

doi:10.13582/j.cnki.1672-7835.2022.06.022

高校美育助推大学文化提质的 内在逻辑、重点及进路

蒋利平

(华中师范大学马克思主义学院,湖北武汉430079)

摘要:美育是大学文化建设的题中之义和重要途径,大学文化提质离不开美育工作的全面展开。高校美育助推大学文化提质需要重点关注落实立德树人根本任务、塑造个体健康人格和构建先进文化格局三大议题,还应科学认识和处理好自然与美育、艺术与美育、社会与美育、科学与美育四对关系范畴。通过树立正确审美观念、构筑科学审美教育平台、营造良好审美氛围和培育多维审美表现力等路径,推动大学文化高质量和可持续发展。

关键词:高校美育;大学文化;立德树人;内在逻辑

中图分类号:G410 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-7835(2022)06-0170-07

大学文化是大学在长期办学治校实践中逐渐积累沉淀下来并获得师生普遍认可和集体遵循的价值观念、行为准则和格调品位,是物质成果、精神成果、行为成果、制度成果的总和。习近平总书记强调:“要更加注重以文化人以文育人,广泛开展文明校园创建,开展形式多样、健康向上、格调高雅的校园文化活动,广泛开展各类社会实践。”^①大学文化是由大学历史沉淀并构建出来的,其中高校美育是加强大学文化建设的重要内容。美育一定程度上担负着推动大学文化创新发展的重要使命,体现着文化的时代特征、民族特色和人本关怀。高校美育有利于提升大学文化格调,优化大学育人格局,推动高校更好落实立德树人根本任务。

一 高校美育助推大学文化提质的内在逻辑

(一) 高校美育是大学文化建设的重要组成部分

席勒在《美育书简》中首创美育概念,认为人

的本质力量的对象化是美生成的本源,而形象性、情感性、精神性、自由性则是这个本源的外显。要使感性的人成为理性的人,除了首先使他成为审美的人,没有其他途径^②。美育是一个由多方面原因和契机形成,在主体与客体交互作用的过程中处于永恒的变化和创造的开放系统。中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》强调:“美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉,美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育,能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。”^③这为科学回答何为美、何为美育等问题提供了提纲挈领的答案。美与道德、精神等文化因素深度关联,美育依托以美育人、以美化人、以美培元等方式推进立德树人,本质上是文化建设的题中之义。因此,从文化角度进行阐释可以丰富美与美育的内涵。

美是人按照“内在的尺度”并遵循“美的规律”进行文化实践的“智慧、创造性和自我净化等

收稿日期:2022-03-18

基金项目:湖南省社会科学成果评审委员会课题(XSP21YBC433)

作者简介:蒋利平(1978—),男,重庆梁平人,博士生,讲师,主要从事思想政治教育研究。

①习近平:《把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面》,《人民日报》2016年12月9日。

②席勒:《美育书简》,徐恒醇译,中国文联出版社1984年版,第116页。

③中华人民共和国中央人民政府官网:《中共中央办公厅 国务院办公厅印发〈关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见〉和〈关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见〉》,http://www.gov.cn/zhengce/2020-10/15/content_5551609.htm。

本质力量的显现”^①。挖掘美、发现美、欣赏美、创造美的活动属于文化活动的范畴。在马克思看来,文化的存在即是实践的存在,文化表现为人这一主体通过社会性实践活动呈现出的自我内在的规定性,文化作为人类的一种基本生存方式及结果,是区分人与其他动物的重要标志。文化生产与美、实践劳动与美育的产生在历史维度上是同步的,人的生产方式包含着对人的“美的规律”的理解和探求。正如马克思所言:“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来构造,而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产,并且懂得处处都把固有的尺度运用于对象;因此,人也按照美的规律来构造。”^②即马克思认为动物的“种的尺度”是片面的,而人的“内在的尺度”则是全面的,并且对“内在的尺度”的运用体现了实践之美。无论是物质生产还是精神生产,实质上可理解为人思想观念中理想模式或者美的模式的对象化过程,作为对象化基础要素的主客体也在此过程中形成了认识关系、价值关系以及审美关系,从而最终实现人的实践之美,人与人、人与社会、人与自然达到和谐美满。

