

doi:10.13582/j.cnki.1672-7835.2025.02.004

毛泽东美育思想及其时代践悟

周月华,时文龙

(新疆师范大学 马克思主义学院,新疆 乌鲁木齐 830017)

摘要:毛泽东美育思想是无产阶级社会理想与审美理想的高度凝结。从内容构成看,毛泽东美育思想的内容涵括了自然美育、社会美育和艺术美育。其中,自然美育的核心指向是使人成为非抽象精神物的现实存在;社会美育的价值基点是造就合乎时代发展需要的“身心并完”的人;艺术美育的中心任务是创作为人民服务和为社会主义服务的文艺作品。在基本特征上,毛泽东美育思想是理论与实践的统一、现实性与浪漫性的统一、内容和形式的统一。在实践方式上,主张恣心缮性的自我教育,突出高尚纯粹的榜样教育和坚持历史比较的斗争教育。新时代新征程坚持和发展毛泽东美育思想,要秉承人民至上的政治立场和胸怀天下的整体格局,要锚定促进审美趣味提升和人的全面发展目标,要坚持社会主义方向和理实交互的实践进路。

关键词:毛泽东;美育思想;时代践悟

中图分类号:G621

文献标志码:A

文章编号:1672-7835(2025)02-0028-07

毛泽东美育思想是毛泽东教育思想的重要组成部分,它是毛泽东同志关于运用美的规律、塑造美的心灵和造就高尚人格的科学教育理念。遵循美育规律、扎根时代生活,引导学生在感受自然之美、尊重生命之美及鉴赏艺术之美中成为怀抱梦想又脚踏实地,敢想敢为又善作善成的时代新人,既映照了中国特色社会主义教育制度的内容要求,也彰显了学校开展“向美而生”“以美育人”实践的旨趣依归。系统把握毛泽东美育思想的内容构成、基本特征及实施方式,对增强新时代美育工作针对性和实效性具有重要学理意义和实践指导价值。

一、毛泽东美育思想的内容构成

毛泽东美育思想是被实践充分证明了的关于中国教育改革与建设的正确理论原则,从《在延安文艺座谈会上的讲话》到《同音乐工作者的谈话》,从《关于正确处理人民内部矛盾的问题》到毛泽东的书法、诗词以及不同时期对教育工作的指示,毛泽东美育思想是深入堂奥、博大精深的。其中,自然美育、社会美育和艺术美育分别是毛泽东美育思想的重要内容构成。

(一)自然美育:使人成为非抽象精神物的现实存在

自然事物之所以美,根因于自然美包含着人与自然深刻的统一性,自然并非“离群索居”的自然,而是同人的精神生活、内在情感要求密切联系在一起^①。自然美育就是审美主体运用审美客体自在天成的本性所进行的审美教育。毛泽东自然美育的核心指向就是在亲近大自然中陶冶个体性灵,使人真正能够摆脱世俗形形色色的羁绊而成为非抽象精神物的一种现实存在。毛泽东出生于山明水秀、风光旖旎的韶山冲,就连他的名字都体现着水的润泽^②。深受自然滋养的毛泽东拥有大江奔腾的性格、鹰击长空的壮志与敢教日月换新天的魄力,他渴求摆脱封建主义愚见,倡导人的个性解放与现实存在价值。他

收稿日期:2024-11-25

基金项目:国家社会科学基金一般项目(23BKS148);新疆维吾尔自治区博士研究生科研创新项目(XJ2025G202)

作者简介:周月华(1963—),女,新疆乌鲁木齐人,教授,博士生导师,主要从事马克思主义基本理论、思想政治教育研究。

①李泽厚等:《中国美学史(第1卷)》,中国社会科学出版社1984年版,第147页。

②汪建新:《毛泽东诗词中的江河湖海》,《学习时报》2020年6月12日。

在《讲堂录》中写道:“马迁览潇湘,泛西湖,历昆仑,周览名山大川,而其襟怀乃益广。”^①后来,毛泽东不仅在登攀名山大川、畅游江河湖海中获得了自然的美感享受,更激发了其寻求必然王国迈向自由王国的人间正道。此外,大自然还赋予毛泽东跃动的灵感与才思、敏锐的诗情与智慧。诗词是诗人灵魂和人格的一种外化,诗词价值品位和美学意蕴的高低在于能否通过至臻的意境或妙肖的形象来凸显作者的思想境界。毛泽东诗词中关涉风云雨雪、山岭峰峦、江河湖海等自然意象的诗句不胜枚举。这些意象既体现了毛泽东对人民群众革命运动时势的敏锐洞察,也彰显了毛泽东对共产主义实现人自由解放的坚毅执着。

