

doi:10.13582/j.cnki.1672-7835.2018.04.023

“非遗”语境下长沙窑陶瓷 传统技艺传承与产业复兴^①

孙兰

(湖南科技大学 艺术学院,湖南 湘潭 411201)

摘要:长沙窑传统制陶技艺是千百年来长沙窑地区制陶艺人通过实践探索并逐渐形成的一套制瓷技术、文化体系。其独特的工艺特点和传承方式是技艺创新和发展文化产业的基础。工艺非物质文化遗产的传承有助于推动长沙窑陶瓷产业复兴,并促进长沙窑地区发展出一条属于自己地方性的现代经济、文化之路,使多样性的传统文化存在于现代文化之中。

关键词:长沙窑;制陶技艺;复兴

中图分类号:J30 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-7835(2018)04-0143-06

非物质文化遗产作为一个民族特有的思维方式、心理活动和审美观念的表现形式,它蕴藏着民族深层的文化基因,展现了一个民族的文化创造力。保护非物质文化遗产有助于确立国家的文化身份和传承民族文明,因为它是人类通过口传心授、世代相传形式保留下来的无形、活态流变的文化遗产。近年来,中国政府、学术团体及社会各方面力量开始全面推进非物质文化遗产保护与传承工作,出台了一系列卓有成效和具有中国特色的非物质文化遗产保护制度、法规,如《传统工艺美术保护条例》《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》《关于进一步加强少数民族文化工作的意见》等^①。该举措的展开将我国非物质文化遗产的保护推到了一个前所未有的高度,肯定了作为多代劳动人民口传心授、约定俗成的非物质文化遗产的活态特征和对传播民族文化的重要性,它作为一个民族的灵魂和根,对其传承与保护将有利于弘扬本民族文化,维护世界文化多样性和创造性,促进人类文明的共同发展。

长沙窑又称铜官窑。铜官是一个陶瓷古镇,

位于湖南省望城县,在唐代因其遍地产陶,有着“五大陶都”之一的美称。长沙窑艺术在秉承唐代青白瓷共同特点的基础上,创造性地发明了高温铜红釉彩瓷,包括褐、绿、蓝、红等多种釉色,打破了唐代“南青北白”的格局,开辟了釉下多彩彩绘装饰技艺时代,在中国陶瓷史上举足轻重。长沙窑传统手工制陶工艺高超,陶瓷制品个性鲜明,独特的制陶工艺承载着厚重的历史、文化、科学、艺术等价值,是中国古代长沙制陶人智慧的结晶,是全人类宝贵的非物质文化遗产。然而,在21世纪的今天,以传统技艺为基础的长沙窑正经历着现当代艺术思潮影响下发展转型的阵痛,多种现当代文化、艺术的介入,虽然在某种程度上丰富了长沙窑传统工艺内涵和形式表达,但是也造成了一定程度的漠视传统工艺传承与创新现象的发生,使长沙窑陶瓷产业发展滞后,传统制陶技艺濒临失传。

因此,长沙窑传统制陶技艺作为活态流变的文化遗产,对其进行传承与保护是我们这代人不可推卸的历史责任。基于当前的经济形势与“非

^① 收稿日期:2018-02-18

基金项目:2018年湖南省哲学社会科学成果评审项目(XSP18YBZ093);2017年湖南省教育规划基金一般项目(XJK17BTW007);2017年湖南省教育厅一般项目(17C0663);2016年湖南省社会科学基金一般项目(16YBA161)

作者简介:孙兰(1979-),女,山东高密人,讲师,主要从事雕塑理论与创作研究。

^①王文章:《非物质文化遗产概论》,教育科学出版社2008年版,第49-73页。

“遗”文化的属性特征,对长沙窑传统制陶工艺的保护是复兴长沙窑陶瓷产业的前提条件,也是文化传承的最有效措施。

一 传承中改良其传统手工制陶技艺

长沙窑的传统制陶工艺技术是当时世界上最精湛的手工技艺之一,发展到今天,已经形成了一整套严谨有序的体系。除了泥料的加工、釉料选配,它还包括拉坯、修坯、雕花、刻花、划花、贴花、印花、施釉、匣钵、装窑、烧成等多道程序。一件完整的作品必须经历泥料的采料、精选、风化、配比、耙泥、陈腐、熟泥、揉泥、拉坯、修坯和釉料的精选、配制、施釉以及手工装饰(雕、刻、贴、印)、窑具制作、装窑、烧窑等20多道复杂工序^①。因此,传承长沙窑传统制陶技艺需要把握好以下内容。

