

doi:10.13582/j.cnki.1672-7835.2023.02.021

革命歌曲的历史价值及其当代启示

黄丽君

(湖南师范大学音乐学院,湖南长沙410081)

摘要:革命歌曲是中国共产党领导人民夺取新民主主义革命胜利过程中的文艺产物,是中共党史和中国音乐史上最为绚丽生动的革命话语表达。革命时期,革命歌曲是把握时代脉搏、鼓舞革命斗志、讲述英雄故事的文艺作品,是夺取革命胜利不可或缺的精神动力。中国特色社会主义进入新时代,音乐工作者要继续往开来,深入发掘革命歌曲的时代意蕴,弘扬时代主旋律,书写人民史诗,为中华民族伟大复兴贡献音乐力量。

关键词:革命歌曲;红色文化;革命话语;民族复兴

中图分类号:D642 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-7835(2023)02-0164-07

革命歌曲与中国共产党领导的新民主主义革命同步产生、同向发展,是中国共产党领导人民夺取新民主主义革命胜利的文化结晶和历史缩影。作为中国革命文化和红色基因的重要组成部分,革命歌曲用优美的旋律、真诚的叙事、深情的演唱来激发革命斗志、抒发革命激情、宣传党的主张和政策,有力地配合了党在各个历史时期的革命任务,成为中共党史和中国音乐史上最为绚丽生动的革命话语表达。探讨革命歌曲的历史价值及其当代启示,对传扬、创新革命歌曲和坚持社会主义文化自信都具有重要的意义。

一 革命歌曲的发展历程

综观革命歌曲的发展历程,大致可分为三个时期:发轫时期(1919—1927年)、发展时期(1927—1937年)、成熟时期(1937—1949年)。

(一)发轫时期:从1919年五四运动到1927年国民大革命失败

从历史逻辑来看,革命歌曲发轫于五四运动。当时,一批先进的知识分子成立歌谣征集处,在搜集和整理民间歌谣的同时对其进行了革命化的改编,使之成为反帝爱国运动的宣传品,以此来唤醒民众。1921年中国共产党成立后,党重视革命歌

曲的创作。这主要体现在以下两个方面:一是重视革命歌曲的宣传教育作用。党成立之初,就意识到革命歌曲在工农运动中的动员作用,多次强调运用“歌谣”等多种宣传形式来号召工农群众积极投身革命运动。1923年11月,党制定《宣传教育问题决议案》,呼吁工会组织“当尽力编著通俗的问答的歌谣的小册子”^①,并用“工人的语言”谱写革命歌曲,来扩大对工人阶级的宣传教育,“使工人阶级更容易了解阶级斗争的理论和实际”^②。1926年7月,在《农民运动决议案》中,党强调革命宣传“当注意利用画报,标语,歌谣,幻灯,小说式的文字等项”^③。二是着手革命歌曲的创作。早期中国共产党人不仅投身于歌曲创作,而且十分注意发挥革命歌曲动员工农群众参与革命事业的积极作用。如瞿秋白不仅创作了歌颂无产阶级革命勃兴的《赤潮曲》,还译介了国际共产主义运动中最著名的《国际歌》,有力地促进了革命思想的传播。随着工农革命运动的蓬勃开展,早期中国共产党人还创作了大批反映工农运动的革命歌曲。例如:歌颂安源路矿工人大罢工、京汉大罢工、长沙泥木工人罢工、五卅运动等工人运动的代表性歌曲有《安源路矿工人俱乐部部歌》《京

收稿日期:2022-08-06

基金项目:2021年湖南省社科基金思想政治教育项目(21B14)

