

doi:10.13582/j.cnki.1672-7835.2022.05.018

湘西土家族建筑装饰文化探析

孟子萌¹,姜莉芳²

(1.湖南师范大学美术学院,湖南长沙410012;2.怀化学院中华民族共同体研究基地,湖南怀化418008)

摘要:湘西土家族的建筑装饰文化,既是自身特有的自然环境、人文环境和乡村风土人情的呈现,又是与周边其他民族深刻交往交流交融的结果,反映了民俗的浸染、人文的荟萃、历史的变迁。土家族延续至今的生产、生活模式是其建筑装饰文化能呈现豁达、积极乐观、简朴庄重风格的原因。在当代乡村振兴的实践中,土家族建筑装饰可以以传统构图意境、文化精神符号为支撑,合理采用新材料和新技术,继续融合发展,满足群众的精神需求和审美意趣。

关键词:湘西土家族;建筑装饰;民族文化融合

中图分类号:J59 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-7835(2022)05-0152-06

在古罗马时代,维特鲁威就宣称,建筑与人类社会、公共生活、国家制度密不可分,并且提出,建筑的学问是广泛的,是由多种门类的知识修饰丰富起来的,并且这些学问是相互联系贯通的^①。建筑中与人类关系最密切的是住屋,拉普普认为,住屋的形式是社会文化力量的综合反映,受到文化条件的严密限制,住屋的意义在原始人时代就已经超出了“庇荫所”的范围,是人们创造的最适合其居住的生活环境,是一个社会性的空间单元^②。建筑是文化的产物,也是文化的载体,人类的伦理思想、审美追求、价值取向、习俗活动、宗教信仰、社会生活、民族性格及人与社会、人与自然的的关系构成了建筑的文化背景,并最终通过建筑的聚落景观、空间布局、外观形式、取材用料、功能设计、装饰艺术等表露出来。通常认为,建筑装饰的起源与建筑同步,人类在用双手建造房屋的时候,也创造了最初的建筑装饰,在这个过程中,人们培养和发展了自己的建筑美感和艺术观念^③。

一 湘西土家族村落及其建筑简介

湖南省的土家族主要分布在湘西土家族苗族自治州的永顺、龙山、保靖、古丈,怀化市的溆浦、沅陵,张家界市的慈利、桑植,常德市的石门等地,这些地域基本上都属于文化地理上“湘西”^④的范围,是中亚热带山区季风湿润气候区,境内气候温和、雨量充沛、山脉纵横、河网密布,竹木石土资源丰富,为当地建筑提供了丰厚的物质基础。

通常认为,土家族的来源是多元的,以古代巴人为主源,融合当地土著和进入该地区的濮人、楚人、乌蛮以及汉族等族群和民族共同构成。“土家族是由古代巴人经过长期发展演变,融合部分汉族和其他少数民族逐渐形成的单一民族。”^⑤从唐至宋,中央政府对土家族地区实行羁縻政策。五代时期,从江西迁来的彭氏成了湘西地区最大的封建领主。从元代起,封建王朝开始在土家族地区实行土司制度。自雍正五年开始,清政府在土家族地区“改土归流”,采取与中原地区相同的

收稿日期:2022-02-20

基金项目:湖南省社会科学成果评审委员会课题(XSP22YBZ115);湖南省教育厅科学研究项目(21A0485)

作者简介:孟子萌(1989—),女,湖南岳阳人,博士,讲师,主要从事民族民间艺术研究。

①维特鲁威:《建筑十书》,高履泰译,知识产权出版社2001年版,第3—11页。

②拉普普:《住屋形式与文化》,张玫译,汉宝德校订,境与像出版社1963年版,第57—58页。

③楼庆西:《中国传统建筑装饰》,中国建筑工业出版社1999年版,第5页。

④2004年,湖南省委、省政府编制印发了《湘西地区开发总体规划》,这里的“湘西”即“大湘西”,是包括湘西土家族苗族自治州、张家界市、怀化市以及邵阳市、永州市部分地区在内的共39个县市区的广大地区。湘西是湖南省主要的欠发达地区、少数民族地区和生态脆弱地区,也是承接东西部、连接长江和华南经济区的枢纽区。