从教育实践视角来说,美育的内涵虽众说纷纭,但以音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等艺术课程为主要载体的美育实践,构成了当前大学文化建设的重要内容,已成共识。大学文化建设的质量水平,归根结底是由最能彰显文化力量的课程及课程群所呈现。其中,艺术课程的开设与实施起到举足轻重的作用。高等教育阶段的艺术课程与美育实践具有三大共同目标:一是面向大学生传授中华优秀传统文化与国内外艺术经典;二是培养大学生群体的审美能力、人文素养和艺术创新能力;三是强化大学生文化主体意识,树立高度的文化自信。这三大目标与大学文化建设紧密关联,目标一旨在起到知识性文化生产传递的作用,目标二旨在起到功能性文化铸魂育人的作用,目标三旨在起到价值性文化举旗定向的作用。三者以美育为抓手,共同构筑新时代高校文化建设的美好图景,并成为大学文化建设的重要组成部分。

(二) 高校美育是大学文化建设的重要途径

大学文化蕴含大学最深层次的精神追求,彰显着大学独特的精神标识,是高校美育工作生根发芽开花结果的重要依仗。其一,大学物质文化是高校美育的物质形态。传统与现代交融、环境优雅与格调高端的文化环境是开展高校美育的重要保障。其二,大学行为文化是高校美育的动态体现。大学行为文化是大学师生在学习、工作和生活的各种行为中体现的文化内涵与文化现象。高校美育运用美的形态来影响人的感情,提高学生分辨美丑、善恶的能力,塑造得体的行为文化。其三,大学制度文化是高校美育的物化反映。大学制度文化不仅体现在学校的人文传统、办学理念与校纪校风等方面,而且可通过暗示、舆论、从众方式约束师生行为,彰显大学精神与人文魅力。其四,大学精神文化是高校美育的外显反映。大学精神文化反映出大学的光辉历史和不俗品质,大学特有的尊严、神圣和凝重展现大学的美育文明。

作为高等教育的有机组成部分,美育与德育、智育、体育、劳育等紧密相连,形成合力。美育不仅有助于培养学生群体鉴赏美和创造美的能力,促进学生综合素质的提高,还能形成一种追求真善美的独特精神力量,发挥出提升思想、价值导向、震撼灵魂的巨大作用。在大学文化建设的具体操作上,美育又可与物质景观、制度体系、管理模式、实践活动等有机结合,凸显大学文化建设的“事事美”“时时美”“处处美”,整体打造“美美与共”的大学文化格局。不仅如此,高校美育还为大学文化建设塑造一种互动环境。“人创造了环境,同样环境也创造了人。”^③高校美育通过塑造内外互动的“立体”大环境来影响学生,让学生在一种美的氛围中接受思想熏陶和精神启迪。同时,美育工作依托蕴含“美”的价值呈现之物、之景来影响学生心理状态,让文化育人具备更高级的美之内涵、美之矩阵、美之境界,使大学文化建设更为坚强有力。

^①赵伶俐:《中华美育的新时代风范》,《中国教育报》2020年10月29日。

^②《马克思恩格斯文集(第1卷)》,人民出版社2009年版,第163页。

^③《马克思恩格斯选集(第1卷)》,人民出版社1995年版,第92页。

二 高校美育助推大学文化提质的重点议题

(一) 落实立德树人根本任务

《礼记·学记》云：“善歌者使人继其声，善教者使人继其志。”任何教育活动都旨在使受教育者能够遵循教育者的“声”之所指与“志”之所向来勾画自己的生命轨迹。对中国人而言，这种教育的“声”与“志”就是指立德树人。纵贯古今，有关美育的理念大都与立德树人的宗旨相关联。中国传统文化思想中，无论是孔子的“兴于诗，立于礼，成于乐”，还是荀子的“君子以钟鼓道志，以琴瑟乐心”，抑或是朱熹的“艺是合有之物，非必为其可以养德性而后游之也”，无不蕴含着丰富的美育元素，认为礼乐之教是人成长成才不可缺少的环节。到了近代，教育家们更是从教育科学的角度提出美育的重要性。如王国维本着培养“完全之人”的愿景，盛赞起到“美情”作用的美育；蔡元培认为美育与德育相辅相成，“德育之完成”必须依靠美育；陶行知更是认为“改造环境，要有艺术的精神”，等等。所以，立德树人是中华美育精神的优良传统。

