

文化多样性视角下中国传统武术的历史作用与现代价值及实现^①

李良明,蔡建光

(湖南科技大学 体育学院,湖南 湘潭 411201)

摘要:中国传统武术是中华民族的文化瑰宝,具有鲜明的民族特色和文化内涵。在文化多样性的冲击下,中国传统武术面临新的发展机遇和挑战。从文化多样性视角出发进行思考,探讨中国传统武术的历史价值,剖析其现代价值及其实现途径,对促进中国传统武术的现代化和国际化具有重要意义。

关键词:文化多样性;传统武术;历史作用;现代价值

中图分类号:G85 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-7835(2016)06-0181-03

On Historical Significance and Modern Values of Chinese Traditional Martial Arts and Its Implementation from the Perspective of Cultural Diversities

LI Liang-ming & CAI Jian-guang

(School of Physical Education, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan 411201, China)

Abstract: Being the cultural treasure of the Chinese nation, the Chinese traditional martial arts are featured by distinct national characteristics and cultural connotations. From the perspective of cultural diversities, the traditional Chinese martial arts are facing to the new developmental opportunities and challenges. It is of great significance to promote the modernization as well as the internationalization of Chinese traditional martial arts based on the discussion of historical significance, modern values and its implementation.

Key words: cultural diversity; Chinese traditional martial arts; historical significance; modern values

中国传统武术是中华民族的文化瑰宝,是中华民族几千年的历史发展逐渐沉淀而形成蕴含丰富文化内涵和民族精神的文化载体。如何认识、弘扬和发展中国传统武术受到学界的广泛关注。本研究从文化多样性视角出发进行思考,旨在进一步挖掘中国传统武术的作用和价值,促进中国传统武术的现代化转型。

1 文化多样性视角下中国传统武术的发展

文化多样性是人类文化的共同基本特点。在人类社会越来越复杂、信息交流和沟通越来越发达的现实背景下,社会文化的更新和转型日益加快,各种传统文化的发展面临着不同的机遇和挑战,新的文化现象和内涵不断冲击传统文化。2005年,联合国教科文组织大会通过的《保护和促进文化表现形式

① 收稿日期:2016-04-02

基金项目:2015年湖南省社科基金项目(15YBA150)

作者简介:李良明(1976-),男,湖南新宁人,讲师,博士,主要从事体育人文研究。

多样性公约》中指出:“文化在不同时间和空间具有多样形式,这种多样性体现为人类各民族和各社会文化特征和文化表现形式的独特性和多元性。”中国传统武术发源于中国,受中国传统文化的洗礼和浸润,因而也带有中国传统文化的色彩,它体现了中华民族刚健有为、自强不息和厚德载物的民族精神。中国传统武术追求人与自然的统一,注重人与自然、人与社会的和谐及个体的内外兼修;在技术上则追求形神兼备,是外在的形美和内在的神美的结合;在思维方式上,注重单个动作之间的衔接,使整套武术演练气韵生动、气势恢宏,动作一气呵成。

文化多样性可以体现在两个层面。在国际上,世界是由不同的民族、不同的文明和不同的文化构成的,要求世界文化的多元共存;在一个国家或民族内部,文化多样性表现为主要民族文化群体与各少数民族或者族群文化的共同存在。中国传统武术作为中华民族的武术文化瑰宝,在取得辉煌成就的同时,正面临多元文化的挑战。国内,随着政治经济文化的发展,人们的思想观念、社会文化等正发生巨大改变,中国传统武术涌现了适应和满足各种要求的竞技武术、大众武术等现代武术形式,这一方面丰富了武术的类型,推动了武术向更为多元的方向发展,另一方面也对传统武术构成了一定的挑战。现代武术的发展逐渐脱离了传统武术文化本源,脱离本源的现代武术在某种程度上放弃了中国传统武术文化的核心地位,将可能得不到认可和长久的发展。其次,中国传统武术在走向国际化发展中,在文化多样化的冲击下要始终保持其文化的独立性。当今中国多元化的武术发展格局已经形成,中国传统武术开始从民族走向世界。中国传统武术博大精深,体系庞大,经过20余年的努力,将复杂的传统武术进行了整合和精炼,逐渐推向世界,形成规范性的体育项目。中国传统武术在国际化发展中应保持文化的独立性,中国传统武术文化的现代传承要避免“唯西方化”的误区,在与西方体育文化交流之中要始终坚持传统武术这一文化根基,从中汲取优秀的文化源泉作为养料,发挥中国传统武术的现代价值。