(一) 了解炼泥、炼釉程序

炼泥、炼釉是长沙窑陶瓷工艺最基础和最重要的工艺环节,看似简单,实则复杂精细。传统的炼泥、炼釉程序复杂,比如首先需要选料,然后将其固体原料进行粉碎、净化、掺和、化浆、搅拌、除杂、脱水、炼泥、脱气、陈腐程序,再分别制成可塑性软泥团(坯料和釉浆)等一系列复杂过程^②。然而,在今天的工业文明时代,伴随着现代化的制陶机械设备的出现,高效的机械化原料粉碎、搅拌过筛、压滤脱水逐步取代了传统的淘洗排砂和沉淀去水稠化工艺,真空练泥机和捏泥机的出现也使传统的人工炼泥、磨釉等低效工艺过程逐渐走向消亡,这是科技发展、历史进步的必然。尽管今天的炼泥、炼釉因为现代技术的介入使过程变得越来越简单、高效,但是,相关的原始工艺流程特点依然存在。所以,只有根据其现实需要,改进其工艺技术,才能更有效地服务于今天的陶瓷业发展。

(二) 优化拉坯、利坯工艺过程

长沙窑传统器物类制陶一般采用辘轳成型,拉坯和利坯是其中的重要环节。传统的拉坯工艺需要拉坯者使用一种被称为陶车或辘轳的拉坯设备,在拉坯过程中手执木棍拨动陶车的转盘,通过惯性的作用使陶车高速旋转起来,接着将揉制好的泥团放至转盘中心,双手蘸水按泥,利用离心力

的作用拉制出自己预先设计好的器型^③。坯体拉制好以后,接下来进行进一步的修整,完成器物最后形状的过程就是利坯。这是一项考验利坯者工艺水准的工序,利坯工对泥料性能的熟悉程度决定陶瓷造型的曲线变化和烧成时各部位的收缩比率,以及坯体各部分留泥的厚薄程度,这是决定制品在烧成过程中不出现开裂、变形等问题的保障。传统的手工拉坯、利坯操作主要依靠人力在变速运动中进行,工作劳动强度大,且生产效率低下,随着现代新型电动拉坯机的参与,拉坯、利坯效率有了很大的提高,如当代陶瓷3D打印机与模具注浆工艺就明显改善了手工拉坯成型效率。然而,利坯工艺和手工拉坯工艺所带来的艺术性、非重复性特点依然不可或缺,它依然值得我们在传承中优化其工艺过程。

(三) 保留雕塑技艺

雕塑成型是长沙窑传统制陶技艺中较为特别的形式,基于泥料的特点,有“雕”和“塑”两大类,其中“塑”多于“雕”,雕的手法形式一般以模印贴花为主,出现在器物的装饰纹样上。而塑的手法是以人物、动物为题材进行捏塑制作,如三彩狮子、镇墓兽等类型。长沙窑雕塑作品形象逼真,打破了以往佛教造像的宏大气势和玉石雕刻的精雕细琢,以较为写意的表现手法,将人物、动物形象刻画得稚拙可爱。尽管随着现代艺术创作理念的介入使传统雕塑成型有了更大的表现空间,但是,长沙窑陶瓷雕塑的传统制作技艺,如手工成型中就有挖塑、围塑、拉塑、卷塑、捏塑、堆塑、贴塑等内容,装饰上的画、刻、雕、拓、釉彩等工艺依然作用重大,意义非凡,有助于拓展当代雕塑艺术家的创作表现空间。

(四) 重视画坯工艺、施釉效果

画坯作为对成型好的坯体进行装饰的工序,需要画工用毛笔涂上釉彩料在泥坯器型上将相关的图案装饰上去,画坯工序分工明确,需要专职人员进行勾线、渲染、工款等内容。分工越细,所绘画面的专业化程度就越高,画工的笔力就会更加到位。长沙窑传统的画坯工艺因为陶瓷业竞争的

^①孟子萌,郑先觉:《长沙窑陶瓷工艺的传承和保护研究》,《湖南科技大学学报(社会科学版)》2017年第5期。

^②白明:《景德镇传统制瓷工艺》,江西美术出版社2004年版,第77页。

^③白明:《景德镇传统制瓷工艺》,江西美术出版社2004年版,第86页。

影响,发展到现代已经基本消亡。因此,要重视画坯工艺,地方政府只有积极引进具有绘画技能的优秀人才,同时,通过大力推广画瓷类型制品的生产与销售来推动画瓷制品的市场需求^①。施釉,长沙窑传统的施釉方法有荡釉、蘸釉、刷釉及吹釉等。画坯、施釉作为传统陶瓷制作工艺的重要环节,只有充分利用现代设备来改进传统的操作方法,才能提高工作效率,有利于现代陶瓷产业化发展的需要。