⑤杨圣敏,丁宏:《中国民族志》,中央民族大学出版社2003年版,第212页。

治理措施。

土家族建筑文化是巴楚文化的融合,也是南方少数民族与中原汉族建筑智慧的融合。从土司时期开始,土家族与周边各民族的往来日趋频繁,历代土司王为了彰显自己的权威,仿造汉族的宫殿式建筑兴修以土司衙署为中心的建筑群,同时,汉族民居、宗祠的建筑特征也影响了土家族地区的建筑,出现了“井院式干栏”、徽派风格的宗祠建筑以及汉族传统文化中的吉祥装饰图案等,共同发展成如今的土家族建筑式样。湘西地区的土家族建筑装饰,在整体造型上追求自然随性、简洁大方的和谐理念,在局部细节上呈现出精巧生动、典雅庄重的审美取向,兼具实用性和装饰性,反映了湘西土家族对美好生活的愿景。

在“改土归流”前,土家族地区存在较为严格的等级观念,体现在房屋建筑中就是土司王的居所是砖瓦建筑,雕龙画凤,但是普通百姓“只许买马,不准差瓦”,严禁用砖瓦盖房,只许使用树木和茅草搭建房屋。乾隆《永顺府志》卷二十《杂记》:“土司衙署,绮柱雕梁,砖瓦鳞砌。百姓则刈木架屋,编竹为墙。舍把头目许竖梁柱,周以板壁,皆不准盖瓦。如有用瓦者,即治以僭越之罪。”^①这就造成了土家族地区传统建筑的材质和装饰风格相差较大。比如同属于永顺县的芙蓉镇和双凤村就是两种不同风格。芙蓉镇原为西汉酉阳县治所,有“楚蜀通津”之称,五代以来是彭氏土司的治所,故得名“王村”,明清时期发展为湘西“四大名镇”之一,后因电影《芙蓉镇》改名。芙蓉镇内有青石板铺就的五里长街、鳞次栉比的商铺、腾空而建的吊脚木楼,规制尚在的土司王宫。古华在小说《芙蓉镇》里有对彼时居民理想建筑的描写:“一色的青砖青瓦,雪白的灰浆粉壁。临街正墙砌成个洋式牌楼,水泥涂抹,划成一格格长方形块块,给人一种庄重的整体感。楼上开着两扇玻璃门窗,两门窗之间是一道长廊阳台,砌着菱花图案。楼下是青石阶沿,红漆大门。一把会旋转的‘牛眼睛’铜锁嵌进门板里。”^②而双凤村的建筑风格则是另一番景象。双凤村坐落在九龙山上,20世纪90年代以前,只有一条山间小道与外

界交通,出入不便,相对完整地保留了土家族的语言、风俗和建筑,为土家族被认定为单一民族提供了证据,被称为“中国土家第一村”。双凤村没有商业建筑,除了民居外,还有土王祠、摆手堂、接龙桥等公共建筑,均为木构加石砌台基和青瓦屋顶。木材是当地常见木,柱多为柏木,枋多为松木,墙板为杉木^③。正如日本建筑史学家伊东忠太所言:“由于楚地木材十分丰富,所以都是以木材建筑为主。我在湖南边界见到过原始的房屋,就像日本所谓的‘天地根元宫造’一类,全部用木材造成,屋顶铺上茅草。其他宫室也都以木材为料,很少有和砖瓦混用的实例,结果使中国中部的建筑往往呈现出轻快热闹的气韵。”^④

“改土归流”以后,外地人口不断迁入湘西地区,丰富了土家族传统建筑形式、材质、格局和装饰,土家族建筑在传统木构吊脚楼的基础上,吸收了汉族的四合院和防火墙等建筑因素,在交通便利、商贸活跃的城镇,比如芙蓉镇、里耶、浦市等地,出现了一批规模较大的建筑群。新中国成立后,土家族地区的砖瓦房、混凝土建筑逐步兴起,有取代木构建筑的趋势^⑤。