(二) 社会美育:造就合乎时代发展需要的“身心并完”的人

社会美育与人的生产劳动、革命斗争和科学实验息息相关,是建立在社会生活发展规律基础上的人与人关系的凝练与形塑。事实上,毛泽东美育思想从产生时起,就同社会物质资料生产活动紧密地联系在一起,持续适应和反映着社会生产方式及生活方式的演变。毛泽东社会美育的价值基点就是提升人的审美素质、思想道德素质和科学文化素质,造就合乎时代发展需要的“身心并完”的人。毛泽东社会美育涵括了对自身人格的塑造、他人崇高精神的敬仰、工农群众革命运动的讴歌及无产阶级革命伟大成就的礼赞。毛泽东本人毕生实践并倡导人格美,他的人格美是由共产主义精神与中华民族最优秀的品质结合凝练而成的,是人性发展与社会发展相统一的最高层次的美。毛泽东的人格美集中体现为鞠躬尽瘁为人民的革命精神,以实践为依归的进取品格和实事求是的工作作风。毛泽东景慕忠臣义士和民族脊梁崇高的精神风范,他歌颂鲁迅先生“骨头是最硬的”,悼念张思德是“死得其所”“重于泰山”的,评价白求恩“具有真正共产主义者的精神”。

虽然社会美育植根社会活动,但并非所有的社会活动都能彰显社会美,只有那些顺应历史发展潮流和符合人民群众利益需要的社会运动才能成为审美对象。毛泽东《湖南农民运动考察报告》《反对本本主义》《实践论》等关于工农群众革命运动和社会实践调查的著作,为毛泽东社会美育思想奠定了实践和哲学基础。毛泽东在尖锐批驳地主豪绅、国民党右派污蔑农民运动为“痞子运动”的同时,也指出一切革命同志不能“指手画脚地批评他们”或“去反对他们”,而应主动站在农民的前头组织和领导他们。毛泽东一生都在进行社会美育,从早期推行“平民教育主义”到发起并成立“工读互助团”,从井冈山和中央苏区时期深入一线的社会调查到延安时期的整风运动,毛泽东始终将社会美育贯穿并融入社会实践全过程。质言之,毛泽东共产主义的高尚人格、无数革命英雄崇高的精神风范与体现正面价值的社会美育实践对培育“身心并完”之人具有重要的引领和塑造作用。

(三) 艺术美育:创作为人民和为社会主义服务的文艺作品

艺术美是具有认识、教育和审美功能的艺术作品的美,可直接或间接反映主体的审美意识和社会生活的审美评价。作为毛泽东美育思想的重要构成,艺术美育是教育思想与美学艺术、美育内容与教育形式的有机统一。毛泽东艺术美育的中心任务是培养社会主义劳动者艺术才能,竭力鼓舞创作为人民服务和为社会主义服务的文艺作品。

艺术所折射的真、善、美是社会文明前进的方向^②,其社会跃迁和文明升华中发挥着不可或缺的作用。毛泽东深切赞同艺术在培养红专统一、脑体结合的社会主义劳动者中的促进功能。他在求学时代就提出“游戏、手工、图画、音乐,美感教育也……故诸科在学校为不可阙”^③。革命文艺是团结人民和教育人民的有力武器。毛泽东高度重视文艺工作的宣传动员作用,他将中国文艺协会的成立视为“近十年苏维埃运动的创举”。毛泽东鲜明提出“文艺是从属于政治的”^④，“一切文化或文学艺术都是属于

