

doi:10.13582/j.cnki.1672-7835.2024.02.007

论21世纪美国少数族裔成长小说新特征

郭薇¹, 辛红娟²

(1.中南大学 外国语学院,湖南 长沙 410083;2.宁波大学 外国语学院,浙江 宁波 315211)

摘要:美国少数族裔成长小说聚焦少数族裔主人公青少年时期的迷茫、顿悟与成长,以身份政治、性别问题、少数族裔文化等内容为核心,是美国少数族裔文学的重要组成部分。随着全球形势演变和少数族裔作家离散身份凸显,21世纪美国少数族裔成长小说呈现新特征,在叙事结构、人物刻画及成长主题等方面发生关键变化:小说时空叙事外延扩大;主人公自愈能力增强,成人仪式更具隐喻和族裔特色;成长主题更具民族性、时代性和社会教化意义。这些新特征,对理解美国少数族裔的身份认同和文化遗产具有重要学术价值。

关键词:美国少数族裔;成长小说;叙事特征;人物特征;主题特征

中图分类号:H315.9 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-7835(2024)02-0051-06

美国少数族裔成长小说(initiation story),聚焦少数族裔主人公的青少年阶段,描绘他们的出走、迷茫、顿悟及成长,以身份政治、性别问题、少数族裔文化等内容为核心,是美国民族成长的集体隐喻,最能代表美国少数族裔文学作品的成长与族群认同主题。如果说20世纪美国族裔文学充斥着对种族冲突的不平和抗争,那么21世纪的族裔文学沿袭了其种族书写的主旋律,但在现实关切和文学自由之间取得了折衷^①。有的描绘了美国族裔文学的整体情况^②,有的着重阐述了美国族裔文学的某个支脉^③,有的探讨了美国成长小说的发展历程与叙事特征^④,有的则挖掘了华裔美国小说的成长主题^⑤。然而,对美国少数族裔成长小说的综合性研究并不多见,对其在21

世纪呈现的新特征更是鲜有挖掘。本文尝试集中探讨21世纪美国少数族裔成长小说对欧美传统成长小说的传承与借鉴,主要撷取美国国家图书奖等重要奖项获得者的作品,以期从他们的代表性作品中见微知著,揭示21世纪美国少数族裔成长小说的新特征。

一 美国少数族裔成长小说概述

美国少数族裔文学是指由美国非白种少数族裔作家群体用英语进行的文学创作,主要包括美国非裔文学、拉美裔文学、印第安裔文学、亚裔文学、犹太裔文学和阿拉伯—伊斯兰裔文学。美国的少数族裔作家难以摆脱与生俱来的族裔性,在其文学创作中往往把族裔身份融入其中,在文学

收稿日期:2023-09-25

基金项目:教育部人文社会科学青年基金项目(21YJC740017);湖南省哲学社会科学基地项目(22JD004)

作者简介:郭薇(1986—),女,湖南株洲人,博士,副教授,主要从事翻译理论与实践研究。

①荆兴梅:《历史、城市和共同体书写——21世纪美国族裔文学研究》,《广东社会科学》2023年第1期。

②参见王卓:《多元文化视野中的美国族裔诗歌研究》,中国社会科学出版社2015年版;石平萍,蔡霞:《美国少数族裔文学中的生态思想研究》,中国社会科学出版社2019年版;张龙海:《美国少数族裔文学研究》,外语教学与研究出版社2022年版。

③参见Brown, Joan Lipman. *Confronting Our Canons: Spanish and Latin American Studies in the 21st Century*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 2010; Ponce de León, Gina. *Twenty-First Century Latin American Narrative and Postmodern Feminism*. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2014; 李保杰:《21世纪西语裔美国文学:历史与趋势》,《社会科学研究》2017年第5期;张龙海,张武:《新世纪中国大陆美国华裔文学研究》,《社会科学研究》2017年第5期;罗良功:《美国非裔文学:2000—2016》,《社会科学研究》2017年第6期;Raynor, Cecily. *Latin American Literature at the Millennium: Local Lives, Global Spaces*. New Brunswick: Rutgers University Press, 2021.