二 湘西土家族建筑装饰艺术

(一) 装饰部位

土家族建筑装饰主要集中在几处大的结构构件和围护部位上,比如屋顶、门窗、栏杆等。

1. 屋顶

我国传统的屋顶式样主要有庑殿式、歇山式、硬山式和悬山式等,在营造和使用中,这四种式样体现了等级差别。湘西土家族建筑屋顶一般用歇山式、硬山式和悬山式。这三种式样的屋顶脊数不同,前者有九条脊,后两者有五条脊。芙蓉镇的土司王行宫、大商铺和世家豪族住宅都用歇山式,双凤村只有土王祠、摆手堂等公共设施用歇山式,一般民居都用悬山式。

湘西地区因气候条件,对屋顶屋面防寒隔热要求不高,一般住屋只在檩上钉椽,椽上覆瓦。屋顶用瓦做屋面,通常看似平直,无明显举折,但是大部分住宅在两山有升高,这就是“升山”,带来

①湖南省少数民族古籍办公室:《湖南地方志少数民族史料》,岳麓书社1991年版,第182页。

②古华:《芙蓉镇》,人民文学出版社1981年版,第59页。

③周婷,单军,张博:《双凤土家族村寨与民居形制特征研究》,《建筑史》2015年第1期。

④伊东忠太:《中国建筑史》,廖伊庄译,中国画报出版社2017年版,第11页。

⑤刘俊:《湘西土家族建筑与文化》,辽宁美术出版社2008年版,第43页。

了视觉上的曲线变化^①。这种屋顶造型不仅美观,而且还有利于采光、透气和排水。屋脊盖瓦上通常抹以青灰,再勾以白边,让建筑的轮廓显得更加清晰。屋脊正中用瓦叠成简单的“品”字形,或者砌成铜钱、莲花等形状。除瓦屋面之外,杉木皮也是做房顶的常见材料。杉木皮耐腐烂性能较好,一般铺上2至3层,就可以阻挡雨水渗透。住宅的附属建筑用茅草或片石盖顶。

屋脊两端简单的装饰就是用瓦叠成小堆,复杂的装饰就是做成飞檐,两端翘起。飞檐出现在屋脊两端以及檐角。飞檐使得房子具有动态美,静中有动,产生了“如鸟斯革,如翬斯飞”的装饰效果。土家族的吊脚楼以及公共建筑,如凉亭、花桥等都使用飞檐。乾州古城的建筑有大量的凤凰造型飞檐,既有优美、飞腾的气势,又有凤凰的吉祥寓意。

湘西多雨,民居建筑一般都有屋檐用来保护墙体以及遮风避雨,屋檐伸出梁架之外的部分叫作“出檐”,大部分民居出檐较深,经济条件较好的人家还会做封檐。封檐的装饰除了木雕、绘画外,还主要体现在落檐枋至挑檐枋之间薄木板的钉法,永顺泽家镇一带,封檐木板斜钉,整齐排列,整洁大方。

2. 门窗

为了便于出入以及采光透气,土家族住屋内每间房都有两道门。常见的门有板门、格扇门等。板门用几块木板拼成,简单实用。普通人家的住屋都用板门,在大型建筑和相对考究的民居中,板门只用于侧门、后门与附属建筑。比较富庶的家庭,堂屋使用格扇门,扇数常为双数,多为六扇。格扇门的格心、绦环板和裙板是重点装饰部位,雕刻的题材丰富,形式多样。芙蓉镇格扇门格心的图案多为灯笼锦,灯笼的形状给格心留下了较大的空白,有利于通风透光。在灯笼的边上,或饰以双环,或缀以如意和各色花卉,形状较小,不占太多空间,不损害格心的实用功能。乾州古城的格扇门,格心用木条组合镶嵌对称几何图案,装饰题材以竹枝、莲花、梅花、牡丹等植物图案为主。

窗户有直棂窗、推板窗、方格窗、花窗、隔扇窗、长窗等类型。窗户的装饰与格扇门的格心手法接近,装饰图案相似。用来装饰窗户的木条一

般三分宽,组合成正方形、长方形、菱形、多边形和圆形等各式窗格和窗花。雕刻方式多为透雕和浮雕结合,图案多为斜上正^②、灯笼锦、步步锦、龟背锦、十字、万字、寿字、回纹等。芙蓉镇的窗户装饰,中间的花卉是方形,左右上方各有一个龙头,左右下方各有一个龙尾,四角皆有简化的凤形。