作者简介:黄丽君(1983—),女,土家族,湖南湘西人,博士,主要从事音乐教育研究。

①《中共中央文件选集(第1册)》,中央党校出版社1989年版,第206页。

②《中国工会历次代表大会文献》,工人出版社1984年版,第120页。

③《中共中央文件选集(第2册)》,中央党校出版社1989年版,第209页。

汉罢工歌》《赶走赵恒惕》《工人歌》等;赞颂湖南、湖北农民运动的代表性歌曲有《穷人翻身打阳伞》《十恨心》《土劣逃难》等。这些革命歌曲大多采用民歌、学堂乐歌和外国歌曲的曲调填词而成,节奏明快,斗志昂扬,曾在工农群众中广为传唱。这一时期,革命歌曲的创作根植于中国革命的具体实践,革命歌曲的传唱成为党的宣传工作的重要组成部分。

(二)发展时期:从1927年国民大革命失败到1937年抗日战争全面爆发

国民大革命失败后,中国共产党开始尝试将马克思主义与中国实践相结合,最终开辟了农村包围城市、武装夺取政权的革命道路。这一时期,党十分注重革命文化建设,强调革命歌曲在革命工作中的政治宣传作用,使革命歌曲逐渐走向规范化的发展道路。

一是党加强了对革命歌曲的正规化、常态化领导。在开展武装斗争、建立革命根据地、实行土地革命的实践中,党倡导运用“歌谣”等多种方法发动民众,认为“歌谣插画更胜过长篇大论的文章”^①。1928年,党的第六次代表大会颁布了《宣传工作的目前任务》,提出“最好编成歌谣韵语”^②来开展对工农群众的政治宣传。1929年1月,毛泽东以歌谣体起草了《红军第四军司令部布告》,有力地宣传了党开展武装斗争和实施土地革命的方针政策。1929年12月,红军第四军第九次代表大会上,党明确指出宣传工作存在的问题之一就是“革命歌谣简直没有”^③,进而要求“各政治部负责征集并编制表现各种群众革命情绪斗争的歌谣”^④,这为革命歌谣的创作与传唱提供了强有力的政治保障。1930年5月,中华苏维埃政权颁布《苏维埃区域红五月运动的工作决议案》,特别强调了革命歌谣在革命工作中的重要作用。1931年11月,中华苏维埃共和国临时中央政府设立艺术局专门管理苏区文艺工作,负责革命歌曲宣传等事宜。艺术局的设立,标志着党对革命歌曲的领导正式步入正规化、常规化阶段。全国革命根据地普遍建立起各种形式的俱乐部,如列宁室等,广泛开展革命教育和革命文艺活动。革命根据地军民在战斗、生活中提取素材,创作了《杀敌歌》《秋收暴动歌》《当兵就要当红军》《毛委员和我们

在一起》等大量歌曲。与此同时,中央苏区还在搜集整理革命歌曲的基础上,先后编辑出版了《红军歌集》《革命歌集》《新歌选集》《陕北民歌集》《秧歌集》等,起到了传播革命思想、鼓舞发动群众的重要作用。

二是党领导的“左翼”音乐家团体纷纷成立。1930年,因大革命失败撤离到后方的左翼文艺工作者组织成立中国左翼作家联盟,积极创作出一大批工农大众广为接受的“新兴的音乐”。1933年,“苏联之友社”音乐小组在上海成立。1934年,“上海左翼戏剧家联盟”成立“音乐小组”,由党组织委托田汉直接领导,成员包括聂耳、任光、张曙、安娥、吕骥等。此外,还有一些音乐家虽未参加上述组织,但受“左联”影响,其创作思想与创作方向与“左联”保持一致,如贺绿汀、冼星海等。在党的领导下,左翼音乐工作者将电影、话剧等现代音乐形式与人民群众现实生活相结合,创作出了许多广为传唱的经典歌曲,如《开矿歌》《毕业歌》《义勇军进行曲》《抗敌歌》《打回老家去》等。尤其是聂耳、田汉创作的《义勇军进行曲》,气势磅礴,旋律激昂,具有浓郁的民族特色,体现了中国人民抵御外侮时勇敢、坚强、团结、共赴国难的英雄气概。由此可见,党领导的“左翼”文艺事业一经展开,就旗帜鲜明地以马克思主义文艺思想为指导,坚持大众化创作方向,使得革命歌曲具有鲜明的阶级立场、浓郁的民族特色和全新的音乐风格等艺术特征。

