

习近平文化思想的历史唯物主义意蕴

李诗芹,陈春萍

(湖南科技大学 马克思主义学院,湖南 湘潭 411201)

摘要:习近平文化思想在逻辑性与历史性的辩证统一中应运而生,在理论与实践的互动统一中实现理论创新,集科学性、价值性于一体,阐明了新时代文化建设的本体立场、阶级特质、价值指向、实践品格,形成了体系严整、逻辑严密的理论体系,具有深厚的历史唯物主义意蕴。新时代新征程上,继续推进实践基础上的文化理论创新,首先要运用历史唯物主义的哲学智慧透视习近平文化思想的出场逻辑和深刻内涵,阐释清、领悟透贯穿其中的立场观点方法,不断开辟马克思主义文化理论中国化时代化新境界。

关键词:习近平文化思想;历史唯物主义;学理阐释

中图分类号:G120

文献标志码:A

文章编号:1672-7835(2025)01-0126-07

2023年10月,全国宣传思想文化工作会议首次提出并系统阐述习近平文化思想,这标志着我国文化建设由“五位一体”总体布局中的“国家战略”升华为指导思想层面的“国家文本”。自“习近平文化思想”提出以来,国内学界围绕这一思想的形成历程、逻辑体系、理论品格、原创性贡献等方面展开了热烈讨论,形成了丰富成果。其中,基于历史唯物主义视角的阐释与研究成果主要反映在两个方面:一是专题性研究,即从习近平文化思想的人民立场、实践指向等不同角度阐释这一思想所蕴含的历史唯物主义立场、观点、方法。如丁一等认为,“以人民为中心”的工作导向体现了习近平文化思想的主体性向度,是唯物史观在习近平文化思想的生动体现^①。黄力之指出,习近平关于“两个结合”重要论断是对马克思恩格斯“与传统观念彻底决裂论”的重构,是对马克思主义文化理论的继承和发展^②。二是整体性探讨,即基于历史唯物主义原理对习近平文化思想进行综合性研究。如方世南提出,习近平文化思想从文化价值论、文化权益论、文化安全论、文化传承论等方面对历史唯物主义进行了创造性转化和创新性发展^③。韩升等认为,习近平文化思想阐明了新时代文化建设的本质规定、重要根基、关键环节、价值指向、根本依托等,深刻体现了这一思想蕴含的历史唯物主义智慧^④。跟踪研究可以发现,上述两方面的文献成果更多的是把唯物史观作为一种既定结论来阐释习近平文化思想的理论意蕴,但缺乏对习近平文化思想与历史唯物主义进行较为系统且全面的学理阐释。本文试图通过历史唯物主义的立场和视角深入分析习近平文化思想中的系列新观点、新命题和新论断,正确理解习近平文化思想的本质和内涵,进而科学把握这一思想形成的规律性和必然性。

一、习近平文化思想的历史出场

历史唯物主义认为,科学理论及其形成总是具有以下特点:一是鲜明的时空性、创新性、影响力、逻辑性等多维特性,即它的产生离不开一定的社会历史条件,总是紧密贴合并回应时代需要;二是展现守

收稿日期:2024-09-22

基金项目:湖南省教育科学规划重点项目(XJK20AGD001)

作者简介:李诗芹(1997—),女,湖南永州人,博士生,主要从事马克思主义文化理论研究。

①丁一,任鹏:《人民主体性:唯物史观视域中的习近平文化思想》,《重庆社会科学》2024年第5期。

②黄力之:《习近平文化思想对马克思恩格斯文化思想的重构》,《理论与改革》2023年第6期。

③方世南:《习近平文化思想的唯物史观意蕴》,《南京工业大学学报(社会科学版)》2023年第6期。

④韩升,王雪钰:《习近平文化思想内在逻辑的历史唯物主义阐释》,《新疆社会科学》2024年第2期。

正创新特征,既有对原有理论体系或思想观念的新突破,也有对原有理论和方法的新修正和新发展;三是具有广泛的影响力,能够对未来发展产生深远影响;四是具备严密而完整的逻辑性,拥有指导实践、解决实际问题的思想伟力。科学理论的种种特性内在规定了“每个原理都有其出现的世纪”^①。