①《毛泽东早期文稿》，湖南人民出版社2013年版，第530页。

②刘洪森，黄家皓：《革命与文艺——读毛泽东〈在延安文艺座谈会上的讲话〉》，《毛泽东研究》2022年第6期。

③《毛泽东早期文稿》，湖南人民出版社2013年版，第21页。

④《毛泽东选集（第3卷）》，人民出版社1991年版，第866页。

一定的阶级”^①。抗日战争期间,为更好发扬“苏维埃工农大众文艺”“民族革命战争抗日文艺”^②,毛泽东积极参加创建鲁迅艺术学院,并建构了传播共产主义思想和满足抗战需要的鲁艺实用型艺术教育体系。文艺作品是人的精神情感的物化。在毛泽东艺术为无产阶级政治服务、为工农兵服务的情怀感召下,先后在“鲁艺”工作的文艺工作者坚持工农兵艺术才能培养工作目标,通过《黄河大合唱》、歌剧《白毛女》、木刻新年画等民族艺术形式有效开展了工农兵思想启蒙和革命宣传实践。针对文艺界存在的各种非无产阶级思想,毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》分别从文艺创作立场问题、态度问题、工作对象问题、工作问题和学习问题等处着眼,创造性阐释了文艺与人民、文艺与生活、文艺与时代、内容与形式、继承与创新、歌颂与暴露、普及与提高、世界观与文艺等一系列重大问题^③,全面解决了艺术创作为什么人服务的根本性和原则性问题。

二、毛泽东美育思想的基本特征

毛泽东美育思想是马克思主义的教育观,其哲学基础是辩证、历史的唯物主义世界观和方法论。这也内在规定了毛泽东美育思想具有理论性与实践性统一、现实性与浪漫性统一、内容性和形式性统一的基本特征。

(一) 理论性与实践性的统一

理论性与实践性的统一是毛泽东美育思想的基本原则,这与资产阶级唯心主义哲学二元论和“美学功利论”具有本质的区别。德国古典哲学重要创始人康德将“美学”与直观式“欣赏”画上等号,粗浅地认为“美学”就是“凭借完全无利害观念的快感和不快感对某一对象或其表现方法的一种判断力”^④。简言之,审美是主体不存在任何价值倾向或利害关系条件下的心理映射。比康德有更进一步认识的黑格尔则提出美是理念的感性显现。当然,黑格尔将美仅仅诉诸用感性事物表现“绝对观念”的思辨式陈述仍未跳出唯心哲学的窠臼。毛泽东美学思想是一种非概念化的、建立在生产实践基础上的真理性认识。其中,毛泽东根据马克思主义经典作家关于美育与政治经济辩证关系所制订的不同历史时期的美育工作政策,就是毛泽东美育思想理论与实践相统一的最佳例证。

毛泽东依据不同时期革命具体任务所实施的美育政策,完成了美育理论指导和教育实践的统一。因此,就有了五四运动时期用教育潜移默化的力量来补救国民的贫、愚、弱、私的“平民教育”,就有新民主主义革命时期,与何叔衡、易礼容等人创办湖南自修大学开设园艺场、印刷厂和铁工厂等探索美育与劳动相结合的生产实践,就有抗日战争时期,推进延安文艺界的整风学习运动和社会主义建设时期应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展的工作方针。毛泽东美育思想实现了美育工作政策阶段性与连贯性的结合,使新民主主义革命时期的美育成为社会主义建设时期美育的准备,使社会主义建设时期美育成为新民主主义革命时期美育的继续和发展。两个不同历史时期的美育既实现了性质和内容上的区别,又达成了理论与实践上的联系。毛泽东巧妙地将马克思主义教育基本原理与中国教育实践相结合,并将丰富的美育工作实践加以理论概括,这就在理论与实践的结合上丰富和发展了马克思主义教育观。

(二) 现实性和浪漫性的统一

毛泽东实事求是的科学态度和共产主义革命意志决定了其美育思想是革命现实性与浪漫性的统一。从各个时代不同民族的文艺创作成果可以看出,现实性和浪漫性并非截然分开的,往往在现实性的作品中或多或少散射着主体的思想光芒,在充满浪漫色彩的艺术作品中不同程度地容纳着现实的物质性因素。然而,现实性和浪漫性的交融与渗透往往不是自觉、完满的,只有在辩证、历史的唯物主义世界观和方法论指导下,才能达成文艺作品现实性和浪漫性的完美交融。毛泽东美育思想在批判继承以往文艺创作优良传统基础上彻底实现了革命现实性和浪漫性的有机统一。