中国共产党人高度重视美育在实现立德树人方面的基础性作用。习近平总书记强调：“做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。”^①美育是审美教育，也是情操教育和心灵教育。它不仅能够提升人的审美素质，还能潜移默化影响人的情感、品味、气质、胸襟，激励人的精神，沁润人的心灵，“对人的言谈举止和礼仪规范具有打磨作用”^②。美育具有鲜明的目的性，这不仅使美育实践成为“更接近主体的主观性”，同时也“更集中更现实地体现主体需要与客体特性之间的具体联系”^③。高校美育能够培养学生敏锐的审美感受力、高雅的审美情趣和健康的人生态度，让学生主动去感受、体验、评价、创造美，从而不断丰富大学文化资源，有利于开展丰富多彩、健康向上的文化活动，积极引导学生群体明大德、守公德、严私德，助推立德树人任务落实。

(二) 塑造个体健康人格

人格是一种稳定的、功能性的心理品质，表现为气质、性格、需要、动机、情感和行为的统合。健康人格是动态的全面发展的个体人格，包含个体良好的性格特征等多个方面。学生的审美观念、审美情趣、审美能力是健康人格的重要内容。以美感人、以情动人是高校美育工作的重要特点，高校美育通过引导学生参与审美认识和实践活动，使学生在对具体美感事物的体验中，在对美的对象的感悟和愉悦中，获得心灵感召，实现美的化育作用。美育的基本目标是帮助学生树立正确的审美观，提高审美能力，培养健康的审美情趣，陶冶高尚的道德情操，激发想象力和创新意识，培养表现美和创造美的能力。

高校美育培养学生树立正确的审美观，教育学生鉴定美与丑的标准，判断高尚与低俗的范畴，掌握追求与摒弃的界限。习近平总书记指出：“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。”^④人的审美活动不仅要有正确的审美观，还要具有一定的审美能力。培养学生的审美能力，一方面，教师在实施美育过程时，传授必要的审美知识和文化知识，使学生了解文化艺术的表现手法和技巧，提高学生的文化艺术素养；引导学生参加审美活动，如艺术欣赏、观赏自然风光以及体验社会的美好生活等，培养学生对美的感受能力、想象能力和对美的事物的评价能力，加深对美的理解。另一方面，在形成正确审美观的基础上，教师选择适合学生认识能力的美育内容，激发学生对美的事物愉悦情感，对丑恶事物的厌恶情感，养成健康的审美情趣、高尚的道德情操以及为实现美好事物而努力的进取精神。

(三) 构建先进文化格局

在启迪思想、温润心灵中发现美、把握美、创造美，必须以社会主义核心价值观来举旗定向。习近平总书记指出：“核心价值观，承载着一个民族、一个国家的精神追求，体现着一个社会评判是

①习近平：《做好美育工作弘扬中华美育精神 让祖国青年一代身心都健康成长》，《河北日报》2018年8月31日。

②《美育是教育的“磨刀石”——专访教育部体育卫生与艺术教育司司长王登峰》，《光明日报》2021年11月11日。

③李德顺：《价值论——一种主体性的研究》，中国人民大学出版社1987年版，第87页。

④习近平：《坚持中国特色社会主义教育发展道路 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人》，《人民日报》2018年9月11日。