2 中国传统武术的历史作用

2.1 中国传统武术推动了武术文化历史教育的传承与发展

中国传统武术是从中华民族社会历史和传统文化背景中产生和形成的,在其几千年发展历程中深受中华文化的滋润与哺育,形成了独特的武术文化,它不仅得到本民族的认同,同时也逐渐融入到世界体育文化之中。新形势下中国传统武术的传承与发展须加强传承教育,推动武术文化的本土化,并将其作为国际化教育的切入点。中国传统武术文化中蕴含的基本精神和锻炼价值对人们强身健体、塑造健全人格有重要作用,极大地丰富了武术文化历史教育的传承内涵。

2.2 中国传统武术文化项目融合优秀传统文化有助于提高社会底蕴

传统武术作为一种文化活动与人民群众息息相关,在传统的中国社会中,被人们当作一种信仰进行传播。传统武术文化充分汲取了儒家、道家、佛家等优秀文化,继承了儒家的重德行、道家的注重万物和谐、佛家的行善积德等思想,这些优秀的历史文化在经历时间的沉淀和历史的交融后不断发展,对人们待人接物、修身养性具有较强的影响力^[1]。传统武术作为一种文化传播的载体具有培养民族精神、提升人民品格和文化素质的重要作用,同时对维护社会稳定、提高社会底蕴做了积极贡献。

2.3 中国传统武术文化项目有助于世界文化的多元化发展

世界文化是多样的,体育文化具有多样性,中国传统武术文化亦是如此。中国传统武术植根于中国的土壤,是中国传统文化的典型代表之一,是千百年来多种文化相互交融的结果。中国传统武术的内涵十分丰富,兼具人类体育运动强身健体的功能,同时深刻体现了中华民族的独特个性,是古代人民智慧的结晶。中国传统武术的传承不仅仅局限于体育形态上,而是将做人与学艺有机联系在一起。中国传统武术的价值取向是对技艺的宏大化,是天人合一的体现。在文化多样性视角下,中国传统武术走向国际化是对世界文化特别是世界武术文化多元化的包容和拓展。进入20世纪以来,随着社会文化的变迁与发展,中国传统武术不断与西方体育进行对话和交流,促进了世界武术文化变革和发展。如日本的柔道“以礼始以礼终”,柔道文化形成深受中国传统武术文化的影响;韩国跆拳道习者讲究的“天人合一”和技术上的“内外兼修”文化,凸显了中国传统武术对跆拳道内涵的影响。但是在20世纪末期,中国传统武术的国际化发展面临着诸多困难和挑战,如过度模仿西方体育文化导致个性渐失,遭遇中国传统武术发展的瓶颈^{[2][3]}。因而应深刻认识到,中国传统武术的发展最为关键的是要保持自己本身的文化内涵,唯有如此,才能更好地促进世界文化的多样化发展。

3 中国传统武术的现代价值

文化多样性为中国传统武术文化的现代化转换提供了机遇。中国传统武术文化从古至今在潜移默化中影响人们的文化心理和民族个性,特别是在中西文化日益交融的现代社会,中国传统武术也极大地丰富了人们的人生价值观、审美情趣观、伦理道德观,从而提高人们的人文修养,推动社会的不断进步。

3.1 中国传统武术的锻炼和养生价值得到发挥

中国传统武术文化是中国传统文化的重要组成部分,其强身健体价值就体现在健身养生文化中。中国传统的养生文化认为,“精、气、神”是生命活动之本,是生命存在的方式,“精”为元精,源于肾,是生命的根本;“气”指元气,发于肾阴,其不滞不息,不乘不离,不偏不倚;“神”意为本性、真意,是精气的外在显现,且“神”是游离不定的,为一身之主宰。“精、气、神”既是组成人体最基本的物质,又是人体生理机能复杂的功能和表现。武术运动就是通过“练精化气,练气化神”以达到养生健身的目的。当前社会人们把追求健康视为头等大事,传统医学指出“精盈则气盛,气盛则神全,神全则身健”^[4],这也是对传统武术内涵的阐述和解释,中国武术“内外兼修、强身健体”的养生理念也正好符合当代人们的健康要求,体现了中国武术的历史作用和现代价值。