3. 栏杆

土家族吊脚楼绕楼的曲廊被称为“跑马廊”,曲廊从单面到四面不等,曲廊配有栏杆。有曲廊的吊脚楼被称为“走马转角楼”,被认为是土家族最富有代表性、也是难度系数最高的建筑形式,民谚有云“木匠难起转角楼,铁匠难打铁绣球”。栏杆是土家族吊脚楼装饰中最为醒目的装饰元素之一。栏杆按装饰的程度分为直栏杆和花饰栏杆两种。直栏杆采用圆形的方楞式或者直条式,没有或仅有简单雕刻。花饰栏杆使用最为广泛,在以古朴著称的双凤村,采用花饰栏杆的吊脚楼也不在少数。花饰栏杆的构图与装饰手法和门窗装饰接近,但是出于安全性的考虑,不会使用复杂的装饰图案,以几何纹为主。

4. 雀替

雀替是在梁与柱或者枋与柱的交接处的木质构件,可以增强梁枋的承载力。土家族人将雀替称为“角花”,湘西土家族建筑的雀替普遍体积较小,装饰性强于实用性。雀替的雕刻题材通常是鱼龙、花鸟等。芙蓉镇年代较早的吊脚楼雀替图案是鱼龙合图,鱼在下,龙在上,有鱼化龙之意,彰显其“王城”的政治地位和社会理想。双凤村雀替常见图案是卷草纹,此卷草纹据说是兰花的象征,表达双凤村先祖及后人幽居山谷的隐逸情怀^③。

5. 花瓜

土家族吊脚楼的骑柱是不落地柱,称为“瓜”或者“瓜柱”。因“瓜”底部一般都有雕刻,所以被称为“花瓜”或“瓜子垂”。雕刻题材通常以圆形饱满的南瓜、灯笼为主,或者有“多子”象征的荷花、荷叶、向日葵、花篮等,传递的是对子嗣延绵、人丁兴旺的祈愿。

(二) 装饰材料

湘西土家族建筑装饰材料有木、竹、砖、泥、

①刘俊:《湘西土家族建筑与文化》,辽宁美术出版社2008年版,第94页。

②“斜上正”脱胎于“冰裂纹”,但有所创新,是最具特色的土家族建筑装饰图案。

③孟子萌:《湘西土家族传统民居建筑装饰的情感志趣探析》,《中国文学研究》2021年第4期。

瓦、片石、卵石等,最主要的是木料。雕刻装饰中以木雕最多,石雕次之,另有砖雕等。砖雕在土家族民居装饰中很少用到,只有富庶人家的宅院才会出现砖雕。

木料多就地取材,用当地常见的杉树、枞树、椿树等不易翘曲变形的树种。木雕技术主要有线雕、浮雕、圆雕、透雕等。因社会经济差异,湘西不同土家族村落木雕水平高低有别。如芙蓉镇格扇门、窗户的木雕斗接部位紧密,光洁度高,看不到用刀的痕迹,其技术水平远远高于本地其他土家族村落。

石雕与木雕的雕刻技术基本相同。因石料不易加工,对石匠的加工技艺要求较高,普通水平的石匠很难做出精细的图案,同时,石料比木料昂贵,普通人家轻易不用石料,所以大多数土家族建筑石雕的装饰内容较为简单。双凤村只有土王祠的柱础使用了石雕,柱础上圆下方,中间饰以莲叶纹;沅陵桃坪界祠堂的封火山墙上,左右分别有三个石雕漏窗,石雕窗花较为精致;而芙蓉镇石雕较多,接龙桥的两头、土司王行宫去河边的道路,皆有石雕。芙蓉镇的石雕技术较高,图案较复杂,题材包括历史人物、普通民众、仕女、绅士、神仙、花草、动物等,所有石雕都涂上黑色,显得高雅贵重。