习近平文化思想在逻辑性与历史性的辩证统一中应运而生,既有其得以形成的科学理论基础,也有其不断发展和完善的现实沃土,具有鲜明的哲学属性。“人们自己创造自己的历史”,但这种创造并非随心所欲,而是在“直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造”^②。任何时代的理论创造不仅具有现实性,即需要回答现实问题,受现实条件制约,而且具有继承性,即对文化传统、历史经验等的坚持和运用。习近平文化思想一是坚持以马克思主义文化理论为根本指导,探寻文化发展规律,揭示文化的功能作用及其与社会其他因素的关系,从而不断深化对社会主义文化内涵、作用和意义等的规律性认识;二是坚持和运用诸如“古为今用,洋为中用”“为人民服务,为社会主义服务”“百花齐放,百家争鸣”“两手都要抓,两手都要硬”等重要思想理念和方针政策;三是注重从中华优秀传统文化中汲取智慧,将“以文化人”的基本理念、“崇文尚德”的价值追求、“美美与共”的开放胸襟等融入培育和践行社会主义核心价值观的具体实践中,从而使之具有深厚的中华文化底蕴。

习近平文化思想在理论与实践的互动统一中实现理论创新,是新时代党领导文化建设实践经验和历史性成就的理论呈现,集中体现了中国共产党科学谋划新时代文化建设和发展的思想智慧。科学理论的产生决不是从理论到理论的简单过程,而是由具体到抽象,再由抽象上升到具体的循环往复过程,直至第二阶段使命任务完成,此时的具体就在彼时的具体基础之上展现出焕然一新的面貌,不再是“关于整体的一个混沌的表象,而是一个具有许多规定和关系的丰富的总体了”^③。这个过程实质上也就是实践的过程,符合抽象到具体的历史唯物主义方法论规定。党的十八大以来,我国文化领域改革全面铺开,文化发展欣欣向荣。习近平立足我国文化建设和发展实际,先后主持召开文艺工作座谈会、哲学社会科学工作座谈会、文化传承发展座谈会、全国宣传思想文化工作座谈会等一系列重要会议并发表重要讲话;指导发布《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《“十四五”文化发展规划》等政策法规文件,从政治方向、重点任务、工作布局、重要环节、基础保障等方面推动文化建设的重点领域、重点工作相互衔接、形成合力,实现由文化理论向文化政策的延伸。

习近平文化思想集科学性与价值性于一体,是经过实践检验、指导新时代文化建设的行动指南和思想武器,开拓了中国特色社会主义文化发展新道路^④。理论的检验要求立足现实、基于实践,而非理论本身的逻辑自证。正如实验结果的得出与实验结果的复现是两个不同的概念一样,实验结果是否能够复现是检验实验成功与否的客观标志,中国特色社会主义文化建设的伟大实践也是如此。新时代以来,国家建设取得的全方位、开创性的成就,表现在文化建设方面十分显著:我国意识形态领域形势发生全局性、根本性转变,社会主义意识形态话语权得到强化;文化事业和文化产业日益繁荣,成为我国经济增长的新动能;“全党全国各族人民文化自信明显增强、精神面貌更加奋发昂扬”^⑤;中国特色大国外交全面推进,国家战略传播体系与大外宣格局初步建成^⑥。越走越宽的中国特色社会主义文化发展道路开创了中华文化繁荣发展的崭新图景,开启了当代中国迈向文化强国的新征程,展开了我们这个古老民族的文化新画卷。

