

doi:10.13582/j.cnki.1672-7835.2018.04.022

“非遗”视域下的江海文化品格及其当代价值^①

陆晓云,杜燕兵

(南通大学 艺术学院,江苏 南通 226007)

摘要:江海文化是特色鲜明的苏中地域文化,具有多元而浓郁的精神格局和成因基调。将江海文化融入非物质文化遗产视域中进行研究与探讨,挖掘江海文化的时代价值,同时将非遗传承与设计实践结合、将科研项目与校园文化建设并举,是优秀民族文化的重要传承途径。江海特色文化不仅仅焕发出城市的活力和魅力,还带来了民族文化的繁荣与自信,更增强了人与人之间的心灵沟通和国与国之间的文化交流。

关键词:江海文化;非遗;特色;苏中地域;时代价值

中图分类号:J02

文献标志码:A

文章编号:1672-7835(2018)04-0137-06

具有典型地域特征的非物质文化遗产江海文化发祥于江苏中部地区,是长江和黄渤海交汇处形成的一种广博而又独特的地域文化。江海文化多元共存,江海风情中既有海派文化的风韵、吴越文化的精致,又有江淮文化的婉约和西楚文化的豪放,甚至西北少数民族的彪悍也对之产生过影响和辐射。主要体现在民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统技艺、传统美术和戏曲等方面。如:曹瘦脸儿的故事、花子街、范氏世家诗文、蓝印花布印染技艺、板鹁风筝制作技艺、仿真绣、红木雕刻、木版年画,海门山歌、吕四渔民号子、海安花鼓、跳财神、跳马佚、梅庵派古琴艺术、童子戏和评弹北调等。

从江海文化体系、江海文化特色,再到江海文化的品牌建设,都曾引起学者的浓厚兴趣和热切关注。研究江海文化,挖掘苏中本土具有代表性的非遗文化项目,对了解百姓的生活方式、审美追求和价值观念,焕发城市的活力,传承民族文化基因,沟通人与人之间的心灵,达到文化艺术的共同繁荣有着重要的意义。

一 江海文化建构的精神格局

江海文化是由沧桑悠远的移民创造,从城市

规划、建筑风格,到人民群众生活习俗、风土人情、审美内蕴、社会心理等方面都可以看到其主流思想所带来的浓厚熏染。江海地域滋养出来的文化艺术,无论是传统音乐、传统舞蹈、传统技艺还是文学作品,都独具内涵并彰显出多元文化的精神特质和历史格局。

(一) 海纳百川的襟怀

江海文化来自积沙成洲的江河海洋交汇处,这样的地理环境多年来保持了独特的发展取向和趋向,具有过渡地带的显著特色,并且产生着深远而广泛的影响,因此具有海纳百川般的襟怀和气度。

自5000年前的原始青墩文化伊始,就有一批批的先民流入这片新陆沙洲土地,从此不同文化背景、志趣爱好、性格特征的人民在江海大地繁衍生息。经过了长期的碰撞、交流和融合,新的文化开始萌芽生发。我们不仅可以领略到婉约的江淮文化,精致的吴越文化,豪放的西楚文化,甚至还可以感受到彪悍的西北少数民族文化^①。在一个融汇包容的氛围中,大到城市的建筑装饰、河流规划,小到人们的礼仪风俗、衣食住行、语言文字、工具制造,都成为一种自觉的文化和文化的自觉。

^① 收稿日期:2018-01-16

基金项目:南通市社会科学基金一般项目(2016BNT030);江苏省研究生科研创新计划资助项目(KYLX16 0962)

作者简介:陆晓云(1971-),女,江苏南通人,教授,主要从事装饰艺术研究。

^① 蓝绍敏:《江海文化:根植内心的力量源泉》,《南通日报》2015年12月15日第A7版。

童子戏是受荆楚巫雠文化影响深远的一种江海戏曲,它经历了一千多年的传承和变迁。20世纪五六十年代,童子戏发展到了巅峰,表演艺术家对其进行了改革创新,逐渐摆脱巫觋的功能和色彩并向地方戏曲嬗变。新童子戏不仅引入了民间曲调、号子节奏,并且借吕剧的故事、京剧的舞美、越剧的表演、歌剧和话剧的表现手法等,呈现出海纳百川的襟怀气度。