(五) 继承传统烧制工艺,推广新烧窑方式

烧窑是泥坯转换成陶瓷的关键环节,传统长沙窑的烧窑载体主要是柴窑,柴窑窑室的结构特点使窑内温度差异大,窑火一般会出现“前火烈、中火缓、后火微”现象。因此,坯体安放在窑内的位置也必须根据坯体的大小、厚薄,釉的烧成温度来进行,烧窑者需要凭借经验和直觉来判断和控制窑内温度。传统烧窑工序复杂,仅烧窑就有把桩、驼坯、加表、收兜、三夫、二夫、打杂、推窑等过程。显然,如此复杂的程序将无法适应当代陶瓷业的快节奏发展,改进窑炉结构,提高烧窑效率的改革势在必行,这需要大力推广新能源窑炉,如推广使用液化气的梭式窑和电窑,实现烧窑过程的全自动化。在降低烧窑成本的同时,可尽量减少环境污染^②。

整体上,长沙窑手工制陶技艺主要包括以上五方面内容,尽管由于当代工业文明的发展使陶瓷机械逐步代替传统手工制作已是大势所趋,传统繁复的手工制陶工序逐渐精简明了,很多低效的人工程序也逐渐被取代。但是,当代制陶手工艺人所从事的最富有创造性的工艺如拉坯、利坯、施釉、彩绘等工序的工艺特性是始终不能被陶瓷机械所代替的,而且,技艺的传承并不等于复原。因此,长沙窑传统陶瓷产业的复兴需要我们在技艺传承与保护中顺应历史时代的发展过程,把握其工艺内涵。

二 完善多种传统制陶技艺的传承方式

大多数非物质文化遗产濒临失传,主要原因

在于其文化属性是无形的、活态流变的,且需要通过口传心授、世代相传方式,这就导致在传承与推广上存在局限性。由于长沙窑传统制陶技艺建立在自然经济背景下,一般以家庭制或行帮制进行传承。

家庭制传承的特点是以家庭为纽带,非常重视血亲种系连带的相关问题,民间流传着讲究传子不传女、传内不传外的思想。传承模式一般以父传子、夫传妻为主,一般采用言传身教以及口传心授等方式。家庭作坊是学习的主要场所,如长者边做边教,晚辈边做边学,其传承人自幼就在这种手工艺制作氛围中学习、成长,通过耳濡目染,在一种自然而然的传授中完成技艺传承。在自然经济特殊年代,家庭制工艺传承方式对长沙窑陶瓷艺术的发展起到了一定的促进作用,它的传授方法毫无疑问能够使陶瓷技艺经过多代人的总结,达到炉火纯青的境界。毕竟每一代人都会毫无保留地将技艺要诀悉心地传授于下一代,包括制作工艺的技法、经验和其他相关的社会行业中的礼俗。一般来讲,家庭制传承很少有分工,传承的内容几乎是整套陶瓷手工艺制作过程,但是,它自身也存在一定的局限性,如家庭制的传承因其保守的传授方式,一方面严重阻碍了制陶人之间有益的技术交流,导致制陶技艺缺乏一定的创新,另一方面其传承方式的纽带是子嗣,子嗣的兴旺因素往往制约工艺传承,导致某些制作技艺因后继无人而失传。

当家庭制传承发展到一定程度时就形成了行帮制传承方式,行帮制的出现是封建社会商品经济发展到一定程度的产物^③。当商品经济高度发展时,商人或者手工业者为解决行业发展和利益问题时,就自发成立了新的社会性组织——行帮,行帮制的产生一定程度上满足了当时经济发展的需要,促进了传统制陶技艺的提高,为陶瓷行业的稳定发展起到了积极的作用。行帮所追求的精益求精的优点在一定程度上推动了陶瓷技术的革新与改良,使传统制陶技艺的分工更加细致和专业化,比如拉坯、喷釉、画坯、烧窑等工序都从整体上