①《马克思恩格斯选集(第一卷)》,人民出版社2012年版,第227页。

②《马克思恩格斯选集(第一卷)》,人民出版社2012年版,第669页。

③《马克思恩格斯文集(第8卷)》,人民出版社2009年版,第24页。

④齐卫平:《新时代新的文化使命:习近平文化思想的理论主题》,《南昌大学学报(人文社会科学版)》2024年第2期。

⑤习近平:《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》,《人民日报》2022年10月26日。

⑥李诗芹,张可荣,陈浩凯:《从软实力到影响力:社会主义文化强国建设机遇、挑战与战略举措》,《长沙理工大学学报(社会科学版)》2022年第6期。

二、习近平文化思想的本体立场:文化源于社会存在并引领社会发展

作为社会意识的特殊形态,文化包括并涵盖物质文化与非物质文化各方面的内容,尽管它们形成原因各异,表现形式不同,对社会生产生活的作用和影响也千差万别,但究其本质而言,都是他们的现实关系和活动、生产、交往等有意识的表现,即人类在社会实践过程中创造的物质、精神财富总和的抽象表达形式。物质生活的方式也因此“制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程”^①。历史唯物主义在赋予人的现实性的同时也赋予了人对社会意识的充分能动性,这种能动性推动社会意识成为“对历史斗争的进程发生影响并且在许多情况下主要是决定着这一斗争的形式的”^②重要力量。

习近平文化思想继承发展历史唯物主义关于社会存在决定社会意识的基本观点,将社会主义本质规定性纳入文化建设中,从我国文化建设的社会根基和物质基础出发指导文化政策的选择和制定。建立在一定阶级中的社会存在,既规定着一定社会意识的阶级性质,又决定着社会意识的形成与发展。作为中国特色社会主义文化,必然依赖并属于公有制的经济基础。只有坚持从社会主义基本制度这个客观基点出发,才能建立起按劳分配为主体的社会主义生产关系体系,为社会主义文化建设提供坚实的经济基础。各民族各国家的文化传统、基本国情的客观性和现实性,要求各个民族和国家审慎自主选择适合自己国情的文化发展道路。党的十八大以来,习近平始终秉持“中国特色社会主义是社会主义,不是别的什么主义”^③原则,强调“必须坚持中国特色社会主义文化发展道路”^④。在指导文化政策的选择和制定上,习近平强调文化建设“要始终牢记初级阶段”^⑤,以确保与新时代中国特色社会主义事业总体布局 and 战略布局相适应。这些重要论述从我国文化建设的社会根基和物质基础出发,深刻回答了“新时代中国应该走什么样的文化发展道路”等系列重大问题,科学诠释了文化源于客观实在的本体论要义。

习近平文化思想重视发挥社会意识对社会发展的引领作用,倡导在保持文化对民族精神的滋养与导向作用的同时,注重文化产业作为新的经济增长点对经济社会发展的重要推动作用,积极挖掘和释放文化产业的经济潜能。首先,习近平将文化视作影响国家和民族兴衰命运的关键变量,指出“文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴”^⑥。其次,习近平高度重视发挥文化引领社会变革的重要作用,深刻指出“文明是现代化国家的显著标志”^⑦,将社会主义文化建设贯穿于中国特色社会主义事业的各领域和全过程。最后,习近平高度重视发挥文化作为第三产业在经济社会发展中的重要战略作用,指导发布《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》《关于推进对外文化贸易高质量发展的意见》等系列政策文件,推动我国文化产业实现从“文化科技融合”走向“文化数字融合”、从“文化产品走出去”走向“中华文化走出去”的转变。2024年7月,习近平指导发布《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》,就“深化文化体制机制改革”作进一步全面部署,强调要“健全文化产业体系和市场体系,完善文化经济政策”^⑧,为当前和今后一个时期我国文化发展指明了方向。

三、习近平文化思想的阶级特质:文化建设要坚持党的文化领导权

如前所述,文化是人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富

①《马克思恩格斯文集(第2卷)》,人民出版社2009年版,第591页。

②《马克思恩格斯选集(第四卷)》,人民出版社2012年版,第604页。

③习近平:《关于坚持和发展中国特色社会主义的几个问题》,《求是》2019年第8期。

④习近平:《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》,《人民日报》2022年10月26日。

⑤习近平:《紧紧围绕坚持和发展中国特色社会主义 学习宣传贯彻党的十八大精神》,《人民日报》2012年11月19日。

⑥习近平:《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》,《人民日报》2017年10月28日。

⑦习近平:《在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的讲话》,《人民日报》2020年9月23日。