江海文化不仅仅是中国南北文化的互动交融,更是对海外文化的借鉴吸收,近代实业家、教育家张謇先生曾多次赴日考察,“师夷长技”才有了南通“近代第一城”的美誉。苏绣大师沈寿在欧洲看到古典艺术的造型、色彩以及光影效果之后深受启发,回国后对传统的苏绣进行改良,融入日本的刺绣手法,创立了对中国刺绣艺术史有着重大贡献的“南通仿真绣”,这些都是江海文化中开放包容、兼收并蓄的展现。

(二) 勤勉勇毅的品格

江海平原由千里荒滩变身成为良田沃野,是勤勉勇毅的江海儿女代代垦殖、农耕、渔猎、煮盐的结果,如今它已经成为闻名全国的富庶之地。江海儿女在晒卤煮盐过程中创造出民间舞蹈“跳马伏”,严肃而神圣舞蹈既接地气又具生命力。不仅是盐民追思英烈、祈福消灾愿望的表达,也是盐民勤劳智慧、不畏强权、勇往直前的精神展露。舞蹈动作简单而铿锵,马伏佩戴银针、马铃和马杆增添了威武气概,还可以看到登船、取贝、挑烂灰、泼卤子等劳作姿势。

民歌是人类古老的艺术形式,流传在口头、植根于民间的非物质文化遗产。它最能表达江海人民热情开朗的个性。在打渔、行船、农耕、卤盐过程中,随时随处他们会用音乐的语言来表述欢快的心情和无畏的勇气。“吕四渔民号子”是典型的江海劳动号子,渔民们用它来协调节奏、传递信息,同时抒发感情、舒缓压力,在老渔民的记忆里只有唱着这些号子,劳作的时候才有劲,才能做到步调一致。不同节奏、不同旋律的号子,跌宕有致、辉映成趣。生动记录了江海人民艰苦自立、勇毅力行的精神面貌^①。所以“勤勉勇毅”是江海文化的传统精神,是江海儿女奋力开拓的品格特征。

(三) 敢为人先的胆识

同湖湘文化中的“敢为人先”精神一致,江海文化源于优秀的中国传统文化,并含有先秦荆楚文化的基因,寓意着勇敢和创新。特别是中国近代时期,这种精神表现尤为突出,湖湘地域有魏源“师夷长技以制夷”,有曾国藩团练湘军与太平天国鏖战,有谭嗣同等志士积极救亡图存,在辛亥革命和新民主主义革命时期,湖湘地域还涌现出一大批具有大胆创新精神的改革家^②。

江海平原在长江入海口,古代曾经是统治者流放囚犯的偏远地区。先民们在人迹罕见的荒滩上从事危险和艰苦的工作,必须用自己的精神意念去克服恶劣的自然环境。所以江海文化本身就是一部敢为人先、不断开拓进取的文化,力求完美精致、合理适用。例如“北鸢南鹞”中的之“南鹞”就指江苏的板鹞风筝,它融合了扎裱、彩绘、刺绣、书法、雕刻、漆工和音律等多项工艺技能,具有形式独特、设计考究、工艺精准、平衡性能和驭风性能优越等特点^③。其传统手工制作技艺已被列入国家第一批非物质文化遗产,是江海儿女大胆想象和勇于创造的具体展现。

二 江海文化的成因基调

“经典之所以能够成为经典,其中必然含有隽永的美、永恒的情和浩荡的气。”习近平总书记如是说。一个地域的文化格局展现了历代民众的审美意趣、性格特征和精神气概,赋予他们创新发展的力量源泉。因此江海文化是根植于江海儿女内心的精神画卷,江海儿女打造、成就其文化基调并不断赋予其时代内涵。

(一) 青墩文明——铸就民族文化的根基

民族文化是人类创作最古老的根源,可以追溯到人类发展的初始阶段。1978年4月人们从江苏海安青墩遗址中发现了文化层,还发掘出土大量的文物,其中古陶、石农具、骨针、纺锤等物有870多件,几乎可以与浙江余姚河姆渡遗址相媲美,这说明了民族文化在江海平原5000年前就曾有过辉煌。