^①周世荣:《隋唐五代时期的陶瓷——长沙窑》,载于《中国陶瓷全集·唐五代卷》,人民美术出版社2000年版,第216-224页。

^②何家林:《大器丛书》,河北教育出版社2004年版,第232页。

^③邓军:《传统手工艺类非物质文化遗产生产性保护的经验和反思》,《四川理工学院学报(社会科学版)》2016年第1期。

独立出来了。然而,作为典型师徒传承方式的行帮制,它还是无法脱离家庭制式的局限性,行帮制度对学徒等相关传承人的培养有着严格的数量控制和行业控制,如学徒数量、跨行从业等都有着局限性,再加上它依然是世袭制,随着分工越来越细,它又具有强烈的限制性和排他性,各个行业的专家都习惯保守自己的工艺特长,不轻易传给别人^①。这就导致掌握制作工艺的专家与相关工艺的人之间无法进行有效的交流与相互促进,阻碍了制陶技艺的全面发展。而行帮师徒制传承发展到后来,在新中国成立以后,长沙窑在地方政府的大力扶持下,尤其是国有制大型陶瓷厂的出现使其逐步演变成为较为开放式的工厂师徒制传承。相较前者,后者的传承方式有效地促进了工人、徒弟们、师傅之间的技艺沟通、技术交流。

长沙窑陶瓷产业随着市场经济的发展而不再辉煌,逐步没落。一方面由于经济转型失败所导致,另一方面也因为制陶技艺的传承问题而严重阻碍了其发展。因此,在21世纪科技主导的信息时代,长沙窑陶瓷产业的发展需要以传统制陶技艺为基础,并依靠现代科技手段和借助工业文明成果来进行。完善多种传统制陶技艺的传承方式,将多种有效的传承方式纳入到传承人培养计划中是技艺传承必不可少的环节。如保留部分家庭制和行帮师徒制传承方式的优点,积极开展学校办学培养技艺传承人方式,利用现代科技开展网络远程教育培训的方式,为长沙窑陶瓷艺术发展储备人力资源。相比传统的传承方式,学校制传承的最大优势在于开放性,无论是职业学校还是高等教育学校,老师和学生大部分都来自全国各地,师生之间、同事之间、学生之间都是开放性的,这些都有助于技术与经验的交流,促进技艺的创新与发展。既带动了非物质文化遗产的保护的,也有助于人才储备。毕竟,在全球化发展的今天,不再存在封闭的文化系统,每个地方性的非物质文化遗产的传承人和传播者未必只是当地民众,他们可以是来自不同地区、不同国家的人们。

三 推动长沙窑传统制陶技艺的创新

众所周知,一件优秀的陶瓷作品是集材料、造

型、绘画、色彩和工艺等元素于一体的综合性创作结晶。唐代长沙窑传统制陶技艺其制瓷理念、装饰元素与材料功能造就了长沙窑器物在中国陶瓷发展上显著的历史成就。它原有的手工制陶技法不仅是长沙窑陶瓷艺术创作的基础,而且作为宝贵的非物质文化遗产,它那套精巧而完善的制陶工艺流程蕴含着历史传承的合理性和唯一性。非物质属性决定了制陶技艺传承与保护的最有效方式在于创新。因为,保护只能保守的、被动地留住手工艺,而创新却能主动地为手工艺创造合理存在的可能性。因此,长沙窑传统制陶技艺创新、产品创新是发展手工艺的重要内容和促进长沙窑陶瓷产业复兴的必要条件与基础,需要把握好几个关键节点。

(一)在工艺传承中培育现代艺术陶瓷工艺创新发展的沃土

由于任何技艺的产生都是时代社会生产关系发展的结果。当代社会的市场经济关系的属性显然已经不适合长沙窑原有的某些传统手工技艺的发展。如何依托现代科技文明成果实现长沙窑传统制陶技艺的多元化发展和满足艺术家个性表现的需要,这不仅是复兴长沙窑陶瓷产业的前提条件,也是传统制陶工艺能否转型适应时代发展的关键所在。因此,在当今信息与科技成为时代的主题下,长沙窑制陶技艺的创新也需要更多科技元素的参与。因为,只有当陶瓷艺术家充分利用当代科技文明带来的科技成果使新的技术、材料融合在传统制陶技艺中,才有可能为当代陶瓷艺术的发展培育更合适的生长土壤。比如,对长沙窑陶瓷原材料进行相关的开发研究,在不改变材料半瓷半陶物理属性基础上,拓展陶瓷材料的门类与成分内容,改变其成型方式、烧成温度;或者利用先进的现代陶瓷设备提高炼泥、炼釉、利坯、修坯及烧成技术等内容的工作效率。因为当陶瓷材料成分内容发生改变时,其烧造工艺就会得到不断改进,这样才能有效地降低成本,提高工作效率,也只有当陶瓷制品的颜色与质地发生相应改变时,陶瓷的相关功能性特征及表现形式也才能得到广泛的拓展,才能满足不同用途的陶瓷生产形态的需求。