④参见芮渝萍:《美国成长小说研究》,中国社会科学出版社2004年版;桂宏军:《英美成长小说导读》,华中科技大学出版社2018年版;沈宏芬:《成长小说》,外语教学与研究出版社2022年版。

⑤侯金萍:《华裔美国小说成长主题研究》,暨南大学出版社2014年版。

作品中形成显见的文化痕迹^①。随着社会结构和观念的演变,少数族裔文学逐渐跻身美国主流文学,在美国多元化文学体系中的位置渐趋显著^②,这不仅为少数族裔作家带来了更多的机会,也为整个国家的文学传统拓展了新的视野。一些在美国颇具影响力的少数族裔作家,如诺贝尔文学奖获得者非裔作家托妮·莫里森(Toni Morrison)与犹太裔作家索尔·贝娄(Saul Bellow),都借笔下人物深刻地描绘了少数族裔的生活体验和内心世界,发出了凸显族裔性的声音。

美国文学史上出现了大批优秀的成长小说,其创作历史几乎和美国文学的历史一样长,成为解读美国文学的一个独特切入点^③。但直至20世纪40年代,成长小说才作为术语在美国文学批评中崭露头角^④,之后 initiation story 常被用作德文 Bildungsroman(成长小说)的英文对应词,在文学评论中广泛应用。如果说,欧洲传统成长小说的最大共同特点是,整体上以社会为本位,在面对个性追求与社会现实矛盾冲突时,主张个体向社会妥协^⑤,美国传统成长小说则更注重个人的发展与突破。成长小说在美国文学史上经久不衰,不仅有欧洲文学传统的影响,也跟美国的国民性格、人口的流动性、疆域的广袤性和国家的年轻度不无关系^⑥。

美国少数族裔成长小说特指作家为身居美国的少数族裔,且主人公是移民或流亡在美国的少数族裔人群的小说类别。美国少数族裔作家从母国文化中汲取力量,意图借笔下主人公的成长历程消解自己在“大熔炉”中生存的迷惘与困顿,寻求少数族裔群体的文化与社会认同。美国少数族裔成长小说的发生、发展,与作家离开家园后迁徙、流落的离散语境密不可分,呈现了不同族群的文化和伦理认同。少数族裔的身份、族群和国家认同成为美国少数族裔小说的重要议题^⑦。

随着世界形势的变化及少数族裔作家离散身

份的凸显,美国少数族裔成长小说在继承欧美传统成长小说艺术经验与叙述框架的同时,在叙事结构、人物刻画、主题意蕴等方面进行了深入探索。美籍阿富汗裔作家卡勒德·胡赛尼(Khaled Hosseini)、华裔作家伍绮诗(Celeste Ng)、非裔作家杰斯明·沃德(Jesmyn Ward)和印第安裔作家路易斯·厄德里克(Louise Erdrich)是21世纪美国少数族裔成长小说作家的重要代表。他们延续少数族裔成长小说写作传统,持续关注身份认同、文化冲突与融合等重要议题,秉持对本族裔的自豪感,致力于打破文学的种族界限,在文学创作中寻找普世的价值观念。下文将深入分析卡勒德·胡赛尼的《灿烂千阳》和《追风筝的人》、伍绮诗的《无声告白》、杰斯明·沃德的《拾骨》以及路易斯·厄德里克的《圆屋》,以窥探21世纪美国少数族裔成长小说的新特征。

二 叙事结构的传承与创新

成长小说作为一个类家族概念,对情节设置、主题思想乃至文本的结构和形式等方面提出了较为明确和固定的要求^⑧。成长小说大致依循“诱惑——出走流浪——迷惘困惑——顿悟”的叙事结构,讲述主人公的成长经历,涵盖了其身体、心智和情感等方面的成长历程^⑨。成长小说强调主人公发挥主体能动性,在人生经历中实现道德与心智的成长。读者群体则在阅读过程中,跟随小说主人公一同经历人生洗礼,收获人生成长。成长小说需遵循固定的时间节点,其时间形式较为简单,基本通过过去、现在和未来的因果律组成的线性秩序实现事件描述。成长小说主人公需要在不同的空间里应对不同文化的碰撞,经历身份的探寻,寻找身份的认同。小说主人公常以移民或流亡者的身份,从一个国家向另一个国家移居,或重复跨国往返或旅居。这种大范围的空间跨越给成长小说主人公带来了两难处境,一是心理体验