青墩遗迹展现给我们的是5000年前发达的

①李昌森:《南通民歌彰显江海文化特质》,《南通日报》2016年5月11日第A4版。

②孙敬睿:《湖湘文化中的“敢为人先”精神及其时代价值》,南华大学2013年学位论文。

③孙敬睿:《湖湘文化中的“敢为人先”精神及其时代价值》,南华大学2013年学位论文。

原始文明,出土的文物让人叹为观止。其中有代表着原始几何学最高水平的陶豆圆形柄装饰纹,解决了学术界关于石斧如何装柄难题的青墩带柄穿孔斧,被认为是中国最原始易卦符号的青墩麋鹿角刻纹符号,我国首次出现的原始狩猎工具鹿角回旋镖以及我国首次发现的五六千前的“干栏式”建筑……青墩文化中众多的之首、之最,为中国史前文明的研究作出了巨大贡献。

青墩文化是艺术衍生的土壤。青墩遗址出土的遗物不仅是古人劳动和社会生活的历史记录,更是古人认识和改造世界的印迹。青墩文化遗址中出土的精美器物,特别是古朴的玉器,从磨琢手法中我们可以发现青墩古人在有意模仿其它地区的琢制技法,但是又结合自身本土文化的特点创造出新的风格,由此可以看到江海大地的原始居民已经具有了包容创新的意思。青墩文化遗址的发现甚至还印证了中日在新石器时代的文化来往。有考古学家指出,日本稻田文化和制陶技艺就是从青墩传播出去的。所以文化的开放互通自古就有,甚至并不逊色于现在的国际交流。青墩文化的发现将江海文化的起源向前推进了3000年,也展现出青墩文化作为非物质文化遗产的历史意义。

(二) 移民风情——交织彩锦画卷的底色

江海地区是江海交汇和南北地域的文化交界处,其中有史料记载的人口大迁移有四次。不管是官府流放的囚犯,还是为了生计移居到此的流民,他们带来不同样式的文化元素并与当地的文化发生碰撞和深层的交融。

南通彩锦绣技艺源于传统民间刺绣艺术,是对中国传统艺术精神的回归,是对苏州刺绣和沈绣艺术等本体语言的强化,被专家誉为“传统与时代的成功结合”。海安苍龙舞不仅有北方气质的刚劲古朴,还有南方性格的纤巧秀美,融合了南北两派的舞龙风格。还有江海技艺中的木版年画、红木雕刻、板鹞风筝、蓝印花布印染等传统工艺都具有明显的古风传承。这些非物质文化遗产在一代代移民交流和传承的基础上得到了创新发展,成为江海文化画卷上的亮丽底色。

江海地域具有淮风吴韵特色的方言,是土著

与移民迁徙所带来的江淮文化、吴越文化相互渗透的结果,且形成“十里不同音,五里不同调”的有趣格局。“江山控于吴越,风俗邻乎邹鲁”(明《万历通州志·风俗》),江海之地处于齐鲁、荆楚、吴越三大古文化的交汇点,受南北文化撞击、移民文化交汇,不仅语言丰富,风俗更是多样^①。除此之外,在江海地域的建筑样式上也可以看到移民文化带来的影响:淮风的拘谨和吴韵的清新兼具。北部地区多为三合院围合的天井民居,屋脊正纹是具有淮地风格的马头墙装饰。而南部地区受江南吴文化的影响,具有灵动的江南风格,建筑屋面是黑色蝴蝶瓦,檐部是勾头瓦和滴水瓦,配饰以清新雅致花卉纹样和几何纹样。

随着近现代南北文化交融的密切,京剧南北两派最具代表性的人物梅兰芳、欧阳予倩都曾受张謇的邀请来更俗剧院联袂登台演出。学者王国维、陈师曾等也曾在此执教。韩国文人金沧江曾在此寓居多年并出版了众多的文学著作。浓郁的文化气息培养了众多优秀的人才,如扬州八怪之一的李方膺、中国著名的导演赵丹、当代著名画家王个簃、袁运甫和袁运生等。江海大地一时群英荟萃、流派纷呈,他们都为江海画卷涂抹了一笔笔亮丽的底色。