①《毛泽东选集(第3卷)》,人民出版社1991年版,第865页。

②《毛泽东文集(第1卷)》,人民出版社1993年版,第462页。

③黄如军:《〈在延安文艺座谈会上的讲话〉的历史地位及启示》,《光明日报》2012年5月30日。

④《18世纪末—19世纪新德国哲学》,商务印书馆1960年版,第91—92页。

毛泽东总是把美育摆在中国革命事业的全局中加以考察,在抗日战争全面爆发之际,毛泽东就根据抗日战争形势发展和根据地文学艺术的使命任务,发出了“抗日的现实主义、革命的浪漫主义”时代强音。新中国成立后,毛泽东着眼社会主义文艺事业发展历史与实践,提出了革命现实主义与革命浪漫主义有机结合的文艺创作方法与审美原则。其中,革命现实主义是基础,革命浪漫主义为主导。革命现实主义要求文艺创作者要全面地熟悉、深刻地理解生活,文艺作品不仅要表现具体的感性的真实,而且要反映历史的、本质的真实^①。革命浪漫主义则要文艺创作者站在革命理想主义高度,要将崇高的革命理想与深厚的人民情怀贯穿题材选取、形象塑造、语言表达等文艺创作过程,要能运用革命乐观主义激发人民群众力争上游的斗志。可以说,毛泽东关于文艺创作坚持革命现实主义与革命浪漫主义有机结合的要求,既为文艺创作的繁荣创设了条件,也为审美教育开辟了新境界。

(三) 内容性和形式性的统一

马克思主义哲学揭示了事物内在要素与其外在形式的辩证统一关系,而以马克思主义哲学为基础的毛泽东美育思想贯穿着内容与形式的统一。在延安文艺座谈会召开前,文艺界诸多工作者囿于西方自由的线性审美思维,在文艺创作过程中较为关注艺术水准的精湛超群和呈现形式的不拘一格,而疏忽了艺术作品本身对真、善、美的内容表达,延安戏剧舞台在1940至1942年初竞演“大戏”的热潮即是佐证。作为对社会物质生产和社会意识的能动反映,“文艺产生和发展于一定的社会经济基础,文艺的发展受到社会发展规律的制约”^②。只有按照美的规律来建造和反映社会生活的文艺才能凸显其审美价值。“革命的内容和尽可能完美的艺术形式的统一”^③既彰显了毛泽东美育思想的评价标准,也是指导文艺创作的原则遵循。

内容与形式是文艺作品的一体两面,毛泽东指出:“处于没落时期的一切剥削阶级的文艺一个共同点,就是其反动的政治内容和其艺术的形式之间所存在的矛盾。”^④为消解内容与形式间的偏颇矛盾,毛泽东要求美育工作者要在作品内容和表现形式上下功夫,强调那些表达无产阶级大众革命心声的、健康的文艺,不仅是政治思想内容合规律性与合目的性的完美结合,也是艺术形象塑造和表现手法的有机统一。毛泽东认为:“缺乏艺术性的艺术品,无论政治上怎样进步,也是没有力量的,因此,我们既反对政治观点错误的艺术作品,也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓‘标语口号式’的倾向。”^⑤马克思主义哲学关于内容决定形式,形式具有相对独立性并对内容发生反作用的辩证逻辑,投射出美育工作者要充分认识文艺现象的复杂性。对此,毛泽东也提出:“有些政治上根本反动的东西,也可能有某些艺术性。内容愈反动的作品而又愈带艺术性,就愈能毒害人民,就愈应该排斥。”^⑥

三、毛泽东美育思想的实践方式

在美育思想实践方式上,毛泽东摒弃了以往“离开人的社会性”“离开人的历史发展”的产生唯心阶级估量和唯心工作指导的教育方式。在1964年11月的一次谈话中,他就尖锐地指出:“反对注入式教学法,连资产阶级教育家在‘五四’时期早已提出来了,我们为什么不反?”^⑦毛泽东在反对注入式教学法的同时,主张恣心缮性的自我教育,突出高尚纯粹的榜样教育和坚持历史比较的斗争教育。