①李宗:《美国少数族裔文学中的族群认同与国家认同思考》,《贵州民族研究》2017年第7期。

②董洁:《美国少数族裔文学表达范式思考》,《贵州民族研究》2019年第2期。

③芮渝萍,刘春慧:《成长小说:一种解读美国文学的新视点》,《宁波大学学报(人文科学版)》2005年第1期。

④Marcus, Mordecai. What Is an Initiation Story? William Coyle (ed.), *The Young Man in American Literature: The Initiation Theme*. NY: The Odyssey Press, 1969, p.29.

⑤徐秀明,葛红兵:《成长小说的西方渊源与中国衍变》,《上海师范大学学报(哲学社会科学版)》2011年第1期。

⑥芮渝萍:《美国文学中的成长小说》,《四川外语学院学报》2000年第4期。

⑦李宗:《美国少数族裔文学中的族群认同与国家认同思考》,《贵州民族研究》2017年第7期。

⑧沈宏芬:《成长小说》,外语教学与研究出版社2022年版,第12页。

⑨芮渝萍:《美国成长小说研究》,中国社会科学出版社2004年版,第7页。

上的流浪儿身份,二是难以回归的故国情怀。

线性的时间秩序与移动的空间秩序,是成长小说历史流变,仍未改变的叙述特征^①。然而,随着两次世界大战的结束和新世界格局的形成,在移民众多、族群分布广泛的美国,空间流动已经从传统欧美成长小说中由乡村到城市、由外省到内省的流动,扩展为跨国和跨区域的流动;时间变化则由青少年时期扩展为从幼年时期到成人时期的全过程。一般而言,成长小说的描写对象是 13 岁到 20 岁出头的青少年,这是因为成长一般指在人生发育的鼎盛时段化蛹为蝶般的巨变,而该巨变通常发生在青春期,即人生观和世界观初步定型的时候。然而,与欧美传统成长小说相比,21 世纪美国少数族裔成长小说中主人公的成长时长变得更为宽泛。究其原因:其一,全球化、移民潮、文化交融等现象使得少数族裔主人公的成长背景变得更加复杂和多元,成长过程也随之延长;其二,少数族裔主人公在成长过程中不仅要面对个人成长问题,还要面对族群身份、族群关系和文化遗产等复杂问题。这些问题往往需要长时间的探索和思考,甚至需要跨越整个成年阶段才能得到解决。

21 世纪初,卡勒德·胡赛尼凭借“阿富汗三部曲”一举轰动美国文坛,一跃成为世界文坛新星。胡赛尼的作品往往在恢弘的历史叙事中触及最细腻、悲悯的瞬间,他以深刻的洞察力、感人至深的叙事和对社会问题的关切赢得了读者的喜爱,成为 21 世纪美国少数族裔作家的典型代表。胡赛尼的《灿烂千阳》(*A Thousand Splendid Suns*, 2007)以阿富汗的动荡历史为背景,用细腻的笔触,描绘了两个家庭背景迥异的女子在战火与男权压迫下,历经磨难,相互扶持,坚定追求幸福和希望的心路历程。小说主人公玛利亚姆和莱拉的年龄跨度远超传统小说范畴,从幼年到中年,她们在动态的发展过程中实现了女性意识的觉醒和精神的成熟。小说时间范畴的延展,展现了少数族裔女性在困境中的坚韧与成长,更深刻地揭示了历史、社会和文化因素对个体成长的影响。