(三)成熟时期:从1937年抗日战争全面爆发到1949年新中国成立

抗日战争全面爆发后,中国革命的首要任务是反抗日本侵略,争取民族的独立与解放。为进一步加强对革命文艺工作的领导,党先后制订颁发了诸如《陕甘宁边区民众娱乐改进会宣言》(1938年5月)、《关于部队文艺工作的指示》(1941年3月)、《陕甘宁边区施政纲领》(1941年5月)等文件。这一方面深刻阐明了革命歌曲在党的革命事业中的重要作用,另一方面推动了革命歌曲的稳步发展,并为其提供了强有力的制度保障。更为重要的是,鉴于大批知识分子和文化工作者来到革命圣地延安,党中央于1942年5月2日至23日召开文艺座

①《中共中央文件选集(第5册)》,中央党校出版社1990年版,第523页。

②《中共中央文件选集(第4册)》,中央党校出版社1989年版,第421页。

③《中国共产党思想政治教育史料选辑(上)》,武汉大学出版社2019年版,第119页。

④《中国共产党思想政治教育史料选辑(上)》,武汉大学出版社2019年版,第121页。

谈会,探讨文艺工作与一般革命工作的关系,以谋求文艺工作自身的正确发展以及对其他革命工作的协助。毛泽东在文艺座谈会上作了重要讲话,鲜明地指出:“我们要战胜敌人,首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的,我们还要有文化的军队,这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”^①同时,他明确提出:“中国的革命的文学家艺术家,有出息的文学家艺术家,必须到群众中去,必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去,到火热的斗争中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去。”^②毛泽东的讲话解决了革命歌曲为什么要为人民大众与如何为人民大众的根本问题,使革命歌曲的创作与宣传始终服务于新民主主义革命的总任务。受此影响,为更好地组织、发动、教育群众,音乐工作者创作了一大批集革命性、艺术性、大众性、时代性于一体的优秀革命歌曲,从而有力地配合了抗日救亡运动的开展。代表性歌曲有《延水谣》《八路军进行曲》《延安颂》《国际青年进行曲》《拥护八路军》《新编“九一八”小调》等。

随着解放战争的到来,为唤醒和动员民众投身于创立新中国的革命事业,党鼓励音乐工作者创作歌颂党、歌颂领袖、歌颂人民的作品,并号召革命群众用激情高昂的歌声来揭露和痛斥国民党的黑暗统治。在党的领导和鼓励下,集革命性与艺术性、阶级性与大众性于一体的优秀革命歌曲不断涌现。代表性歌曲有《我们是民主青年》《团结就是力量》《没有共产党就没有新中国》等。此外,党还重视农民艺人在歌曲创作中的地位和作用。如《解放日报》报道了汪庭有、李卜等影响力大的农民艺人采取陕北传统信天游的曲调填新词成新歌的好做法,以及农民孙万福在边区劳动英雄大会上即兴高歌创作《咱们的领袖毛泽东》的光辉事迹。这些革命歌曲不仅题材多样、内容丰富,且体裁灵活、通俗易懂,为人民大众所喜爱。

总之,革命歌曲的诞生和发展,既与新民主主义革命时期反帝反封建的中心任务息息相关,也与中国共产党高度重视革命文艺工作紧密相连。实际上,革命歌曲始终紧密配合新民主主义革命的政治斗争和军事斗争任务,肩负着争取民族独立、人民解放的时代使命,成为党领导人民进行新民主主义革命的一支富有战斗力的文化生力军。

二 革命歌曲的历史价值

作为一种独特的文艺形态,革命歌曲是马克思主义文艺理论在中国新民主主义革命斗争中的成功运用,既开创了中国文艺的一代新风,又在革命形式上实现了革命话语体系与革命文艺载体的成功对接,具有重要的历史价值。