⑧《中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定》,《人民日报》2024年7月22日。

的总和的抽象表达。创造文化的主体是“现实的人”而非抽象概念中“一般的人”,这个“现实的人”存在于一定社会关系之中,表现为一定阶级。这就决定了,文化自产生以来就必然从属于一定阶级。正是基于对文化阶级性的根本认识,习近平将意识形态工作作为我们党的一项极端重要的工作,要求广大文艺工作者必须“牢固树立马克思主义文艺观”^①,并对新闻舆论工作者提出要“牢牢坚持马克思主义新闻观”^②。党的十九大报告提出必须“牢牢掌握意识形态工作领导权”^③,并将其载入党章;党的十九届四中全会审议通过的《关于坚持和完善中国特色社会主义制度 推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》,首次把坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位作为党的一项根本制度明确提出;在2023年召开的文化遗产发展座谈会上,习近平首次提出“中国共产党的文化领导权”命题,这一命题是对“牢牢掌握意识形态工作领导权”要求的深入贯彻和具体落实。

习近平文化思想深刻认识党的领导在中国特色社会主义文化事业发展中的统领地位和核心作用,在“党管宣传”“党管意识形态”“党管媒体”等方针政策中实现了马克思主义建党学说与马克思主义文化理论在新时代的创新发展。早在2015年,习近平就指出,“党政军民学,东西南北中,党是领导一切的”^④,这说明“党的领导必须是全面的、系统的、整体的”,“哪个领域、哪个方面、哪个环节缺失了弱化了,都会削弱党的力量,损害党和国家事业”^⑤。坚持党的领导是包括“文化领导”在内的全面领导,加强党的建设是包括文化领导能力建设在内的全面建设。一方面,坚持党的文化领导权与坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位具有内在一致性,坚持党的领导是坚持马克思主义指导地位的物质力量对象化存在。强调马克思主义在意识形态领域的指导地位,必须看到意识形态作为上层建筑仍然是一种观念上的存在,在由观念向物质力量转换的过程中依旧具有有限性。要真正将马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度落到实处,使其功能得到充分发挥,还必须依赖于作为领导力量的人的主体性发挥。另一方面,只有当代表本阶级的利益上升成为社会“共同利益”时,才能获得社会全体成员的普遍支持与认同,从而增强社会凝聚力和向心力。强调党的领导,不仅仅是由于其阶级地位所决定,更是由于其代表的阶级利益与社会“共同利益”具有高度一致性,如此方能确保阶级利益不与人民群众根本利益相背离。

四、习近平文化思想的价值指向:文化发展符合广大人民群众根本利益

历史唯物主义认为,处于一定历史时期的人们由于在生产、生活和社会活动过程中所处地位和角色的不同,造成了经济、政治和社会各方面的阶层差异,逐渐分化成为不同的阶级,并在社会生产生活中形成本阶级的特殊利益。每一阶级的社会意识形态的内容和价值取向都决定于本阶级的特殊利益,任何阶级的“‘思想’一旦离开‘利益’,就一定会使自己出丑”^⑥。作为无产阶级政党,中国共产党除了工人阶级和最广大人民的利益之外没有自己特殊的利益。人民群众的文化权益是人民群众整体利益的关键一环,社会主义文化建设的价值指向必须与无产阶级所代表的利益方向相一致。

习近平文化思想遵循历史唯物主义从“现实的个人”出发来理解“文化是人的本质的对象化活动”这一哲学命题,充分发挥人民群众在文化创造中的主体地位,赋予“群众史观”新的时代内涵。马克思指出,“历史上的活动和思想都是‘群众’的思想和活动”^⑦;“随着历史活动的深入,必将是群众队伍的扩大”,决定历史的是“行动着的群众”^⑧。作为历史创造的主体力量,人民在创造历史的过程中,不仅为