《灿烂千阳》在叙事结构上的创新还体现在主人公空间流动范围的扩大。小说围绕两个女主

人公展开叙事,两条主线彼此交叉。玛利亚姆经历了“幼年困顿(泥屋)——幻想破灭(赫拉特)——命运滑落(喀布尔)——从容赴死(监狱)”,她身体的流动范围虽限于城市和乡村,但心理的空间流动范围则被远远扩大。玛利亚姆经历了出走后的困惑、婚姻的不幸、家庭的冷漠以及丧失亲人的痛苦,她一生渴望逃离这个牢笼,内心从未放弃对自由和尊严的追求,最终以赴死的方式成全了莱拉,实现了自我价值,获得了尊严与爱。通过这种对比,小说凸显了阿富汗社会在不同历史时期的冲突和转变,更显人物的悲惨命运。相较而言,莱拉则是经历了“童年幸福(家园,喀布尔)——惨遭欺骗(拉希德的房子,喀布尔)——逃离战火(巴基斯坦)——回归故国(阿富汗)”,更广阔的空间流动不仅揭示出她个人的流亡经历,也反映了阿富汗在战乱中的剧变。这种空间叙事为故事赋予了多时空动态感,凸显族裔性的同时更添以世界性,使读者更深入地感受到阿富汗战乱时期的动荡、对女性的束缚以及人物命运的缥缈。

三 人物刻画的多样与求变

莱斯利·菲德勒(Leslie Fiedler)从美国国民性和文学史的角度论证了美国作家对青少年的青睐,他认为,由于美利坚民族历史短暂,美国作家在进行文学创作时没有深厚的文学传统可以参考,只得构建全新的写作历程,而这一点与青少年的成长经历近似,因此往往就更倾向于将其作为主人公进行叙事^②。在 18 世纪下半叶教育小说(成长小说)出现之前,长篇小说主人公通常作为常数存在,而所有其他因素,如社会环境、人物命运、人物身份等都是围绕主人公的变数^③。成长小说主人公突破既有设定,成为小说中的变数,主人公的变化即赋予了情节意义,使其得到再认识与再构建。从哲学意义上来看,成长是对“主体之谜”的解密,人成长的标志就是寻求主体的觉醒^④。

通过成长小说“诱惑——出走流浪——迷惘困惑——顿悟”的叙事结构及凸显主人公心智成长的写作主旨,可以推断成长小说具有四个典型

①晏杰雄:《小历史空间中的个体精神成长——评水运宪长篇小说〈戴花〉》,《中国文学研究》2023 年第 3 期。

②Fiedler, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. Harmondsworth: Penguin Books, 1984, p.26.

③巴赫金:《小说理论》,白春仁、晓河译,河北教育出版社 1998 年版,第 227—230 页。

④侯金萍:《华裔美国小说成长主题研究》,暨南大学出版社 2014 年版,第 26 页。

要素:一是成长中的疏离感,即主人公与周围环境的隔阂,产生被孤立的消沉情绪,故而选择出走流浪;二是成长中的顿悟,使主人公突然醒悟的事件,预示着叙事的高潮;三是成长引路人,引导主人公走出困惑、走向顿悟的小说人物;四是成人仪式,某种蕴含象征意义的仪式,以突出主人公的成长蜕变^①。美国少数族裔成长小说主人公的成长过程通常伴有具备强烈隐喻色彩和族裔特色的物件或仪式,如阿拉伯裔成长小说中的“风筝”与“女性互助意识崛起”、亚裔成长小说中象征“东方力量”的符咒与结界^②、犹太裔成长小说中的“弥赛亚呐喊”等,这些物件以民族身份提醒的方式,促成了主人公的成长与蜕变。

21世纪美国少数族裔成长小说在构建人物形象和描述人物成长经历时,均具有类似的要素,但与不同族群主人公和多元主题交织后,为小说情节注入活力和鲜明特色,使小说叙述充满张力。不同于欧美传统成长小说主要关注阶级的影响,21世纪美国少数族裔成长小说更突出当今社会环境下种族、阶级、性别等因素对主人公成长的影响。主人公既有欧洲传统成长小说主人公的性格特征,如迷茫与困顿,也有因种族、阶级、性别等因素带来的新特征。他们多了些不属于青春期的烦闷和困惑,少了些年少时期的恣肆与不羁,其性格特征非常相似,如敏感、勤奋、求知欲强。主人公主要依靠自身对社会的观察与感悟获得成长与顿悟,主人公的自愈程度更高,成长仪式更为抽象。