(一)鼓舞人民参加革命斗争的嘹亮号角

党运用革命歌曲传递革命精神、战斗精神、爱国主义精神,宛如吹响了嘹亮的战斗号角,激励着千千万万的中华儿女为谋求民族解放和人民幸福不怕牺牲、前仆后继、斗争到底。1937年淞沪抗战爆发后,音乐家贺绿汀辗转来到山西抗日前线,与八路军官兵密切接触,知晓了游击战的重要作用,一气呵成创作了歌曲《游击队歌》。《游击队歌》迅速传遍山西各抗日民主根据地,进而传遍全国各地的抗日战场,成为号召民众共赴国难、抵御外侮的嘹亮号角。《在太行山上》是另一首颇具战斗力、感染力、鼓舞力的抗日歌曲。1937年抗日战争全面爆发,桂涛声不仅亲眼看到抗日民众“母送儿,妻送郎”参加八路军的感人场面,还深切体验了太行山游击健儿在“千山万壑”间的战斗生活,情动于衷而豪情万丈,在香烟包装纸上写下诗篇《在太行山上》。《在太行山上》经星海谱曲后广为传唱,迅速传遍全国。这首歌既充满着革命的斗争精神,又洋溢着革命的浪漫主义色彩,成为抗日战争中中华儿女奔赴战场奋勇杀敌的强大精神力量。可见,革命歌曲是灯塔,是旗帜,有力地激发了人民群众高昂的激情、旺盛的斗志、战斗的精神,使其自觉地投身到革命的滚滚洪流中,最终迎来了革命的胜利。

(二)传播党的理论和政策的有效载体

由于革命歌曲具有通俗易懂、易学好记、传播广泛的特点,为广大人民群众所喜爱,故而,通过革命歌曲的传唱,能使当时受教育程度很低的群众在短期内了解并认同党的革命理念和革命主张。基于此,党以革命歌曲作为革命话语的传播方式,宣传党的革命理论、方针政策以及纪律规范,使其成为新民主主义革命时期党传播革命思想和革命政策的有效载体。譬如,土地革命时期,围绕开展武装斗争和土地革命这一中心任务,音乐工作者将各项革命工作编成歌曲,以便人民群众对中华苏维埃政权的政策、对党的理论、对红军

^①《毛泽东选集(第3卷)》,人民出版社1991年版,第847页。

^②《毛泽东选集(第3卷)》,人民出版社1991年版,第860—861页。

的建设有正确的了解和认知。代表性歌曲有:《中华苏维埃共和国中央政府办事处布告》《十大纲领歌》《红军三大任务歌》《三大纪律八项注意》等。其中,《三大纪律八项注意》不仅旋律简单明快,而且将红军的纪律要求直接编为朗朗上口的歌词,使其很快在军民中传唱开来,为宣传红军严明的纪律和优良的作风发挥了重要作用。又如,抗战时期,在八路军总政治部发出《关于严整纪律改善军政军民关系的训令》(1940年8月5日)后,一场声势浩大的“军爱民,民拥军”运动在陕甘宁边区蓬勃开展。在这场“双拥”运动中,涌现出一大批反映该主题的革命歌曲,如《拥军花鼓》《边区十唱》《朱大嫂送鸡蛋》等。这些歌曲不仅有力地推动了陕甘宁边区运动的开展,也助推了其他抗日根据地军民互动、军民互助、军民互爱等“双拥”热潮的形成。总之,革命歌曲贯穿新民主主义革命全过程,成为党对广大人民群众进行政治动员和宣传教育的重要媒介。