①习近平:《在文艺工作座谈会上的讲话》,《人民日报》2015年10月15日。

②习近平:《论党的宣传思想工作》,中央文献出版社2020年版,第184页。

③习近平:《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》,《人民日报》2017年10月28日。

④习近平:《中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征》,《求是》2020年第14期。

⑤习近平:《毫不动摇坚持和加强党的全面领导》,《求是》2021年第18期。

⑥《马克思恩格斯全集(第二卷)》,人民出版社1957年版,第103页。

⑦《马克思恩格斯全集(第二卷)》,人民出版社1957年版,第103页。

⑧《马克思恩格斯全集(第二卷)》,人民出版社1957年版,第104页。

人类社会创造了丰富的物质财富,更积累了丰富的精神财富。坚持人民是文化建设的创造主体是马克思主义群众史观在文化领域的具体体现。人民群众在文化建设中主体作用的发挥程度,直接决定和影响着文化在整个社会进步中作用的发挥程度。习近平文化思想肯定人民群众在文化发展中的主体性地位,提出“文艺的一切创新,归根到底都直接或间接来源于人民”^①,强调要充分“激发全民族文化创新创造活力”^②,充分肯定人民群众的文化首创精神,科学回答了社会主义文化建设“依靠谁”的问题。

习近平文化思想始终把代表最广大人民群众的根本利益置于文化建设工作首位,在破解资源配置不合理、城乡公共文化服务保障制度不完善等难题中,切实维护和保障人民群众的文化权益。追求利益是人类一切社会活动的动因。在领导社会各项事业发展的过程中,如果“不善于把理想与经济斗争参与者的利益密切结合起来”,“那么,最崇高的理想也是一文不值的”^③。这就是说,理想必须与相关参与者的利益结合起来,才具备成为现实的可能性。与“为少数人谋利益”的资产阶级文化不同,社会主义文化建设的主体是“绝大多数人”,社会主义文化建设的目的在于为“绝大多数人谋利益”。本质上看,人民群众根本利益根植于社会主要矛盾之中。作为社会主要矛盾的文化叙事,习近平文化思想以满足人民群众对美好生活的新期待为出发点和落脚点,将“为谁创作、为谁立言”作为文学艺术创造和哲学社会科学研究根本问题^④,把促进“物的全面丰富和人的全面发展”作为中国式现代化道路推进的根本动力^⑤。党的十八大以来,我国财政支持文化建设的投入力度持续加大,习近平提出“鼓励社会力量 and 资本参与公共文化服务体系建设”^⑥等重要观点,着力破解资源配置不合理、城乡公共文化服务保障制度不完善等难题,推动我国公共文化服务体系建设取得历史性成就。习近平文化思想及其实践生动体现了“消灭剥削、消除两极分化、最终达到共同富裕”的社会主义本质要求,推动着全体人民共享文化发展成果,科学回答了社会主义文化建设“为了谁”的问题。

习近平文化思想立足马克思主义价值性原则,把人民作为评判文化工作得失的根本标准和衡量文化建设成效的价值尺度,充分尊重人民群众的选择权和评判权。社会主义文化是人民群众共创共建的文化,这种“共创共建”的目的最终在于“共享”,“共享”的成效最终取决于人民的评判。文化建设成果只有在人民群众的充分认可中才能确证自己的价值性,才会具有不断创造创新的积极性和持续推动改进和完善的动力。党的十八大以来,习近平文化思想将“时代是出卷人,我们是答卷人,人民是阅卷人”贯穿于社会主义文化建设全方位全过程,强调人民不仅是历史的最终评判者,而且是“文艺审美的鉴赏家和评判者”^⑦,指出“衡量文化产业发展质量和水平,最重要的不是看经济效益,而是看能不能提供更多既能满足人民文化需求、又能增强人民精神力量的文化产品”^⑧,深刻回答了社会主义文化建设“由谁评判”的问题。

五、习近平文化思想的实践品格:坚持认识与实践的辩证统一

与动物消极地适应自然的本能活动不同,人的实践是“合规律性”与“合目的性”的自觉活动。党的十八大以来,习近平在公开场合多次论及知行关系,强调要努力做到知行合一、以知促行、以行求知^⑨。这种知行合一论是习近平在治国理政实践中对马克思主义认识论的创造性运用和创造性发展^⑩。2023