胡赛尼的《追风筝的人》(*The Kite Runner*, 2003)以历经战乱的多民族国家阿富汗为背景,描述了主人公阿米尔在阿富汗的童年、流亡美国和重返祖国完成自我救赎等经历。童年时期,阿米尔自认得不到父爱而心态扭曲,看到忠诚的仆人哈桑因自己而被强暴时选择逃跑,并在事后逼走哈桑。从此阿米尔的内心笼罩在愧疚的阴影中,阿米尔要成长,就必须解开愧疚的心结。流亡美国期间,阿米尔通过努力,克服了因流亡带来的挫折和困难,获得了事业和婚姻生活的幸福,但在内心深处,他始终“做不回一个好人”。为了突破自身成长,步入中年的阿米尔在得知哈桑的儿子索拉博已落入塔利班恐怖分子手中时,发挥主体

救赎性,毅然回到阿富汗,不仅冒着生命危险救出索拉博,还肩负起抚养他长大成人的责任。阿米尔通过成长过程中获得的努力和勇气,完成了自我救赎,获得了成长与顿悟。在这个过程中,成长引路人逐渐隐形,成长仪式变得抽象。小说通过情节叙事与主人公心路历程描写,展示了一个人发挥主体能动性的内心成长史,也呈现了一个国家的苦难史、一个民族的灵魂史。

伍绮诗是美国80后华裔新生代作家,却已凭处女作《无声告白》(*Everything I Never Told You*, 2014)斩获多项文学大奖。伍绮诗擅于运用多元写作视角,以生动而细腻的语言描绘人物情感,叙述流畅而富有张力,成为“继谭恩美后享有国内外一致赞誉的华裔女作家”^③。伍绮诗的《无声告白》着力描绘了20世纪70年代美国俄亥俄州一个华裔家庭充满复杂情感和人性困境的家庭故事,作者通过多种叙事手段揭示了家庭成员之间的复杂关系和他们不为人知的内心世界。小说以“莉迪亚死了,可他们还不知道。”^④悬疑开篇,转而进行稀松的日常叙事,一如莉迪亚沉入的那片湖水一般波澜不惊,仿佛一切从未发生。随着故事的展开,莉迪亚复杂的内心世界逐渐浮现。与传统的静态人物形象相比,莉迪亚呈现出一种动态的变化和内在的矛盾,自身身份认同的困扰和父母施加的负担使她的性格有了明显的变数,她试图逃避家庭和社会对她的期望,追求属于自己的生活,展现出叛逆和反抗的一面。朋友杰克的质问让莉迪亚开始觉醒,她发现自己一直活在恐惧之中,为达成父母期待隐瞒真实的自我,却始终无法化解自己承受的巨大压力,此后她决心不再沉默,实现了自我的顿悟。当莉迪亚意识到一切从开始就错了的时候,她决然走向自己所惧怕的水,以生命的代价换取了新生,这是对父母无声的反抗,亦是有力的呐喊,人物的内心在此刻变得丰满。莉迪亚的成长不仅是在外部事件的影响下,更是在内心深处的自我探索和觉醒中发生的。

21世纪美国少数族裔成长小说对主体的信赖取代了过去西方文化如基督教教义所依赖的上帝救赎理念。它强调个人通过努力可以最大限度地接近完善,这是一种深具现实主义精神、具有可