(三) 文博教育——孕育江海兰蕙的芳菲

崇文尚教的江海大地人才辈出,不仅享誉当世而且载入史册,文博教育已成为江海文化的一张亮丽名片。特别是宋、明以后百花齐放、名家迭出,如:实业教育家张謇、书画家范曾、诗人卞之琳、教育家胡瑗、医学家陈实功、文学家冒襄、戏曲家李渔、画家李方膺、京剧艺人王鸿寿等。

中国近代的实业家、教育家张謇,先后于1902年创建翰墨林(编译印书局)股份有限公司、中国第一座师范院校,1905年创建南通博物苑,1907年开始创办《星报》周刊,以及《通报》《通海新报》《南通日报》《南通报》等5种报纸,1912年创立南通图书馆以及医学、染织等高等教育院校、师范专科学校等,1919年还创办全国第一所新型的戏曲学校——伶工学社以及农科大学等等诸多文教事业^②。此后,在全国各个城市普遍形成了国民素质教育系统。美国教育家杜威也盛赞:

①丰坤武:《淮吴风韵:南通文化特色之二》,《南通职业大学学报》2009年第4期。

②张廷:《栖张謇与江海文化现代化——试析张謇对江海文化的贡献》,《江苏工程职业技术学院学报》2016年第3期。

“南通者,教育之源泉,吾尤望其成为世界教育之中心也。”张謇在江海大地所创建的实业,犹如梵高画笔下的星空,多姿而迤逦,张謇在江海大地所创建的学校,恰似他濠南别业前的紫藤花,清香而葱郁。如今,博物馆群几乎覆盖着江苏的每一个城市。

范曾先生出身于江海平原,一个有着十三代诗人的书香门第。他担任中国艺术研究院博士生导师、南开大学终身教授,北京大学中国文化书院导师等职,还被联合国教科文组织任命为“多元文化特别顾问”。范曾先生在文、史、哲诸多领域建树颇丰,倡导“回归古典、回归自然”的理念。他传道授业,温故知新,通古今之变。在历史与当代间,艺术与受众间以及个人与国家间搭建了一座座文化桥梁。

卞之琳《断章》语言平实而别具韵味,透露着人生哲思,“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你”营构了几组意象诗境,道出了人生智慧哲理,与中国诗词文化一脉相承。赵丹是在江海文化滋养下的中国电影表演艺术家,也是电影事业的奠基人之一,塑造了多位经典的荧幕形象和时代影像。

不论是实业、教育、文学、书画,还是戏剧、民艺,江海文化滋兰养蕙,芳菲远播。

(四) 盐垦牧业——彰显精神道德的魅影

江海平原盐业在汉景帝时期开始萌芽,唐代以后逐渐形成规模。晒盐的人大多是流民,在恶劣的生存环境下,他们需要终日劳作,受奴役的同时生命安全也没有保障。“大毅”“大勇”是他们在艰难困苦中恪守的信念。正是这种勇毅力行的美德,才有了今天江海平原的良田沃土。勇毅力行的性格使得中华民族在各种险恶的环境中能够自强不息、不断攀登、化险为夷^①。

张謇先生深受中国儒学影响,信奉君子务实的经世理念,他造福了江苏一方,而影响波及全国。甲午战争的失败让张謇深受打击,他意识到中国想要有所改变,要么革新政治要么创办实业。“天行健,君子以自强不息”,在内心经历巨大挫折之际,仍愿成一分一毫有用之事,毅然请辞翰林院后回乡创业。先克服重重困难建成了大生纱

厂,随后为了解决纱厂纺纱所需棉花的短缺,以及江海一带许多劳动力的出路,他萌发了围滩垦牧的想法并以身示范,亲自带领数万江海民众来到沿海滩涂,历经十载,使原来“行于穷海近处,百余荒漠之滩,高止有天也,下只有海也”的地方,变成了“堤自堤之,渠自渠之,须行而自为路,须渡而自为梁,须居而自为庐舍,须垦且牧而自为沟恤町场”(《通海垦牧公司说略》,《张謇全集》第3卷,第231页)的桃花源。张謇先生不仅理性爱国,更是十分推崇“泛爱众而亲仁”的儒训,一生十分节俭不为己谋利,慷慨解囊救助国家,在纱厂和盐垦公司经营过程中树立起道德典范。