^①刘明玉:《当代景德镇制瓷工艺体系的发展与变迁因素考察》,《陶瓷学报》2014年第4期。

（二）推动传统制陶工艺内涵的现代转向

陶瓷作为一种无机非金属元素物质,由于其在一定的温度下容易改变其内部结构形式,它的基本属性在于它的工艺性。因此,要推动传统制陶工艺内涵的现代转向,需要对陶瓷艺术的表现形式进行创新。当然,创新的前提必须是在充分了解陶瓷原料的质性、器物造型原则、翻模工艺、坯胎表面的装饰形式以及施釉、烧制过程等一系列制陶工艺的基础上进行,不能违背制陶工艺的法则。比如改变长沙窑传统的陶瓷艺术创作“器物观”理念,充分发展“艺术观”创作理念,从选料、制坯到上釉、烧成等每一个环节都实现传承基础上的工艺创新,多尝试胎、釉结合、多次复烧等多种工艺融合的可能性。又如国际著名陶艺家阿仙先生的人物青花彩绘作品,该作品的表现形式特点在于有效地将景德镇传统青花工艺与真人翻模技术相结合,利用真人翻模技术塑造出以人物的半身胸像为主的陶瓷造型,结合景德镇传统青花的装饰技术与表现手法将中国传统吉祥图案或山水绘制在人像上。该造型方式不仅改变了景德镇千年传统陶瓷雕塑人物造型的表现模式,而且也因为将二维平面图案完美融合在三维空间的转换形式,让人觉得既传统又现代,既熟悉又陌生。在作品中,多种工艺技巧和多种文化元素的混杂,不仅消除了中国传统装饰图案的原始意义,给人一种耳目一新的感觉,而且,还可以清楚地看到西方陶艺的创作手法和观念被利用和借鉴,陶艺家是在尽量保证工艺的可操作性基础上,真正实现艺术表现形式的创新,创造出了陶瓷雕塑与青花艺术结合的新表现形式^①。可见,充分利用西方当代观念性的审美“创意”来拓展长沙窑陶瓷艺术的表现形式,在陶瓷艺术创作中提倡艺术形式的跨界,将国画、油画、水彩、版画、雕塑等多种艺术的表现形式切入到陶瓷艺术创作中,实现传统工艺内涵的现代转向,也是当代长沙窑陶瓷艺术发展的重要内容。

四 发展长沙窑陶瓷艺术文化产业

以发展现代陶瓷文化产业作为长沙窑陶瓷产业的重点,将有助于实现传统制陶技艺的传承与

陶瓷产业的复兴。文化产业本质特点在于创意,创意是其发展的生命力和能够衍生发展的基础,而创意既是基于对传统知识的继承,也是在原有模式上的一种创新。长沙窑传统陶瓷文化代表着湖湘地域的传统文化,从知识传承的角度来讲,发展现代长沙窑文化产业包括长沙窑的陶瓷工艺与产品。一方面,长沙窑工艺是陶瓷艺术发展与创新的重要保障力量,是长沙窑文化核心内容得以存在的技术支撑,没有一定的技术支撑,长沙窑文化产业的发展就不再具有其长沙窑文化特征。另一方面,陶瓷文化产业发展的好坏直接影响着陶瓷工艺的传承与创新,不仅在于陶瓷文化产业为长沙窑陶瓷艺术传承人、从业者创造了就业机会,延续了制陶工艺的生命力,还在促进地方区域经济发展的同时,也将带动其他产业的发展。然而,要发展长沙窑陶瓷艺术文化产业,须做好以下两点。