(三)装饰色彩

土家族建筑的装饰色彩以原色和浅色为主,建筑材料的原色就是建筑的装饰色,充分利用材料本身的纹理与色泽,使整个民居清新典雅。双凤村的建筑装饰主要有黑、黄、白、红四种颜色,以黑色为主色,其余颜色皆为辅色。黑色大面积出现在墙体和屋顶,墙体的木料刷过桐油后,在阳光、风雨的洗涤中慢慢形成自然黑色,屋顶以青黑色瓦覆盖。黄色明丽,白色纯洁,可避免色彩的单一,土王祠屋顶的龙凤雕塑用白色,格扇门的图案用黄色。红色做点缀用,屋梁上的太极图,用红色代替白色,即阳鱼为红,有“喜庆”和“镇邪”之意。

(四)装饰题材

湘西土家族建筑装饰图案类型可分为几何图案、文字图案、动物图案、植物图案、人物图案等,取材于自然环境、生活场景、民间传说等。

1.几何图案

常用的几何图案有斜上正、步步锦、方胜纹、回纹、百经纹、龟背锦、风车纹等,几何图案可单用,也可与其他图案相配。双凤村建筑装饰中的几何图形常常单用,不与别的图形相配。芙蓉镇

的几何形大多与花卉、树叶等其他图形配合使用,如方格图案常在中间或连接处配以花卉,四角配以卷草;圆形图案常在圆周处配上花草,在中间配以花瓶,四角配仙鹤、飞燕等吉祥物;灯笼图案常在中间配花瓶、配扇形雕刻,各连接处配花卉、如意、方胜等。

2.文字图案

文字图案以“福”“禄”“寿”“喜”“十”“卍”字使用最多。这些文字符号在湘西各地木雕中都能看到。双凤村常用圆形“寿”字,比较讲究的人家还用“乾”“坤”等字样;芙蓉镇用长方形“寿”字,以花卉连接;凤凰古镇喜用弧线“寿”字,活泼讨喜;里耶古城河街的文字雕刻常与动植物纹样组合出现。

3.动物图案

常用的动物图案有龙、凤、鸟、鹿、鱼、蝴蝶等。双凤村仅土王祠使用龙凤装饰。芙蓉镇建筑装饰的动物图案有狮子、麒麟、骏马、仙鹤、孔雀、喜鹊、蝙蝠、鸳鸯、山羊等,这在其他地方少见,普通人家格扇门的绦环板上也雕刻有龙凤图案。人们在使用动物图案作为装饰时,通常会对动物形象进行加工,突出其图案中的求吉因素,弱化或隐藏其凶恶、锐利的一面。芙蓉镇雀替上的喜鹊,着重刻画了喜鹊的长尾巴、翅膀,隐藏了喜鹊的爪子;窗花上的蝙蝠,虽形态各异,但都突出了蝙蝠的翅膀,减弱了对头部的刻画。

4.植物图案

植物图案种类繁多,包括卷草纹、梅花、海棠、兰花、柳条、翠竹、金瓜、石榴、牡丹、芙蓉、菊花、水仙、百合、荷花、荷叶、青松、丹桂、仙桃、万年青等。芙蓉镇的植物图像多配以人物、鸟兽等图像,既可增加图像的复杂性,又可丰富图像蕴含的人文意义,如松配上仙鹤,除了松树的坚贞之意外,还有祝寿的意义。从设计的角度而言,配上仙鹤,不仅使图案的构形更加完整,还增加了图案的动感;再如芙蓉镇有一扇隔扇门,裙板上的一幅山中小景,由松树、月亮、云纹、桥、山、塔、小楼组成,构图复杂,形象生动。

5.人物图案

人物图案通常有八仙、仕女、寿星、关帝、钟馗等,此外,还有古代的文臣武将等知名人物和土家族的普通百姓,如农夫、渔夫、猎户、教书先生、学生、幼童等,既发挥着道德教育的作用,同时也传递着历史信息、生活知识。另外,土家族在与兄弟

