,涉及到宋代社会生活的诸多层面。苏轼祝文创作的散文化,不仅打破了祝文的惯用写作手法,让我们耳目一新,古文运动的光辉也不可阻挡地从苏轼的祝文中照射出来,更为我们的文学创作提供了可资借鉴的创作经验。苏轼祝文及其所反映的礼仪活动,不仅使我们了解到苏轼创作活动的另外一个层面及由这个层面生发的苏轼人格特征,还映射出一个时代一个国家一个民族在特定时期的政治、宗教、教育文化等方面的发展状况和精神诉求,更为后人进行文化传承打下了坚实基础。

#### 参考文献:

[1] 邓 拓. 中国救荒史[M]. 上海:上海书店出版社,1984.

[2] 李学勤. 十三经注疏[M]. 北京:北京大学出版社,1999.

[3] 苏 轼. 苏轼文集[M]. 王文诰注辑,孔凡礼点校. 北京:中华书局,1986.

[4] 伏 胜. 尚书大传[M]. 陈寿祺辑校. 上海:商务印书馆,1937.

[5] 班 固. 汉书[M]. 北京:中华书局,1962.

[6] 欧阳修. 欧阳修全集[M]. 北京:中华书局,1986.

[7] 脱 脱. 宋史[M]. 北京:中华书局,1977.

[8] 杨晓霭. 试论礼乐文学的传承价值——以宋代为例的研究[J]. 西北师大学报(社会科学版),2008(6):1-6.

### Su Shi's Sacrificial Offering Articles and Their Rite's Implications

YANG Xiao-ai & SONG Yun-qi

(School of Chinese Language and Literature, Northwest Normal University, Lanzhou 730070, China)

**Abstract:** 96 sacrificial offering articles to gods or ancestors are collected in Su Shi Anthology, including the contents of praying for sunshine in the duration of flood, raining and snowing for drought, paying respect to the emperors' portraits, visiting the ancestral temples for significant events, and worshiping to spring and bulls made by clay for agriculture, supplicating to five directional masters for peace and prosperity, thanking the bumper harvest to autumn, etc, which connect with rich diversity of rites. Sacrificial offering articles have a dual function both in rites and literatures. Combining the background of sacrificial offering articles written by Su Shi, this paper discusses political ideology, religious belief, educational concept, culture and customs embodied in the sacrificial offering articles and the rites. It also reveals various sides of rites and music construction, and provides references for the literature and the culture study in the Song Dynasty.

**Key words:** Su Shi; sacrificial offering articles; rite; implication

(责任编辑 罗 渊)