(一) 主张恣心缮性的自我教育

美育思想实践的成效是由教育和自我教育内外因素交互作用的结果。在美育思想实践过程中,受教育者在思想认识上会存在许多矛盾,诸如正确认识与错误认识的矛盾、无产阶级思想和非无产阶级思

① 龚洵洁,严子琪:《毛泽东教育思想》,海南出版社1992年版,第250页。

② 何英:《马克思主义文艺理论在当前中国的实践问题与解决路径》,上海大学出版社2018年版,第2页。

③ 《毛泽东选集(第3卷)》,人民出版社1991年版,第869—870页。

④ 《毛泽东选集(第3卷)》,人民出版社1991年版,第869页。

⑤ 《毛泽东选集(第3卷)》,人民出版社1991年版,第870页。

⑥ 《毛泽东选集(第3卷)》,人民出版社1991年版,第869页。

⑦ 中央教育科学研究所:《中华人民共和国教育大事记(1949—1982)》,教育科学出版社1984年版,第370页。

想的矛盾,这些矛盾不同程度地影响着受教育者思想品德的发展变化。因此,美育思想实践的过程不仅仅是教育者把美的思想意识和道德规范简单地灌输给受教育者的过程,而是受教育者在教育者正确引导下,通过自身思想内部矛盾的斗争进行的自我教育过程。毛泽东特别注意充分调动受教育者的主观能动性,倡导通过开展批评和自我批评激发自我教育的内在潜能;鼓励开展人民内部的自我教育工作。对美育这项心灵净化活动,毛泽东提出“婞吾心而缮吾性”^①,主张要以婞心缮性为主,而不提倡外部耳提面命式的言辞说教。为实现自我教育的主张,毛泽东积极推行教育改革,在新民主主义革命时期,他就倡导包括美育课程设置、美育内容和教学方式的改革。在新中国成立后,他主持制定的《共同纲领》提出“人民政府应有计划有步骤地改革旧教育制度、教育内容和教学法”^②。毛泽东在1964年的春节讲话中说“学生要有娱乐、游泳、打球、课外自由阅读的时间”^③。在毛泽东的话语表达中,自我教育不仅是自我觉悟、自我改造以达到新的团结的基本原则^④,同样是指导和实施美育思想实践的重要方式。

(二) 突出高尚纯粹的榜样教育

从精神特质看,榜样则是民族精神与时代精神相融合的“化身”。榜样教育是毛泽东美育思想中的重要方法,它是将鲜活的典型人物或先进事迹作为学习榜样,以其高尚的品德、纯粹的追求来启发、引导和影响受教育者,使受教育者获得情感共鸣、思想共振进而学习榜样行为、形成与榜样一致品质的美育方式。与以往建立在机械记忆基础上的注入式教育不同,毛泽东更加突出用精神的力量来感召人,他认为榜样就是一种政治力量,榜样象征着语言美、心灵美和行为美,在领导干部与广大人民群众之间具有带头作用。毛泽东主动结合每一特殊历史时期革命和建设实际,为广大党员干部和人民群众树立了一批批闪耀着共产主义思想光辉的学习榜样,他们彰显着伟大的中华民族精神,引领着所处时代的主流价值观。如在新民主主义革命时期,毛泽东树立了张思德、白求恩、刘胡兰等先进典型,在社会主义革命和建设时期,他号召大家向雷锋、王进喜、焦裕禄等先进模范学习。这些榜样是实施美育的重要生动素材,他们对引领思想、凝聚人心和规范行为起到了不可替代的作用。

(三) 坚持历史比较的斗争教育

毛泽东美育思想是动态、历史的过程论,是在与丑的长期斗争中相比较而存在和发展的,“美丑互见”是对毛泽东美育思想的生动诠释。毛泽东曾在阅读泡尔生《伦理学原理》中做如下批注,“圣人者,抵抗极大之恶而成者也”^⑤。在毛泽东看来,圣人之所以成为圣人,缘于其能抵抗“极大之恶”并战而胜之,这是他后来形成的在与丑的斗争中发展美的思想的雏形^⑥。在毛泽东接受马克思主义并将其作为认识世界、改造世界的强大思想武器后,建立在唯物辩证法基础上的这一思想成为毛泽东美育思想的基本范畴。关于在与丑的历史、比较斗争中实施美的教育思想,毛泽东指出:“真的、善的、美的东西总是在同假的、恶的、丑的东西相比较而存在、相斗争而发展的,当着某一种错误的东西被人类普遍地抛弃,某一种真理被人类普遍地接受的时候,更加新的真理又在同新的错误意见作斗争。这种斗争永远不会完结。”^⑦从美育的角度不难看出,毛泽东在这里充分论证了美与丑相比较而存在、相斗争而发展,美与丑的斗争永远不会完结,且美在长期中必然要战胜一切丑的东西的基本哲学命题。