①桂宏军:《英美成长小说导读》,华中科技大学出版社2018年版,第3页。

②唐莹:《美国华裔青少年文学中的“中国想象”》,《湖南科技大学学报(社会科学版)》2021年第5期。

③黄辉辉:《时间·人格·自我图式——〈无声告白〉与创伤认知叙事新范式》,《外语研究》2019年第2期。

④伍绮诗:《无声告白》,孙璐译,江苏凤凰文艺出版社2015年版,第1页。

操作性的此岸“救赎”^①,是人类彰显主体能动性、掌控自己命运的体现。

四 成长主题的包容与升华

成长小说承载着深刻的社会教育寓意,引导价值主要体现在读者的审美体验中。小说主人公总是在曲折的成长过程中获得自我身份建构,在他者的确证下实现心智、情感与眼界等层面的多重发展。在阅读过程中,读者会不自觉地将自己投射到成长主人公的身上,从而获得与主人公类似的成长体验,实现自我认知的升华。拉康(Jacques Lacan)的镜像理论揭示了自我成长过程中他者确证的重要意义,成长过程中的个体正是通过了解他人是谁,才意识到自己是谁,才能发展出独立的自我意识。21 世纪美国少数族裔成长小说对主体性的依赖愈加强烈,主题探索也愈加清晰,突显了成长主题和身份建构问题。小说作者通过描写处在他者文化中的主人公实现跨文化发展与自我意识升华的过程,尝试解决主人公自我同一性确认及与社会融合的问题。

杰斯明·沃德是当今美国文学界炙手可热的非裔作家新秀,凭借《拾骨》(*Salvage the Bones*, 2011)和《歌唱吧,未葬者,歌唱吧》(*Sing, Unburied, Sing*, 2017)两次获得美国国家图书奖,成为美国历史上首位两度获此殊荣的女作家。沃德通过对美国南方文化和社会动荡的深刻洞察,打破了文学作品中的传统边界,她的作品凸显了种族、阶级和地域之间的紧张关系,使她成为当代美国少数族裔文学中不可忽视的重要声音。沃德的《拾骨》以 2005 年发生在美国的卡特里娜飓风为背景,刻画了处于美国底层社会的非裔家庭的真实生活。小说主要讲述在遭遇无情飓风侵袭后的 12 天中,14 岁黑人女孩艾斯克与兄弟们彼此关爱,为了家人而互相做出牺牲的故事。小说呈现的主题是,在灾难面前所有家庭成员应同舟共济,携手抵御灾难,彼此的自我牺牲、共同呵护与关心可以使一个原本缺爱的家庭温暖起来,重新燃起生活之火^②。小说在描述美国底层社会非裔的贫穷、无知、落后的同时,也用细腻的笔触勾勒出了面对巨大灾难时,人类不分种族、不分性别的

团结与互助,让读者看到了潜藏在人性中的爱的力量。沃德在成长过程中,不仅承袭了非裔文化的传统,也深受西方文化的熏陶,因此,她的作品展现了非裔文化与西方文化间的张力与融合。非裔文化传统强调群体互助的精神,将为他人提供支持视为重要的精神理念;而人文精神是西方文化的核心,它关注的是人的价值,追求个体的独立性、自由和尊严^③。21 世纪美国少数族裔成长小说在体现族裔作家民族性的同时,也对灾难、人性和爱等时代性主题进行了深刻反思。

路易斯·厄德里克作为印第安裔女作家在美国文坛久负盛名,被认为是美国当代作家中的领军人物^④。她创作的《圆屋》(*The Round House*, 2012)于 2012 年获得第 63 届美国国家图书奖,也使其成为首位摘得此奖的印第安裔作家。厄德里克以其深刻的洞察力和独特的创作风格而闻名,作品大多围绕历史创伤和身份认同进行反思,且常常融入神话和超自然元素,展现了其对传统印第安文化的深刻理解。《圆屋》的故事背景设置在北达科他州的印第安保留区,小说围绕主人公乔的母亲杰拉尔丁遭受强暴和袭击展开,身心受到巨大创伤的母亲不愿再回忆那日的不幸遭遇,这件事给乔一家带来无尽的不安与痛苦。面对案件的停滞,13 岁的少年乔决定亲自开展调查,并由此开启了一段幻灭的成人之旅。圆屋是印第安族裔的文化象征,乔起初无法理解圆屋以及社群仪式之于本族裔的神圣意义,通过祖父的讲述,得知圆屋的建造历史后,联想到母亲的遭遇以及白人殖民者给族人带来的苦难,种族意识便开始觉醒,最终得以在融合传统与现代思想中完成自我身份建构,实现自我意识升华。小说通过描绘乔成长过程中的困惑与情感体验,深刻揭露了印第安族裔所面临的身份认同、文化传承、社会融合等多层次挑战,触及了印第安族裔文化在主流文化夹缝中生存的生态境遇。作者对法律和宗教信仰的探讨,以及对女性遭受性暴力问题的揭示,也使小说成为有力控诉社会问题和文化呼吁的利器。