民族交往过程中,秉承开放包容的态度,不断吸收兄弟民族文化中的营养成分,并融合到本民族文化中,在建筑装饰中也出现了大量三国、水浒、封神、西游的故事雕刻或彩绘。

三 湘西土家族建筑装饰的文化价值

建筑是人创造出来的生活空间,是一个复杂的有机整体,其文化价值历久弥新。土家族建筑的文化价值主要体现在以下四个方面。

(一)天人合一的生态观

土家族的生态观蕴含了对自然地形、地貌的崇拜和敬畏,这就使得土家族聚落较少开山辟地,所有建筑依据地形地貌而建,这种聚落,被称为“纯自然生长型居民点”,没有完整的街道,没有人为干涉建筑秩序,所有建筑,呈无中心排列的自由伸展^①。土家族的建筑,镶嵌在自然之中,与自然有机结合,与自然相互映衬。建筑装饰材料通常就地取材、量材而用、获取便利、运输方便、成本低廉。湘西土家族聚居区很多都生产青片石,青片石就常用来做建筑以及建筑装饰材料,用在屋顶易于排水透气,用来铺地便于雨水渗透,而且这种材料还可以在翻新和重建中循环利用。所有的建筑以及建筑装饰,颜色淡雅、朴实无华,在风雨与岁月的洗礼中与自然融为一体。

(二)浪漫随性的审美观

湘西土家族聚居区平地少,山坡峭壁、河溪险滩多,建筑物整体上依山就势而建,不规则的地形使得建筑也呈现出一种不规则的风貌。对土家族房屋建筑,尤其是山区民居来说,对称、中轴线、方位这些因素都可以弱化,房屋底面随地形而变化,形成错层、掉层、附崖等建筑形式,主体建筑(住屋)和附属建筑(牲畜栏、杂物房等)之间搭接随意,附属建筑的墙体以及屋面可以是斜面,也可以是曲面,甚至同一栋建筑的檐口忽高忽低,曲廊时窄时宽,一个屋面的坡度也能有曲折变化。吊脚楼的形式,随着地形地势,有临坡吊、临水吊、半边吊、两翼吊等,这种随遇而安、顺乎自然的浪漫随性,突出表现在吊脚楼的“脚”上,这些柱子歪斜而立,参差不齐,有天然的意趣,诞生了木楼生长在枯木之上的奇异美感。

(三)入世乐生的民俗观

建筑上的模仿装饰就是用建筑的材料和技术去模仿生活中所熟悉的形状与性质,隐喻和借代使得各类建筑装饰获得了“符号”的性质,有了鲜明的象征意义。模仿装饰是各种装饰中最为常见、历时最为久远的,从原始社会一直流传至今,其模仿的对象,就是生活中的各种具有民俗意味的事物以及民俗活动、民俗观念。湘西土家族建筑洋溢着抱合自然、积极生活、避害趋利的思想。传统的住宅大门为木门,不管是哪一种类型的木门,工匠在拼接门板的时候,都需要按照树的生长方向放置门板,不能倒置,通过模仿树木生长的方式求得家宅安宁、人丁兴旺。富有的人家柱础上会雕刻狮子大象等图案,借此向猛兽求得巨力,以使得柱础能长久稳妥托住木柱,建筑结实牢固。

(四)融合发展的历史观

湘西地区各民族之间的交往交流交融,丰富了湘西土家族建筑装饰的构件、题材、手法、色彩和内涵。土家族建筑装饰图案里的不少吉祥如意纹饰其寓意都取自汉语的谐音,比如“马上封侯”“平升三级”“福禄寿”等。土家族最具特色的斜上正图案,来源于宋代瓷器的开片,被认为是雅致的象征,其不规则几何纹样可以让人联想到士大夫不受世俗拘束的情怀。斜上正图案常用来铺地或做窗户,用在窗户上其含义就有“寒窗苦读”“冰清玉洁”之意^②。冰裂纹自明清以来在门窗装饰上得到了广泛的使用,尤其是江南汉族地区的园林建筑。冰裂纹进入土家族地区后,发展出富有地域性和民族性的特点:整体构图分成三段长方形,在长方形之中除了斜线以外,还有横线、直线和弧线。土家族认为,斜线只能在规规矩矩的长方形之中变化,这就是“斜不离正”,也是“斜上正”图案名称的由来^③。

结语

20世纪以来,建筑材料,尤其是建筑装饰材料的发展可以说是日新月异,依附于旧的结构、材料和形式的建筑装饰受到了巨大的冲击,这种冲击对木结构的建筑来说,是非常明显的,台基、立柱、飞檐、雀替等构件,在钢筋混凝土结构中都失