齐心协力实现中国梦之时,学习和发扬张謇等江海儿女的自强不息、义利并重、勤俭务实、求是创新的精神显得尤为重要。

三 江海文化的时代价值

不同时代的江海文化蕴藏着不同的审美理想和精神特质,从实用唯美的生活物件到寓意深厚的精神寄托,传递出江海地域儿女的淳朴风情和信仰追求,彰显了苏中地域的文化底蕴和时代价值。

(一) 求新求变的倡导

江海文化是江海儿女在追江赶海、走南闯北的漫长历史发展过程中创造出来的文化,是衣食住行、节日风俗、人生礼仪和信仰禁忌的历史积淀。它的形成与复杂的自然、地理、经济因素以及人文因素相关,其中诸多形式均借助多元的艺术表现。艺术需要个性的彰显和创新的思维,在传承经典文化中需要凭借卓越的创作理念,赋予每件作品灵魂。非物质文化遗产的表现形式与人们的衣食住行密切相关,而非遗传的难点和重点在于培养传承人的创作理念和创新思变能力。

江海文化固然有其历史传承的意义和价值取向,但是在文化发展的新时期,江海文化已经找准了自己的发展定位和文化价值。江海文化主动担当文化建设的先锋和责任,肩负起非物质文化遗产发展的历史使命,借鉴吸收东西方优秀文化,盘活、创造出有价值的时代作品,为中华文化繁荣发展作出贡献^②。

①吴灿新:《当代中国伦理精神》,广东人民出版社2001年版,第52页。

②刘芳:《对文化自觉和文化自信的战略考量》,《思想理论教育》2012年第1期。

(二) 跨界合作的引领

针对非物质文化遗产流失与消亡的现象,采取行之有效的措施,整合个人、团体、政府和民众的力量推动文化的传播、研究和创新。在保护与传承过程中,高校、教师、传承人与地方政府可以多方合作,发挥带头引领作用^①。高校具备文学、艺术学、民俗学等多学科人才,高校教师是构建江海文化的一条无形纽带。教师和传承人应该主动开展跨界交流与合作,搭建学校与非遗传承的教学合作平台。高校还有着与公司企业、文博展馆、政府机关和科研机构等长期交流合作的渊源与经验,这使其在继承和传播具有流变性和综合性的非物质文化遗产工作中更有资源优势和责任使命。跨界合作的高校和地方政府可以碰撞锤炼出具有传统魅力、江海特色、时代精神的经典的文化艺术作品。

(三) 文化自信的支柱

优秀的江海地域文化是中华民族先进文化的重要组成部分,可以增加人们的幸福感知、精神内涵和文化自信,它也是风格迥异、特色鲜明的非物质文化遗产的组成部分。对其进行深入的研究和挖掘,不仅可以培养人们对自身文化的认知、共鸣和研究,而且是建设先进文化的重要战略,抓住中国文化发展机遇、实现文化自信和文化自觉,探索更为成熟的文化传承体系。习近平指出:“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本,如果丢掉了,就割断了精神命脉。”在习近平总书记看来,中华优秀传统文化给发展带来了潜力和源泉,是治国理政的谋略思想,非物质文化遗产给了我们文化自信的精神支柱,让我们更深刻体会到中国特色社会主义的道路自信、理论自信和制度自信的内涵和意义。

四 江海文化的传承途径

非物质文化遗产在传统的传播过程和传承方式中显得枯燥而单一,只有少数市民大众会查阅相关资料书籍,大部分市民了解非物质文化的内容形式比较少,比较难以触及非物质文化的真谛。自2011年颁布《非物质文化遗产保护法》以来,我国非物质文化遗产保护传承渐趋常态和规范。非物质文化遗产的传承途径也成为打造地域品牌

和拉动经济增长的有效手段。

(一) 传承教育基地的增设

随着教育、经济、文化全球一体化趋势进程加快,非物质文化遗产的生态环境和传承途径也面临威胁,革新和改良已经在多个国家和地区进行。新一代传承人的培育以及对参与民众的引导和培养工作不容忽视。非物质文化遗产的合理化的取舍、针对性的培养、创造性的转化、多元化的传承工作也显得越来越重要。