当世界面临不同政治、经济形势的重新排位时,美国文学中融合与发展的思想逐渐凸显,美国作家中一部分人开始寻求族裔特色思想支撑,于

①沈宏芬:《成长小说》,外语教学与研究出版社 2022 年版,第 7 页。

②杨金才:《论新世纪美国小说的主题特征》,《深圳大学学报(人文社会科学版)》2014 年第 2 期。

③罗虹等:《当代非裔美国新现实主义小说论》,中国社会科学出版社 2014 年版,第 317 页。

④Jacobs, A.C. *The Novels of Louise Erdrich: Stories of Her People*. New York: Peter Lang, 2001, p.xiii.

是在美国少数族裔成长小说中表现出了时代性、民族性的价值趋同。韦勒克(Rene Wellek)和沃伦(Austin Warren)认为,倘若研究者仅将文学视为现实生活的投射或参考资料,则无法彰显其真正价值。只有深入挖掘作品内容及其艺术手法,具象地分析作品中生活画面与现实之间的关系,才能做出有价值的研究^①。21世纪美国少数族裔成长小说的时代性、跨域性及民族性,根源于少数族裔作家的本族文化及其在他国的流散经历,丰富了成长小说内涵,也丰富了美国文学类别。

结语

在从德国走向其他国家的过程中,成长小说主人公的主体能动性未曾改变,时空叙事特征、人物刻画描写与族裔主题特征却经历了不断的革新。21世纪美国少数族裔成长小说沿袭了欧美传统成长小说从诱感到顿悟的叙事结构及凸显主人公心智成长的主旨,也保留了疏离感、顿悟、成长引路人、成人仪式等典型要素,但随着世界形势

的变化及少数族裔作家离散身份的凸显,增添了三类明显特征,即叙事时间性和空间性的扩展,主人公自愈度的提升与成人仪式隐喻色彩与族裔特色的加浓,以及成长主题更具时代性、民族性与社会教化意义。作为美国民族成长的集体隐喻,美国少数族裔成长小说既承载了个体成长的故事,也反映了整个社群的文化困境与自救方式。21世纪美国少数族裔成长小说以其独特的时代性和感召力,从美国文学中分离,形成独立的分类概念。它继承了欧美传统成长小说的艺术经验与叙述框架,同时不断追求叙事表达的创新、时代特色的凸显以及主题意蕴的深入,最终形成了独具族裔特色、时代特色及社会教化意义的艺术格调。研究21世纪美国少数族裔成长小说,有助于了解少数族裔在美国社会的困境,理解他们在文化、历史和身份认同过程中的挑战与坎坷;同时为我国青少年文学创作提供借鉴,激发社会对青少年心理成长的关注,培养青少年的心灵救赎能力和民族责任意识。

The New Features of the Bildungsroman of American Ethnic Minorities in the 21st Century

GUO Wei¹ & XIN Hongjuan²

(1. School of Foreign Languages, Central South University, Changsha 410083, China;

2. Faculty of Foreign Languages, Ningbo University, Ningbo 315211, China)

Abstract: The Bildungsroman of American minorities focuses on the confusion, epiphany, and growth of minority protagonists during their adolescence, with identity politics, gender issues, and ethnic minority culture at its core, constituting an integral part of American ethnic minority literature. With the evolving global landscape and the increasing prominence of diasporic identities among ethnic minority writers, 21st-century American ethnic minority Bildungsromans exhibit novel features. They undergo significant changes in narrative structure, character portrayal, and themes of growth, with the narrative structure expanding beyond time and space; protagonists' self-healing abilities strengthening; the coming-of-age ceremonies becoming more metaphorical and ethnically specific; and the themes of growth being more ethnic, contemporary, and socially instructive. These new features hold significant academic values for understanding the identity and cultural heritage of American ethnic minorities.

Key words: American ethnic minorities; Bildungsroman; narrative features; characterization features; thematic features

(责任校对 徐宁)

^①韦勒克,沃伦:《文学理论》,刘象愚等译,生活·读书·新知三联书店1984年版,第104页。