非曲直的价值标准。”^①增强大学文化的凝聚力与生命力,以社会主义核心价值观为蓝本构筑学生的价值观,需要在多元化中强化主导,多样性中谋求共识,把多元化价值取向有效地整合和统一起来。同时,需要深化大学文化的精神内涵,营造坚持真理崇尚科学的学术氛围,有机结合人文精神与科学精神,促进美育教育与优秀文化相互融合,相得益彰,使优秀文化变为人人喜爱、受益终身的必修课,实现教育性与先进性的有机统一。

高校美育为经济社会的发展不断提供人才支持和知识贡献,对社会的可持续发展起到重要的推动作用。在遵循大学文化建设的客观规律基础上,把握学生思想品德运行轨迹,提升美育的实效性、针对性和能动性。美育不仅需要满足学生的文化需求,而且要走向社会,更多更广融入社会主义现代化建设中,培育具有全面素质和全球思维的新时代新青年。大学文化是文化生产力发展的重要标记,也是人类从精神上把握世界和创造世界的结果。通过高校美育教育,可以不断推进大学文化建设,构建先进文化格局。

三 高校美育助推大学文化提质的核心关系范畴

(一) 自然与美育的关系

科学认识自然与美育的关系范畴是开展高校美育的基础性工作。庄子说:“天地有大美。”即美在自然之中。运用自然美进行美育教育,引导学生观察、欣赏和体验自然界事物本然的自然属性以及由此而显现出来的多样形式美的因素,使受教育者产生审美的意义体验。例如,通过欣赏校园的自然风光,可以增加学生审美感知能力和对美的事物的理解能力,激发学生爱祖国爱学校的情感;通过欣赏大学物质文化呈现的美,可以开阔眼界、增长见识,唤起学生对生活的热情,陶冶道德情操和培养道德品质。

大学物质文化是自然与人文和谐发展的环境文化,是师生对象化活动的结果,也是智慧、力量和意志的象征。大学的各种建筑群是客观物质对象和谐组合的结果,是人们通过物质材料的和谐组合来表现思想和情感的成果,是科学、技术与艺术的

完美结合,体现大学美育文化的格调品味。大学物质文化具有育人功能,需要重视校园人文环境和自然环境建设。完善校园文化活动设施,加强校报、校刊、广播、电视等媒体建设,加强研讨会、报告会、讲座的管理,以优化大学物质文化环境为重点,弘扬时代主旋律和突出高品位,不断满足学生日益增长的文化需求,为高校人才培养提供强大动力。

(二) 艺术与美育的关系

正确厘清艺术与美育的关系范畴是夯实高校美育的重要工作。高校美育集中体现在艺术教育上,艺术教育是美育的核心内容。艺术体验深刻体现着主体间的特征,主体只有与对象融为一体,才能生成审美活动,造就新的人生境界,获得精神自由启迪。让艺术活动融入大学精神文化,广泛生成美育活动,促进学生身心和谐和人性自由。美育是审美育人的教育形态,需要根据审美的特性来实施美育。美育是审美精神向已有活动的渗透,通过审美精神渗透,使学生在研究、学习、生活各种活动中,感受到自己的本真存在,领悟到美育的根本意义,进而感受审美氛围,激发审美情感,开展心灵对话,升华精神境界。

美育教育不仅要求普及艺术的基本知识和原理,而且强调通过对优秀艺术作品的欣赏和评价,提高学生的审美修养和艺术鉴赏力,培养正确的审美意识、高尚的审美情趣和健全的审美心理结构;强调通过艺术文化形式与艺术家的理性思考、情感生活的相互关系,培养学生用艺术文化的形式表达、交流思想和情感培育,实现健全人格、陶冶情操的美育功能;强调通过艺术形式的学习来领悟作品包含的精神思想,体验作品包含的情感,培养学生对美的领悟和感受能力,培养健康的审美情趣。

(三) 社会与美育的关系

妥善处理社会与美育的关系范畴是提升高校美育质量无法回避的议题。社会美是社会事物和社会现象呈现的美^②,它既体现在社会实践过程中,也体现在社会实践成果中。在大学文化建设的实践过程中,学生的智慧、品德、意志、性格、创造力得以充分展现,学生认识到大学行为文化的崇高,在美育中产生愉悦情感。在大学文化行为