四、毛泽东美育思想的时代践悟

毛泽东美育思想以其科学性、独创性和严密性而构成一个完整的科学体系,它既为新时代新征程推动学校教育高质量发展指明了方向,更为当前全面落实立德树人根本任务和科学回答“培养什么人、怎

①《毛泽东早期文稿》,湖南人民出版社2013年版,第21页。

②中央教育科学研究所:《中华人民共和国教育大事记(1949—1982)》,教育科学出版社1984年版,第4页。

③中央教育科学研究所:《中华人民共和国教育大事记(1949—1982)》,教育科学出版社1984年版,第353页。

④赵冶:《毛泽东的自我教育思想:属性、构成要素及其当代价值》,《理论与现代化》2015年第5期。

⑤《毛泽东早期文稿》,湖南人民出版社2013年版,第162页。

⑥龚洵洁,严子琪:《毛泽东教育思想》,海南出版社1992年版,第266页。

⑦《毛泽东文集(第7卷)》,人民出版社1999年版,第231页。

样培养人、为谁培养人”这个教育根本问题提供了重要启示。

(一) 立场和格局上:秉承人民至上政治立场和胸怀天下整体格局

无论在新民主主义革命时期,还是在社会主义革命和建设时期,毛泽东一贯认为“群众是真正的英雄”“群众是真正的铜墙铁壁”,他把马克思主义的群众观点创造性地用以指导教育工作,坚持兢兢业业为群众办教育、全心全意依靠群众办教育。从《新民主主义论》中提出“民族的、科学的、大众的新文化和新教育”到《中国人民政治协商会议共同纲领》规定教育工作要以“发展为人民服务的思想为主要任务”。可以说,坚持为人民服务是毛泽东美育思想的恒定主题。如今,人民至上已成为新时代教育发展的根本目标,从为人民服务到人民至上,人民始终处于根本性和基础性的地位。因而,坚持和发展毛泽东美育思想,就要在站稳人民群众立场和强化为人民服务宗旨意识的同时,努力将人民至上的思想贯穿美育教学全过程。毛泽东的审美意识是恢宏博大的,其审美感知兼具无产阶级敏感性和艺术灵感性。在投身革命前,他就对“至大至刚”的英雄豪杰“发其动力,奋发踔厉,摧陷廓清,一往无前”的“浩然之气”所叹服;在大革命走入低潮的时候,他用“航船”“朝日”“婴儿”等意象预言“革命高潮快要到来”。在抗日战争处境艰难,民族前途未卜的关键时刻,他昭示人民“封建主义、资本主义的思想体系和社会制度已经‘日薄西山,气息奄奄,人命危浅,朝不虑夕’”。质言之,毛泽东以他胸怀天下的气度为我们塑造了一个中华民族的完美典范。在世界变局加速演进的关键期,美育在个体成长的作用和国家文化战略中的地位愈益凸显。在社会主流意识形态与民粹主义、消费主义、泛娱乐主义、历史虚无主义等多元社会思潮并存的局面下,我们要引导学生坚决同形形色色的资产阶级意识形态、腐朽没落的价值理念和生活方式作斗争。