立足本土文化资源优势,把它作为一项重要的教学资源,从校园文化抓起,构建地方高校的非遗特色课程模块和选修课程模块。如在公共艺术课中增设风筝制作技艺课、蓝印花布艺术鉴赏课、昆曲艺术欣赏课等。吸引非遗传承人和企业入校为学生授课,同时为非物质文化遗产传承人提供理论课题研究平台。另外,充分发挥基础教育的平台优势,从娃娃抓起,来加强非物质文化遗产的传播和技术指导。

(二) 研究团体机构的建立

保护和传承非物质文化遗产,建立非遗研究机构,充分发挥社会团体、群众组织的作用,合理运作科研服务资源,建立非物质文化遗产研究所、社团、特色工作室等。

早在清代,张謇聘请沈寿在江苏创办女红传习所,传授刺绣艺术。还有戏剧家欧阳玉倩教授戏曲表演,形成了江海地域非物质文化多元的团体机构,充分调动了社会各方面有志于非遗文化传播人士的积极性。如今,大家在开展丰富多彩的非物质文化活动的同时,需要将一些从事非遗文化研究和保护的民间组织统筹到教育机构、政府机关的文化遗产和日常保护工作中来。工作室可以由非物质文化遗产传承人或者民间优秀艺人负责,沿袭传统的师徒教学机制。各阶段的学习课程由负责人编排,在实践交流和讨论中学习,理论和技能共同提高,培养出思想创新、底蕴深厚、技艺扎实的非遗传承人。

(三) 数字媒体博物馆的开辟

物质生活水平的提高,人们开始不断追求精神愉悦和文明滋养。手机、电脑、流媒体等高新技术和数字媒体形式受到不同行业、不同年龄、不同学历层面的人们追捧,数字化网络平台展示非物

^①赵安:《非遗视域下南通高职院校艺术传承教育研究》,《江苏工程职业技术学院学报》2016年第3期。

质文化遗产的方式也受到市民大众的肯定与青睐。欧洲音乐厅、美术馆、博物馆众多,德国、法国、荷兰、西班牙和芬兰等国家长期致力于数字技术、网络技术和交互平台的研究,寻求数字媒体技术、互联网对非物质文化遗产的有效保存。

伴随数字化网络平台的出现、深入和多样化的发展,人们拥有掌握信息和使用信息的主动权。非物质文化遗产的影像和图片可以自由进行下载存储,与更多网络朋友和媒体可以进行互动与体验,零距离地享受视觉、听觉和触觉等感官的认知。同时通过这个平台获得更多的知识和经验。国内外数字媒体博物馆的相继成立,人们更热衷于通过网络平台和数字设备虚拟现实,建立全面信息资料库,展陈出非物质文化遗产的瑰丽形式

和丰富内涵。人的感官体验探索,为非物质文化遗产的传承与保护带来了新的契机。数字媒体博物馆的开辟,为非物质文化遗产的传播和交流创造了更多的方式。

结语

关注江海文化,整理江海文化样式和相关资料,是为了更好地复兴这块曾经辉煌过的民族文化,让江海文化散发出的时代气息和精神魅力成为中华民族文化的特色窗口。通过国际的文化交流与艺术对话,构建人类文化艺术共同体,让世界了解中国,对中国传统文化有更全面深刻精准的认知^①。

On the Characteristics of Jianghai Culture from the Perspective of Intangible Cultural Heritage

LU Xiao-yun & DU Yan-bing

(School of Fine Arts, Nantong University, Nantong 226007, China)

Abstract: Having a distinctively regional culture of the Suzhong region, Jianghai culture has a diverse and enriched spiritual structure and the tone of its causes. It is an important inheritance approach for the best national culture to study and explore the Jianghai culture by integrating it with the perspective of intangible cultural heritage, excavating its times value, combining the inheritance of intangible cultural heritage with designing practice, and combining research projects with campus culture construction. The characteristic culture of Jianghai not only glows out of the vitality and charm of the city, but also brings about the prosperity and confidence of the national culture, and it further enhances the spiritual communication and cultural exchanges between people and the countries.

Key words: Jianghai culture; intangible cultural heritage; characteristic; Suzhong region; times value

(责任校对 莫秀珍)

^①吴为山:《用经典作品推动构建人类命运共同体》,《中国艺术报》2018年3月4日。