^①习近平:《青年要自觉践行社会主义核心价值观——在北京大学师生座谈会上的讲话(2014年5月4日)》,新华网,http://www.gov.cn/xinwen/2014-05/05/content_2671258.htm?ivk_sa=1024320u。

^②沙家强:《大学美育十六讲》,高等教育出版社2021年版,第75页。

实践成果上,社会美的核心是人之美,主要表现为师生的外在美和内在美。人生观、理想、修养体现内在美,行为、语言、风度展现外在美。外在美显现着内在美,但又具有相对独立性。内在美和外在美的和谐统一是社会美的最高形态。

运用社会美来实施美育,表现为美育与大学文化建设的连接。这个过程既能够丰富学生的审美体验,提升学生的审美能力,使学生学会用美的眼光来观察社会,用美的方式美化生活和提高生活质量,又为加强文化认同感和多元文化意识提供重要手段和有效途径。通过模仿体现社会美的行为文化活动,学生不仅能够获得文化知识和传统文化教育,同时也获得审美体验,培育浓厚的中华民族情感。此外,通过学习创作表达社会美的作品,可以培养学生表现美和创造美的能力。

(四) 科学与美育的关系

促进科学与美育的有机结合是高校美育的一种高级形式。科学与美的有效统一源于人与自然、人与人、人与社会的和谐共存需求,是一种“美的组合”。在人类发展的历史进程中,科学发明从艺术中汲取灵感,艺术也从科技发明中获得启示。通过艺术与科学的联系和比较,不断提高学生的想象力,平衡感性和理性、直觉与逻辑的关系,促进身心和谐健康发展。

美育是激发个体想象力和科技创新意识的重要手段。美育可以丰富个体头脑中的表象,为想象奠定基础,美妙的审美对象为想象提供范本;审美的愉悦性,有利于培养想象的兴趣;审美欣赏的再创造性及审美创造的自由性,不仅有利于培养想象力,而且有助于培养科技创新意识。表现美和创造美,既是艺术的表现和创造,也是科技的表现和创新。表现美和创造美是人类审美能力的进一步提升,可以促使个体通过实际行动,按照高尚的审美情趣和审美理想来创造美的事物,进而激发想象、促进创新和丰富生活。

四 高校美育助推大学文化提质的实践进路

(一) 树立正确审美观念,丰富大学文化内涵

第一,培养学生正确的审美观。黑格尔曾言:

“精神的伟大和力量是不可以低估和小视的。”^①优秀的大学文化塑造需要靠大学精神的砥砺,而大学精神主要体现在校风、校训、学风等方面。因此,高校美育工作可从校风、校训、学风、校徽、校歌等标识性文化符号入手。如清华大学“厚德载物、自强不息、严谨求实”的校训以及南开大学“允公允能、日新月异”的校训等,都激励着代代青年学子奋发图强,努力追求梦想。高校美育工作还需积极引导学生发现、呵护、发展学校之美,利用校史馆、档案馆等文化资源,致力营造学生群体中美人之美、美己之美、美校之美、美美与共的文化生态。

第二,发挥高校美育的引领功能。一是要全员、全过程、全方位挖掘美育教育中的文化因素,增强青年学生群体对中华美育精神及马克思主义中国化美育成果的认同感和践行力,提高学生对大学文化在当代创新发展的认识广度与理解深度,从而使大学文化展现永久魅力和时代风采。二是要厚植以文“化”人,把先进美育理念转化为学生的共同价值追求,使其渗透在教学、管理、服务工作中,形成制度和习惯,成为师生行为自觉,促进立德树人教育目标的实现。三是更新美育教育观念,将中华优秀传统文化中的智慧禀赋、精神品格、价值观念、道德精髓与文化育人全面深度融合起来,在中华优秀传统文化之“美”的创造性转化和创新性发展中培育新时代人才^②。