①习近平:《在文艺工作座谈会上的讲话》,《人民日报》2015年10月15日。

②习近平:《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》,《人民日报》2022年10月26日。

③《列宁全集(第一卷)》,人民出版社1984年版,第353页。

④习近平:《一个国家、一个民族不能没有灵魂》,《求是》2019年第7期。

⑤习近平:《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》,《人民日报》2022年10月26日。

⑥中共中央文献研究室:《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》,中央文献出版社2017年版,第188页。

⑦习近平:《在文艺工作座谈会上的讲话》,《人民日报》2015年10月15日。

⑧习近平:《在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的讲话》,《人民日报》2020年9月23日。

⑨习近平:《在纪念刘少奇同志诞辰120周年座谈会上的讲话》,《人民日报》2018年11月24日。

⑩汪信砚:《习近平的知行合一论》,《兰州大学学报(社会科学版)》2023年第3期。

年全国宣传思想文化工作会议用“明体达用、体用贯通”八个字总括了习近平文化思想的鲜明特征,这种“体用观”实现了习近平“知行观”在文化领域的延伸和跨越。

习近平文化思想锚定文化建设新目标,在文化实践不断拓展深化中提出新时代新的文化使命。在理论体系构建中,使命任务通常与核心价值、主要观点以及目标追求紧密相连。在党的十九大报告中,习近平庄严承诺,“当代中国共产党人和中国人民应该而且一定能够担负起新的文化使命,在实践创造中进行文化创造,在历史进步中实现文化进步”^①,首次提出“文化使命”概念。2023年,习近平在文化传承发展座谈会上明确指出,“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国……是我们在新时代新的文化使命”^②。至此,党的历史使命由现实场域指向了文化领域,新的文化使命实现具象化。党的十八大以来,从事业发展要求层面的“文化繁荣”到国家建设目标层面的“文化强国”,新的文化使命从历史中走来,在实现“中国梦”的历史进程中展开^③。在历史唯物主义视野下,每一历史阶段的文化使命都受生产方式的制约并作用于历史的发展,与社会发展同向同行,并在实践中不断明晰、深化、修正和完善。从文化繁荣到文化强国的历史进程既符合事物发展的客观规律又蕴含深厚的价值性,既是对历史经验的深刻总结,也是对未来发展的科学预见。

习近平文化思想坚持“两个结合”,为开辟马克思主义中国化时代化新境界指明了方向、提供了遵循。习近平指出,中国特色社会主义生机勃勃而又充满活力的关键“就在于中国特色,中国特色的关键就在于‘两个结合’”^④。数千年来,是中华文化基因支撑着中华民族走到今天;近代以来,是马克思主义改变了中华民族的前途命运;新中国成立以来,是中国特色社会主义开辟了中华民族发展进步的正确道路。习近平提出的“两个结合”,尤其是“第二个结合”重要论断,恰恰强调了中华文化基因、马克思主义、中国特色社会主义三个关键词和核心概念。在理论创新维度上,习近平强调推进“第二个结合”要重点把握好“根”与“魂”的关系。2023年,习近平在主持中共中央政治局第六次集体学习时用两个“决不能”的表述提出了著名的“根魂说”,即“马克思主义中国化时代化这个重大命题本身就决定,我们决不能抛弃马克思主义这个魂脉,决不能抛弃中华优秀传统文化这个根脉”^⑤。坚持马克思主义的指导地位和坚守中华文化立场在“第二个结合”中实现守正与创新的辩证统一,这两种身份属性的辩证统一,生动体现在我们党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命上。在文明更新维度上,习近平强调推进“第二个结合”要正确处理好“中”与“外”的关系。2016年,习近平在哲学社会科学工作座谈会上的讲话中明确肯定了“越是民族的越是世界的”^⑥这一重要命题及其意义。本质上看,“中”与“外”就是文化的民族性和世界性的关系问题。人类历史发展至今,世界各文明都有其存在的历史合理性与时代进步性,并以独特性区别于其他文明。文化的民族性和世界性就犹如一枚硬币的两面,世界文化由民族文化构成,没有民族文化则无所谓世界文化;同样,民族文化也只有通过走向世界才得以具备成为世界文化的可能。