(三) 激发家国情怀的华美诗篇

革命歌曲融民族精神与时代精神于一体,它不仅是对祖国、对人民、对领袖、对英雄的情意抒发,更是对爱国主义精神、集体主义精神的礼赞与歌颂,在很大程度上坚定了中华儿女的民族自信。具体而言,主要表现在两个方面:一是革命歌曲扎根于民族音乐文化土壤。革命歌曲的创作是以传唱度高的民间小调、山歌为主要曲调填写新歌词,这不仅得到了人民群众的认可与共鸣,也激发出人民群众强烈的民族自豪感和爱国情。如具有鲜明地域色彩的《南泥湾》就是在音调和节奏上巧妙地吸收陕北信天游、江南民间小调等诸多民族音乐元素而创作的。这首歌曲既真实地再现了南泥湾大生产运动的壮美画卷,又以高昂的爱国主义热情表达了人民群众对祖国、对家乡的无比热爱以及对美好生活的无限向往。二是革命歌曲既包含人民群众对祖国的爱,也包含创作者对人民、对英雄的赞美与爱戴。1942年,词作家方冰、曲作家李劫夫被河北省涞源县抗日小英雄王小二的英雄事迹深深感动,创作出歌曲《歌唱小二放牛郎》来传颂其爱祖国、爱人民、不怕牺牲、勇于献身的革命精神,有力地团结、鼓舞了人民群众。总之,革命歌曲展现了中国革命的新气象,反映了中华儿女对故土家园、对祖国人民、对民族文化的认同感、归属感、自豪感,有助于指引和激励中华儿女在嘹亮的歌声中投身革命。

(四) 新中国音乐事业繁荣发展的坚实基础

中华人民共和国的成立,标志着我国新民主主义革命的基本结束和社会主义革命的开始。要激励广大人民群众投身新中国建设,同样需要一大批积极向上、深入人心、广泛传唱的音乐作品来增强力量、振奋精神。因而,党在新民主主义革命时期所奠定的革命歌曲理论体系和实践经验,便成为新中国音乐事业繁荣发展的坚实基础,进而走出一条以马克思主义为指导、符合中国文化传统的社会主义音乐发展道路。抗美援朝是我国历史的光辉篇章,音乐工作者创作了很多歌颂志愿军精神、赞美中朝友谊、表达爱国主义精神的优秀歌曲。最具代表性的是《我的祖国》。这首歌抒发了志愿军战士对祖国、对家乡的无限热爱和保卫祖国、保护人民的英雄主义气概。无论是整体风格、演唱方式,还是表达意蕴、精神内涵,它都与新民主主义革命时期的革命歌曲一脉相承。步入社会主义革命时期,提升综合国力成为国家最紧要迫切的任务。为此,音乐工作者创作了《咱们工人有力量》《我为祖国献石油》《革命人永远是年轻》等一系列歌颂劳动光荣、歌颂人民群众投身社会主义革命事业的歌曲。这些歌曲旋律慷慨激昂,内容积极向上,大多保留、继承和发展了新民主主义革命时期革命歌曲的特点,对提振民族精神、鼓励各行各业的劳动者建设新中国起到强有力的激励作用。总之,社会主义革命时期的歌曲在内容、曲风、节奏、艺术特色等方面都是在新民主主义革命时期革命歌曲的经验与基础上发展起来的。

三 革命歌曲的当代价值及其实现

回望革命歌曲的发展历程,我们深刻认识到,中国革命文艺的发展是党和人民伟大奋斗历程的重要组成部分。如今,党领导全国各族人民向着全面建设社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进。站在新的历史起点,音乐工作者应继续传承革命歌曲背后的革命精神,为实现中华民族伟大复兴提供强大的价值引导力、文化凝聚力和精神推动力。

(一) 革命歌曲的当代价值

1. 为开展好思想政治教育提供正向的价值引导力

党员干部的思想素质直接关系到党和国家事业的长远发展,新形势下要切实强化党员干部的思想政治教育,要把思想政治教育作为每名党员

干部的“必修课”。习近平指出：“要理直气壮地开好思政课，用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。”^①革命歌曲是党和人民一笔宝贵的集体主义、爱国主义教育财富。它反映了中华儿女在革命战争时期的远大理想、坚定信念、崇高品质、牺牲精神，体现了中国共产党人为了实现最广大人民利益而不懈奋斗的价值追求，再现了中国人民为实现国家富强、民族独立而顽强拼搏的执着精神，具有不可替代的教化作用和激励作用。在革命战争年代，家喻户晓的《大刀进行曲》《黄河大合唱》《保家乡》等革命歌曲，以艺术的形式，把个人利益与国家利益、民族利益糅合在争取新民主主义革命胜利的伟大实践中，使之成为党和人民争取民主、自由、独立的核心价值观、利益观；在和平建设年代，习近平强调用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，把个人的奋斗目标与实现中华民族伟大复兴紧密结合起来，实现了国家昌盛与个人前途、民族复兴与个人幸福的高度统一。可以说，革命歌曲蕴藏着的优良传统和革命精神，与新时代加强思想政治教育立德树人的价值追求，在内涵上是一脉相承的。总之，革命歌曲是弘扬和培育社会主义核心价值观的重要红色资源，具有穿越时空的育人功能，为思想政治教育提供了正向的价值引导力。