（一）将文化资源转化为文化资本

纵观在湖湘文化孕育下的长沙窑传统陶瓷艺术,它具有千年发展历程,它的陶瓷艺术制品无疑就是极具地域特色的文化符号,成为了长沙窑重要的文化资源。如何将长沙窑传统文化资源有效地转化为文化资本?笔者认为,从文化产业发展的特点来看,首先需要从文化符号消费的角度整合、重组长沙窑陶瓷产品文化符号和推广陶瓷艺术产品的营销策略入手,以此来突出长沙窑地域陶瓷文化品牌的符号特点,如三彩陶瓷作品的典型性,就是通过陶瓷作品的造像形式与釉彩特色彰显其文化符号意义。其次,挖掘陶瓷制品的审美内涵,使地域性的非物质文化遗产的文化传承与地方文化产业发展成双赢模式。如通过政府相关部门组织与开发以长沙窑陶瓷文化产品为特点的旅游业,相关的旅游产品开发能创造传统制陶工艺以一种“活态传承”方式存在,一系列的旅游活动能让游客切身体会到陶瓷生产过程中的趣味性和陶瓷文化的历史性^②。通过带动有做陶瓷兴趣的游客到长沙窑亲身体验其传统制陶工艺,这种传统手工艺的再现,不仅可以展示长沙窑传统文化的魅力,而且可以激发长沙窑人对自身文化与技艺的自信心与传承的积极性,在促进陶瓷产

^①汪浩:《新媒体视域下的传统景德镇瓷业传承研究》,《中国陶瓷》2014年第6期。

^②周勇:《以文化推动产业升级研究》,湖南社会科学出版社2012年版,第97页。

业发展的同时,也带动当地的经济的发展。

(二) 正确制定陶瓷文化产业发展规划

长沙窑陶瓷艺术文化产业发展需要制定正确的战略规划,完善相关的保障机制。文化产业的发展需要地方政府站在一定的发展高度,有针对性地制定相关的企业发展规模目标和陶瓷文化产品的生产、销售目标。采取相关措施整合地方力量发展其优势文化产业,如重组相关的陶瓷企业,加大对陶瓷产业发展的市场管理,对原有的产品营销理念进行创新。尝试走产业集群化道路,学习与借鉴产业集群化发展较好的江西景德镇、广东佛山和河北唐山等陶瓷产区的相关经验。政府应依靠现有政策进一步完善陶瓷工艺人才培养及教育制度,建立以经济发展为基础和以国家政策为辅的薪酬制度和保障机制,留住从事传统技艺的人才,为其提供一定的研究经费,鼓励手艺人发扬传统工艺技术^①。提高相关专业技术人员、设计人员、管理人员、营销人员、外贸人员待遇,留住人才。同时,地方企业也要利用好政府的相关政策与经费扶持,积极配合多方力量以多种传承形式如开办工厂、开办学校等措施来保证制

陶技艺的传承。在一定程度上注入科学技术与时代文化精神,对制陶技艺进行创新,进一步积极响应国家提出的“大众创新,万众创业”的号召,发展高技术陶瓷,让其产品突破原有的艺术陶瓷、生活陶瓷的局限,将陶瓷产品广泛应用于电子、通讯、机械、电工、新能源等领域。因为在互联网+的新时代,陶瓷文化产业发展需要适应市场的需求,根据市场需求与消费的品味积极调节设计和制造的方向,确保产品的销售,并完善市场保护机制,规范市场,带动陶瓷文化产业的良性发展^②。

长沙窑传统制陶技艺历史悠久,凝结着一代代手工艺人的心血与汗水,蕴含着传统民族文化的丰富审美内涵,传承传统陶瓷技艺有助于弘扬其民族文化精神。因此,需要立足于文化遗产的视角加强对传统手工艺的保护与传承,推动其工艺创新和发展,构建长沙窑陶瓷文化产业多方位、立体化复兴规划^③。同时,积极利用现代科技成果梳理和挖掘传统手工制陶技艺的科学内涵,只有切实地传承这项技艺,才能真正维护中国陶瓷文化的多样性发展。

On Inheritance of Changsha Kiln Traditional Pottery Craftsmanship and the Industrial Revival from the Perspective of Intangible Cultural Heritage

SUN Lan

(School of Arts, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan 411201, China)

Abstract: Changsha kiln traditional pottery craftsmanship has built a set of ceramics making techniques and cultural systems that have been developed through practical exploration of water, earth, and fire in Changsha kiln areas for thousands of years. Its unique craft characteristics and inheritance methods are the basis for the innovation of skills and the development of the cultural industries. The inheritance of the crafts' intangible cultural heritage helps to promote the revival of the ceramics industry in Changsha kiln, and enhances the development of a modern economic and cultural road with local characteristics in Changsha kiln areas, so as to make the diversified traditional culture exist in modern culture.

Key words: Changsha kiln; ceramics making craftsmanship; revival

(责任校对 蒋云霞)

①熊花:《文化创意产业金融支持对策研究》,《企业经济》2017年第9期。

②熊廖:《中国陶瓷与中国文化》,上海文化出版社2003年版,第423页。

③方李莉:《从遗产到资源——西部人文资源研究报告》,学苑出版社2010年版。