习近平文化思想提出“创造性转化、创新性发展”,为传承发展中华优秀传统文化提供了强大动力和广阔空间。传统文化的“创造性转化、创新性发展”,为“第二个结合”提供了最为直接和坚实的文化条件和现实土壤。“创造性转化,就是要按照时代特点和要求,对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造,赋予其新的时代内涵和现代表达形式,激活其生命力。创新性发展,就是要按照时代的新进步新进展,对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善,增强其影响力和感召力。”^⑦坚持“创造性转化”,归根到底就是要坚定文化自信,既不能自满也不能僵化,更不能滑向全盘接收和全盘

①习近平:《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》,《人民日报》2017年10月28日。

②习近平:《在文化传承发展座谈会上的讲话》,《求是》2023年第17期。

③齐卫平:《新时代新的文化使命:习近平文化思想的理论主题》,《南昌大学学报(人文社会科学版)》2024年第2期。

④习近平:《在文化传承发展座谈会上的讲话》,《求是》2023年第17期。

⑤习近平:《开辟马克思主义中国化时代化新境界》,《求是》2023年第20期。

⑥习近平:《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》,《人民日报》2016年5月19日。

⑦《用社会主义核心价值观凝心聚力——关于建设社会主义文化强国》,《人民日报》2016年5月5日。

否定的陷阱;就是要按照时代特点和要求梳理至今仍有借鉴价值的优秀传统文化的内涵和形式,在理念上、内容上、表达上、形式上等各层面对其进行改造,激活中华优秀传统文化的现代生命力和世界影响力。坚持“创新性发展”,归根到底就是要以形成新的文化形态和新的文化样式为目标,充实中华优秀传统文化的内涵范畴,拓展中华优秀传统文化的外延形态,完善中华优秀传统文化的现代表达机制,从而推动优秀传统文化向着更高阶段、层次和水平迈进的过程。

结语

历史唯物主义是构建中国特色哲学社会科学理论大厦的稳固基石,也是探索理论规律、揭示理论内核、把握理论本质的“锁钥”。习近平文化思想注重在守正创新中推进文化自信自强,在把握历史主动中担负起历史使命,在坚定历史自信中提升中华文化影响力,逐渐形成内涵丰富、逻辑严密、体系完整的理论体系,是马克思主义文化理论的最新成果和最新境界,蕴含着深厚的历史唯物主义哲学智慧。新的历史条件下,继续推进实践基础上的文化发展进步和文化理论创新,根本在于把握好习近平文化思想中所蕴含的历史唯物主义的世界观和方法论,阐释清和领悟透、坚持好和运用好贯穿其中的立场观点方法,在推进社会主义文化发展和文化繁荣中不断开辟马克思主义文化理论中国化时代化的新境界。

Historical Materialism Implications in Xi Jinping's Thought on Culture

LI Shiqin & CHEN Chunping

(School of Marxism Studies, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan 411201, China)

Abstract: Xi Jinping's Thought on Culture have come into being in the dialectical unity of logic and history, realized theoretical innovation in the interactive unity of theory and practice, integrated science and value, clarified the ontological stance, class characteristics, value orientation and practical character of cultural construction in the new era, and formed a systematic and logical theoretical system with profound historical materialism implications. Embarking on the journey of the New Era, it has become paramount to foster theoretical innovation in culture based on practice. To achieve this, it is imperative to apply the philosophical wisdom of historical materialism to decipher the underlying logic and profound connotations of Xi Jinping's Thought on Culture. By clarifying and thoroughly comprehending the standpoints, viewpoints, and methodologies, the Marxist cultural theory will embrace new horizons for sinicization and modernization.

Key words: Xi Jinping's Thought on Culture; historical materialism; academic formulation

(责任校对 张伟平)