①刘俊:《湘西土家族建筑与文化》,辽宁美术出版社2008年版,第50页。

②沈福煦,沈鸿明:《中国建筑装饰艺术文化源流》,湖北教育出版社2002年版,第9页。

③孟子萌:《土家族传统民居建筑装饰斜上正图案的文化意义及其数字化保护》,《美术界》2021年第10期。

去了实用价值^①。现代化进程和政治社会生活的强大力量扑面而来,“真实”的传统由此失却。然而,如果把房屋的功用看作一种“虚幻的物化”(Carsten and Hugh-Jones, 1995),那么这些物化就可以采取新的形式并参与到新的流动之中,以促进人与社会之间关系的塑造或消解^②。传统是经过筛选的历史遗产,继承传统就是要找到历史遗产同当代的经济、技术条件以及生活方式的结合点^③。土家族的建筑及其装饰艺术,始终都是开放发展的,在不断与周边民族进行物质交换、技术交流、文化交融的同时,也在进行着自我发展和自我更新,才有了如今的面貌和内涵。对湘西土家族传统建筑的保护,不管是“原封不动”还是“修旧如旧”,都是静态的,而且只能针对极少具有重要历史和艺术价值的古建筑进行。在大部分土家族居住的地区,对绝大多数土家族传统建筑而言,“更新”“引导”才是保持其文化基因,让传统和现代相结合,主动适应的方式^④。

随着我国现代化、城镇化的不断推进,土家族

村寨过去的居住模式与今天的使用需求之间不可避免地存在着矛盾,少部分土家族村寨因其历史人文价值厚重,已被列入保护名单,至今仍然保持着相对完整的传统风貌,其建筑在社会各方的努力下,得到有效的保护和改造,比如双凤村和老司城。但是,大部分土家族村寨原来的老建筑都面临着卫生、安全等问题,亟须改造。村民自发的改造和重建往往会对原有建筑风貌造成破坏,随之而来的就是文化内涵的消失。在当代乡村振兴的实践中,湘西土家族聚居区的建筑保护、改造和建设应做好新型农村小镇整体规划,塑造融合传统风貌和现实需求的新型生态型景观,合理采用对环境友好的新材料、新技术,以人为本,让建筑承载现代科技带来的便利舒适生活。在建筑装饰方面,要对传统装饰进行分析、提炼、综合并再创造,以传统构图意境、文化精神符号为支撑转化与重组,继而发展出具有明确地域性特色的建筑装饰符号与形象,满足群众的精神需求和审美意趣。

An Analysis of the Architectural Decoration Culture of Tujia Ethnic Group in Western Hunan Province

MENG Zi-meng¹ & JIANG Li-fang²

(1. School of Fine Arts, Hunan Normal University, Changsha 410012, China;

2. Institute for Building the Chinese National Community, Huaihua University, Huaihua 418008, China)

Abstract: The architectural decoration culture of Tujia ethnic group in western Hunan province is not only the presentation of its own unique natural environment, cultural environment and rural customs, but also the result of profound exchanges and integration with other ethnic groups around it, reflecting the infiltration of folk customs, the gathering of humanities, and the changes of history. The continuous production and living mode of the Tujia ethnic group is the reason why its architectural decoration culture is open-minded, optimistic, simple and solemn. In the practice of contemporary rural revitalization, supported by traditional compositional artistic conception and cultural spiritual symbols, Tujia architectural decoration can reasonably adopt new materials and technologies, continue to integrate and develop, and meet the spiritual needs and aesthetic interests of the masses.

Key words: Tujia ethnic group in western Hunan province; architectural decoration; integration of national cultural fusion

(责任校对 王小飞)

①楼庆西:《中国传统建筑装饰》,中国建筑工业出版社1999年版,第267页。

②维克托·布克利:《建筑人类学》,潘曦等译,中国建筑工业出版社2018年版,第126页。

③杨葳:《传统民居与当代建筑结合点的探讨:中国新型地域建筑创作研究》,《新建筑》2002年第2期。

④周婷:《湘西土家族建筑演变的适应性机制》,清华大学出版社2015年版,第208页。