2. 为增强中华儿女的文化自信提供深厚的文化凝聚力

文化自信是对中华民族优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的文化价值和文化生命力的自信。文化自信与道路自信、理论自信、制度自信一起，共同构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的重要内容，鲜明地体现了党对中国国情的深刻把握、对民族命运的理性思考以及对人民福祉的责任担当。习近平强调文化自信的基础性和根本性作用，指出：“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文

化安全、事关民族精神独立性的大问题。”^②坚定文化自信是推动中国特色社会主义事业前进的文化建构，也是实现中华民族伟大复兴的内在要求和根本保障。作为革命战争时期党和人民集体创造的文艺产物，革命歌曲是革命文化的有机组成部分。诸如《热血》《前进歌》《中华民族好儿女》等歌曲作品，不仅热情地讴歌了中华儿女自强不息、开拓进取、顽强拼搏的精神、勇气和毅力，还大力地弘扬了革命先辈的崇高理想和英雄气概。显然，革命歌曲彰显的是中华民族昂扬的精神风貌和鲜明的奋斗性格。革命歌曲的文化价值可以从三个层面进行理解：一是历史的层面，它反映近代以来中华儿女为争取国家独立、民族解放而奋勇抗争活动的红色文化，具有深厚的历史底蕴；二是民族的层面，它展现中华民族自强不息、艰苦奋斗、坚韧不拔的性格特征，具有独特的民族标识；三是当代的层面，它是振奋新时代中华儿女为坚持和发展中国特色社会主义事业、实现中华民族伟大复兴、建设社会主义现代化强国而顽强奋斗的先进文化，具有强大的前驱动力。因此，革命歌曲是当代中国推进中国特色社会主义道路的优势政治资源，不仅有助于抵制各种历史虚无主义思潮、价值虚无主义思潮的冲击，消除“信仰的失落”“意义的毁灭”等价值困境，还有助于巩固社会主义思想文化阵地，传承中华民族的优良传统和革命精神，为增强中华儿女实现中华民族伟大复兴所必备的文化自信提供深厚的文化凝聚力。

3. 为“不忘初心、牢记使命”主题教育的开展提供不竭的精神推动力

习近平指出：“党的初心和使命是党的性质宗旨、理想信念、奋斗目标的集中体现。”^③作为加强党的建设的永恒课题，开展“不忘初心、牢记使命”主题教育是新时代党永葆马克思主义政党本色的重要措施，也是加强和改善党的领导的重要途径。习近平指出：“在新的征程上，我们要把党的建设成为始终走在时代前列、人民衷心拥护、勇于自我革命、经得起各种风浪考验、朝气蓬勃的马克思主义执政党，就必须牢记初心和使命，在新时代把党的自我革命推向深入。”^④即是说，“不忘初心、牢记使命”主题教育是新时代百年大党推进