(二) 构筑科学审美教育平台,提升大学文化品味

第一,挖掘特色美育资源,提升大学文化品味。大学文化发展应致力于创新文化产品及运行模式,提升文化的科技含量,实现文化内容与载体的创新,倡导特色文化,推动建构社会主义清新的文明风尚。进一步加强中华传统节日文化、中国文化年、文化艺术节等活动的开展,构筑良好的美育平台,形成一批具有中国传统特色和现代感的文化资源,使学生不仅从思想上认同马克思主义美育观,更付诸行动,形成良好习惯,提高道德素养。从思想和行动上着力推进中国传统优秀文化的精神内涵深入人心,转化为师生的内在气质和修养,创造让每一个人心情舒畅、生动活泼、充满

^①黑格尔:《小逻辑》,贺麟译,商务印书馆1980年版,第36页。

^②刘珊:《新时代高校美育的目标指向与路径选择》,《湖南科技大学学报(社会科学版)》2020年第5期。

激情、友善和信任的文化环境,使每一个人的才华、智慧和创造得到充分实现,让大学成为真正的美育教育“文化高地”^①。

第二,培养文化自觉,提升大学文化品味。所谓文化自觉,是指主体对文化的历史传承、价值取向以及发展规律有“自知之明”,体现为文化在主体身上得到持续反省、追思和创造的过程。文化自觉是社会主义先进文化运行的前提保证,是大学先进文化前进的动力源泉。打造美育平台和创新模式是培养文化自觉的关键前提,一方面,高校需要在大学文化的发展历程中,总结在人才培养、科学研究与社会服务各方面作出的贡献,又要在办学过程中形成特色,吸收借鉴适合自身发展的理念和模式,推动大学文化的自觉与创新性发展。另一方面,高校需秉承“以人为本”和实现“每个人自由全面发展”的育人理念^②,拓展大学文化的时代内涵,倡导学术自由,加强社会实践与学术文化的结合,进行与时俱进的文化建设。一切从实际出发,培养崇尚创新,鼓励建设性的批判思维精神,推崇敢于挑战探索的勇气,养成文化自觉理性思维。

(三) 营造良好审美氛围,强化大学制度文化

第一,发挥美育化人的渗透性,丰富制度文化内容。从制度的观念看,美育要求管理者把个体视为充满生命活力、心怀期待和追求梦想的人,需要处理好制度理性和生命感性、学校纪律和个性自由的关系,确立起为促进人的全面发展而建章立制的理念。从制度的内容看,美育要求管理者制定的规章制度体现价值追求,透射人文关怀,促进人性的丰富完善。从制度的执行看,美育要求管理者坚持以导为主的原则,从关心学生成长角度加强制度教育,帮助学生理解制度的意义,提高遵守制度的自觉性;同时,在执行制度过程中,充分尊重学生的人格和权利,加强沟通,融理于情。具体而言,丰富制度文化内容,一方面要建立健全学校规章制度,完善各类管理机构,创新管理方法,促进协调配合,使大学师生在日常生活中有章可循。另一方面要全面布局规划大学文化发展,合理优化从教师文化到学生文化、物质文化到精神文化、课内文化到课外文化、现实文化到虚拟文

化的安排,立足优秀传统文化,融合世界先进文化,形成文化传播合力^③。

第二,坚持马克思主义美育观,营造美育文化氛围。一是开展以社会主义核心价值观为主导的课堂教育,为中华民族文化资源的“基因库”提供可再生资源。加强大学生对中华优秀精神文化成品的意识引导,了解中华先进精神文化,提升课堂美育的效能。二是充分利用网络信息技术,对学生进行思想行为的“不间断”“不离场”引导。通过创办红色网站、研发育人软件、制作德育网页等,向学生提供正确、积极、健康的思想信息,拓宽校园网络主流意识形态理论宣传的渠道,增强学生对主流意识形态的认同与共识。三是注重培养学生的优良品德和行为习惯,让学生在“行”的过程中获得正确的认识和深刻的体念,让所宣传的思想和意识内化为学生的思想观念、理想信念和自觉行动。