(二) 目标和使命上:锚定促进审美趣味提升和人的全面发展

美育的目标和使命涵括了时代对人审美趣味提升与实现全面发展的内在要求。毛泽东十分重视学生审美趣味培育工作,解放初期,经毛泽东批准颁布的政务院《小学暂行规程(草案)》中提出美育方面,使儿童具有爱美的观念和欣赏艺术的初步能力。由此可见,毛泽东将美育视为提升学生爱美观念和培养学生艺术创作能力的重要手段。在新时代新征程的美育实践中,提升学生的审美鉴赏和艺术创造能力,需要调整和完善美育理念,创新美育教学方式,要引导学生在亲近自然中陶冶性灵,在贴近生活中增强审美素质。当下,学校落实立德树人根本任务和促进学生全面发展,一方面,要系统推进德智体美劳“五育融合”。人们对美育的角色定位,往往从美育与其他教育的关联性出发,将审美教育看作是道德教育、智力教育或体育的辅助,从而将美育矮化为其他类型教育的从属,使得美育长期被边缘化。而实现学生全面发展的教育目标必然要求澄清美育认知误区,破除重其他“四育”而轻美育的教育格局。另一方面,发挥受教育者自我教育主体作用的同时,更加彰显伟人典范和先进事迹的榜样力量。毛泽东一直提倡自己教育自己,自己解放自己,他崇高的品德与超群的艺术修养就是自我教育的结果。因此,学校审美教育要达到净化学生心灵、造就高尚人格的育人目的,既要通过“矫心”“缮性”的自我教育来调动学生的审美情感动力,又要增强榜样示范对学生成长成才的引领性和感召性,更要积极引导学生在同假、恶、丑的英勇斗争中以真、善、美完善和发展自身。

(三) 方向和路径上:坚持社会主义方向和理实交互的实践进路

教育总是与国家的政治要求紧密相连,也总是在服务自己国家发展中形成和壮大。其中,教育方向是学校根据一定阶级办教育的宗旨和培养人才的需要而确定的,是为一定阶级的政治经济利益服务的。毛泽东作为社会主义建设事业的开创者,多次指出成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者是我们要坚持的教育方针,在这里,毛泽东就点明了我们办的是社会主义教育,理所当然坚持社会主义办学方向。美育作为一种以审美活动为主要方式与手段的教育活动,同样要毫不动摇坚持社会主义办学方向,深入开展的美育教学实践要毫不动摇坚持为无产阶级政治服务、为社会主义现代化建设服务。美育从来不是书斋或学院里的东西,理论与实践的统一不仅是毛泽东美育思想的基本原则,更是指导美育实践的根本遵循。理论上,美育作为社会主义教育的重要方面,具有丰富的教育内容并担负着培养学生审美能力、陶冶性情及造就高尚人格的独特教育任务。在现实中,对于学生在审美观上出现的诸类问题,通过

讲大道理往往事倍功半,甚至让学生产生排斥情绪。而运用理实交互的美育方式,可引领学生在沉浸自然美、体悟社会美及赏析艺术美的教育情境中提升学生审美趣味,教育学生建立科学、客观的审美标准,要引导学生自觉领悟和辨识美与丑、是与非的分界,帮助学生树立正确、健康的审美观。

Mao Zedong's Aesthetic Education Thought and Its Realistic Enlightenment

ZHOU Yuehua & SHI Wenlong

(School of Marxism Studies, Xinjiang Normal University, Urumqi 830017, China)

Abstract: Mao Zedong's aesthetic education thought is a highly condensed social and aesthetic ideal of the proletariat. From the perspective of content composition, the content of Mao Zedong's aesthetic education thought includes natural aesthetic education, social aesthetic education, and artistic aesthetic education. Among them, the core direction of natural aesthetic education is to make people become non abstract spiritual beings in reality. The value basis of social aesthetic education is to cultivate people who meet the needs of the times' development and are both physically and mentally integrated. The central task of artistic and aesthetic education is to create literary and artistic works that serve the people and socialism. In terms of basic characteristics, Mao Zedong's aesthetic education thought is the unity of theory and practice, reality and romance, as well as content and form. In terms of implementation methods, it advocates self-education with a sincere and restorative spirit, highlighting noble and pure example education, and striving for historical comparison education. In the new era and new journey, we must adhere to and develop Mao Zedong's aesthetic education ideology, uphold the political stance of putting the people first and the overall pattern of embracing the world, anchor the goal and mission of promoting aesthetic taste and comprehensive human development, and adhere to the socialist direction and the practical approach of interaction between theory and reality.

Key words: Mao Zedong; aesthetic education ideas; realistic enlightenment

(责任校对 葛丽萍)