①习近平：《习近平谈治国理政（第3卷）》，外文出版社2020年版，第329页。

②习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第6页。

③习近平：《习近平谈治国理政（第3卷）》，外文出版社2020年版，第529页。

④习近平：《习近平谈治国理政（第3卷）》，外文出版社2020年版，第531页。

党的自我革命的新契机和新举措。革命歌曲是再现党的初心和使命的历史遗存。新民主主义革命时期,革命歌曲紧密结合革命斗争的现实需要,将宏伟壮丽的理想境界和变革现实的伟大实践熔铸在一起,灌入深刻的革命道理、崇高的革命信仰和彻底的革命精神,使其成为党战胜各种艰难险阻的有力保证。譬如,《革命进行曲》中唱道:“为救我们自己,走上革命道路;为救新社会的光明,只有猛向旧社会冲锋。钢铁般的坚固,是我们的纪律;胶漆般的严密,是我们的组织;前仆后继地冲锋,是我们英勇的队伍;全世界的被压迫兄弟,是我们的同盟者。”这首歌曲阐明了实现人民的解放是党领导人民从事革命事业的历史使命,明确了建立光明的新社会是党的奋斗目标,指出了人民群众的支持和拥护是党领导革命事业不断胜利前进的力量源泉,从而揭示了党的政治品格、理想信念、精神境界、作风形象,使其成为党团结和鼓舞中国人民推动革命事业不断前进的精神伟力。可见,革命歌曲是新时代党增强党的自我革命精神可供镜鉴和滋养的活化石,不仅有助于党沉着应对新时代执政、改革开放、市场经济、外部环境的“四大考验”,还有助于党不断强化先进性和纯洁性,为深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育提供不竭的精神动力。

(二) 革命歌曲当代价值挖掘

1. 始终坚持文艺为人民服务的宗旨

“人民是文艺之母。”^①党领导文艺发展的百年实践充分证明,人民立场既是世界观,又是方法论。人民至上是革命歌曲的政治立场,也是革命歌曲先进性的体现。革命歌曲源于人民、服务人民、造福人民,这是革命歌曲创作的根本原则和内在要求。革命歌曲之所以传唱不衰,就在于它植根人民,奏唱出了最广大人民群众的希望、智慧、心声、情感。一部体现人民立场的革命歌曲作品,实际上就是一部真正经得起人民评价的歌曲作品。在全面建设社会主义现代化国家的新征程上,当代音乐工作者要继承革命歌曲坚持人民至上这一优良的政治传统,牢牢把握习近平总书记提出的“以人民为中心”的文艺创作方向和核心理念。那就是:“人民生活中本来就存在着文学艺术原料的矿藏,人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉……文艺创作方法有

一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”^②总之,当代音乐工作者应弘扬革命歌曲坚持人民立场的优良政治传统,始终坚持文艺为人民服务的宗旨,创作出增强人民群众幸福感的优秀歌曲作品,真正做到“把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职”^③。

2. 拓宽革命歌曲的展现渠道

拓宽革命歌曲的展现渠道是党员干部、青年学生实现革命精神内化于心、外化于行的有效方式之一。新时期,应针对党员干部“不忘初心、牢记使命”主题教育、青年学生思想政治理论课的铸魂育人任务,建立开发革命歌曲优势资源、搭建革命歌曲教育平台、利用新媒体技术等多维的传扬路径,最大限度地发挥革命歌曲的历史文化价值,从而促使党员干部、青年学生树立科学的世界观、人生观、价值观,培育其为中华民族伟大复兴而献身的自觉精神。具体而言,有以下三个方面:一是开发革命歌曲优势资源。革命歌曲在新时代传扬的关键是推动其优势资源的开发。尤其是充分挖掘和开发利用具有鲜明阶级性、坚定革命性、浓郁民族性、质朴群众性、强烈战斗性等艺术特色的革命歌曲,讲好每一首革命歌曲背后爱党、爱国、爱民的红色故事,将其转化为世界观、人生观、价值观教育体系的典型素材,以聚集全面实现中华民族伟大复兴的强大正能量。二是搭建革命歌曲教育平台。革命歌曲因其历史性、稀缺性、革命性等特征,无疑成为集体主义、爱国主义观念培育的有效载体。充分地搭建革命歌曲教育平台不失为一条切实可行的开发途径,如开设革命歌曲历史讲座、组织革命歌曲学唱比赛、举行革命歌曲经典演出、安排革命歌曲创作旧址实地考察等系列主题教育与体验活动。通过各种教育平台的搭建,可以促使革命歌曲的革命精神转化为全力实现中华民族伟大复兴的精神滋养。三是利用新媒体技术。新媒体技术具有即时性、互动性、便捷性、超时空性等独有特点,为革命歌曲的传扬提供了技术优势。与诉诸理论、说服、劝谕、启示等教育方式不同,革命歌曲以寓教于乐的独特方式来发挥其历史价值