(四) 培育多维审美表现力,推动大学文化传承创新

第一,培养审美情感,为大学文化建设注入生命活力。高校美育渗透凸显文化育人的目标,把文化育人具体目标同美育促进人心理结构的完善、人性自由发展的终极目标联系起来,创造尊重个体、自由互动的环境。按照美育原则有序推进文化传承创新工程,展开思维过程,把握语言表达速度,形成节奏美。具体可引导学生聆听、观看和分辨社会生活中美的要素,对这些简单的要素表达自己的想法和感受。通过倾听、观看、探究、讨论表现日常生活情境,诸如研讨、比赛、沙龙等,来发现审美中的生活情感与生活现实的联系和区别,借此加深学生对社会的理性认识,体验其中所包含的审美因素而产生社会美感。通过美育渗透,使校园文化所蕴含的丰富美育因素活跃起来,推动大学文化建设的可持续发展。

第二,践行审美思想,为大学文化建设注入精神活力。美育体现时代主题,适应时代发展,弘扬时代精神,彰显文化自信。高校美育鼓励学生将有价值的想法变成实际的事物,使学生的知识结构得到完善,情感得到满足,进而获得全面发展。

①刘韧,杨慧:《新时期社会主义核心价值观融入高校美育工作的价值意蕴与实践策略》,《黄河科技学院学报》2022年第3期。

②李慧君,张卫良:《深入理解习近平关于体育工作重要论述的三重维度》,《湖南科技大学学报(社会科学版)》2021年第4期。

③鲁晓波:《以“大美育”为引领构建育人新格局》,《中国高等教育》2021年第12期。

例如,通过欣赏音乐、绘画、戏剧、舞蹈等作品,将思想和情感反应用擅长的艺术方式表达出来,或者通过接触过的诗歌、散文、绘画、音乐、舞蹈、戏剧作品来感悟艺术家对人生的理解,可以加深对事物事物的态度和理性认识,体验友情、悲伤、欢乐等典型情感,进而学会用艺术形式来表达思想和情感。此外,还可以通过不同民族的艺术、不同形式的艺术、不同时期的艺术来比较体验并领悟思想、情感在艺术中的不同表达方式。

第三,创造审美情景,为大学文化建设注入创新动力。教育者通过培养审美态度,建构审美关系,创造审美情境,把美育促进人全面自由发展的

宗旨融入各种形式的人才培养活动和生活细节中,实现具体目标与终极目标、科学价值与人文价值的统一。教育者有意识地让学生不知不觉受到审美教育,引导学生以审美主体的身份进入特定的美育情境去体验和超越。先进文化的熏陶以及文化社会实践,是马克思主义美育观内化为行为习惯的重要途径,把社会主义核心价值观贯穿到文化创新中^①,促使学生的知识结构得到完善,思维模式得到发展,情感体验得到丰富,为激发学生发现美和创造美提供持续的动力,推动大学文化的繁荣发展。

College Aesthetic Education Promotes the Improvement of College Culture: Its Internal Logic, Emphasis and Paths

JIANG Li-ping

(School of Marxism Studies, Central China Normal University, Wuhan 430079, China)

Abstract: Aesthetic education is an important part and way of college culture construction. The improvement of college culture cannot be separated from the comprehensive development of aesthetic education. To promote the quality of college culture, aesthetic education in colleges and universities needs to focus on three issues, i.e. fostering the fundamental task of cultivating character and civic virtue, shaping healthy personality of individuals, and building an advanced cultural pattern. Meanwhile, it should scientifically understand and handle four pairs of relationship categories, that is nature and aesthetic education, art and aesthetic education, society and aesthetic education, and science and aesthetic education. By establishing correct aesthetic concepts, building a scientific aesthetic education platform, creating a good aesthetic atmosphere, and cultivating multi-dimensional aesthetic expression, we can promote the high-quality and sustainable development of college culture.

Key words: college aesthetic education; college culture; foster character and civic virtue; internal logic

(责任校对 龙四清)

^①尹风雨,刘韧:《中华优秀传统文化在思想政治教育中的价值意蕴与践行方略》,《湖南科技大学学报(社会科学版)》2020年第4期。