①习近平:《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》,人民出版社2016年版,第8页。

②习近平:《在文艺工作座谈会上的讲话》,人民出版社2015年版,第15—19页。

③习近平:《在文艺工作座谈会上的讲话》,人民出版社2015年版,第13—14页。

和教化功能。利用微信公众号、数字广播、移动电视、触摸媒体、网络等新媒体平台,可以从技术层面全时、全域、全民、全速、全渠道地推介革命歌曲,从而实现革命歌曲线上与线下全覆盖、课上与课下相补充、教育与娱乐相统一的多维展现。

3. 加强革命歌曲的创新工作

革命歌曲是新民主主义革命时期的文艺产物,它紧跟时代步伐,回应时代呼声,体现出强烈的民族责任感和时代使命感,反映了革命战争年代实现民族独立、人民解放的社会诉求与价值追求。当今世界和我们所处的新时代,社会环境同过去相比发生了深刻的变化。在当今多元文化的冲击和融合下,革命歌曲的传承与挖掘都面临着许多新情况和新问题,需要从内容和形式上加以“旧瓶装新酒”“老歌新唱”的创新,既要发扬其革命精神,又要谱写新鲜篇章。为此,广大音乐工作者要以强烈的与时俱进精神积极投身新时代文艺工作,使当代歌曲“发时代之先声,为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼”^①。具体而言,可以从以下三

点展开:一是展现时代风貌。在当代,音乐工作者要立足新时代新征程,把人生信念、艺术追求、审美情趣与国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合,在伟大时代中吸收艺术营养,发现创作主题,捕捉创新灵感,以饱满的激情、动人的旋律、催人奋进的歌声回答时代课题,高昂时代精神,从而不断增强做中国人的志气、骨气和底气。二是充分利用现有先进技术。主要是指利用互联网、大数据、人工智能等技术优势。这有助于在题材、内容、形式、手法上拓展革命歌曲的表现形式,实现革命歌曲艺术要素和技术要素的交相辉映,使其在新时代的传唱同样引人入胜。三是建立一支优秀的音乐人才队伍。一方面是积极引导民营文化经纪机构、网络音乐社群、独立制作人、独立歌手等新型文艺群体参与文艺工作,使之成为新媒体时代创新革命歌曲的新生力量;另一方面是打造一支德艺双馨的人才队伍,引导其向田汉、聂耳、冼星海等革命先辈学习,促使其成为创新革命歌曲的主要依靠力量。

The Historical Value and Contemporary Enlightenment of Revolutionary Songs

HUANG Li-jun

(School of Music, Hunan Normal University, Changsha 410081, China)

Abstract: Revolutionary songs are the literary and artistic products of the new democratic revolution led by the Communist Party of China. They are the most colorful and vivid expressions of revolutionary discourse in the history of the Communist Party of China and Chinese music history. During the Revolutionary War, revolutionary songs grasped the pulse of the times, encouraged revolutionary morale, introduced the heroic stories and eulogized patriotism. They are the indispensable spiritual power for the Chinese people to fight bloody battles under the leadership of the Communist Party of China and win the revolutionary victory. Today, as socialism with Chinese characteristics has entered a new era, musicians should, based on the overall strategic situation of the great rejuvenation of the Chinese nation and the profound changes unseen in the world in a century, explore the implications of the red gene in revolutionary songs of the times, carry forward the main themes of the times, write the people's epic, and contribute great musical force to the great rejuvenation of the Chinese nation.

Key words: revolutionary songs; the red culture; revolutionary discourse; national rejuvenation

(责任校对 唐尧)

^①习近平:《在文艺工作座谈会上的讲话》,人民出版社2015年版,第8页。