3.2 中国传统武术的人文价值不断丰富

文化的传承需要借助一定的载体,传统武术可以作为一个载体来传承中国传统文化。传统武术中蕴含的自强不息、厚德载物等民族精神,追求以武成人的价值目标,已经不仅仅是一项武术技艺的传承,更多的是具有人文价值的丰富精神内涵,具有明显的中华文化气质。人们参与传统武术,在接受与认同的过程中感受传统武术的文化内涵,从而产生一种对民族文化的认可和依赖,传统武术对人们的影响是潜移默化的,其作用的发挥正是凭借传统文化独具的优势和特长。在中西方文化的相互碰撞中,尤其是国际竞技武术的发展对传统武术构成了一定的威胁,使传统武术的人文价值被遮蔽,文化特性甚至被体育特性所挤压。中国传统武术是建立在中华传统文化基础之上的,因而不能走入从“体”弃“魂”的文化空洞之中,武术的人文价值应被深刻挖掘^[5]。因而,我们要充分重视传统武术的人文价值,从文化遗产的角度发展传统武术文化,推进传统武术的复归。传统武术不是简单的体育休闲运动,更不是单纯的休闲娱乐方式,我们需要用文化的眼光去审视它和呵护它,这是因为中华传统武术具有这样的资格,具备弘扬民族文化形象的使命,肩负着传承与发展民族传统文化的重担。

4 文化多样性视角下中国传统武术现代价值的实现

文化多样性发展背景下,传统文化发展面临复兴与回潮,中国传统武术是具有中华民族特色的身体文化,具有独特的文化基因,关注传统武术的现代价值有利于回归武术的文化母体,重塑传统武术的文化形象,以促进传统武术的传承与发展。

4.1 挖掘整理传统武术文化资源

对传统武术的挖掘和整理,让传统武术重放异彩是传承中国传统武术的重要环节。1982年,国家体委提出“挖掘传统武术,抢救武术文化遗产,是当前的急迫任务”,不少武术专家、学者和武术练习者和爱好者都潜心挖掘和整理传统武术。但我国传统武术内容十分丰富、拳种门派甚多、内涵博大精深,蕴藏于民间的精湛武艺浩瀚似海。对传统武术的挖掘和整理是一项硕大的系统工程,目前公认的拳术就有129种。在对传统武术进行挖掘整理的过程中,要坚持“取其精华,去其糟粕”,筛选出一些优质的武术项目,对于存在雷同的各门派武术进行取舍^[6]。

4.2 坚持武术传统,走民族本位发展之路

在世界文化多元化的背景下,中国传统武术的发展要保持民族特色,坚持走民族本位发展的道路。在与西方体育文化“求同”的路上,不能忘记“存异”,历史经验证明,如果一味地追求与西方体育文化相融,那么必然会导致传统武术在文化话语体系中迷失自我,进而丧失文化自信。在推进中国传统武术发展时也出现了一些值得褒扬的亮点和可借鉴的经验,如1953年天津举办的民族形式体育大会就是将民族体育特色和西方现代性有机融合的典范,推进了传统武术的现代化改革^[7]。由此可见,传统武术的发展要避免在求同中忽略自身文化主体性的建构。中国传统武术的弘扬与发展要始终坚持这一原则,树立民族文化的主体性,同时这也是世界文化多样化发展的诉求。具体而言,一是要始终坚持传统武术的本土化发展,肯定传统武术的历史作用和现代价值,重视和保护传统武术的文化内涵和民族精神^[8];

二是要将传统武术的推广上升到文化发展战略上来,将弘扬传统武术文化作为重大方针进行部署,树立未来视野,坚持国学根基,逐渐推进传统武术的现代化转型;三是深入研究传统武术,争取实现“现代创生”,扬长避短,对传统武术进行再造;四是树立文化自觉和文化自信,将传统武术的现代价值实现问题提升到体育文化复兴的高度,探究与文化多样性背景相适应的发展对策。

4.3 丰富传统武术的现代价值,增强武术创意

文化多样性视角下,传统武术要想深入人心,得到广泛的推广和普及还需要不断丰富和创新。所谓的武术创意是指将新的理念和方法运用在武术项目的实践中,增加传统武术的现代价值,促进传统武术的再生与复兴。通过丰富传统武术的内容,提高人们对武术的认可度满足现代人的娱乐需求。当前,随着人们生活水平的不断提高,人们的娱乐方式也更加多元化,传统武术要迎合现代人的需要,关键是要创新出与时代发展相符合的武术项目和武术产品。例如,对木兰拳的改造是在保留原有武术传统的基础上,将太极拳、武术、体操等基本功与舞台造型相结合,形成一种新的健身拳术。再如“张氏合气健身操”是在继承传统武术技击方法和呼吸方法的基础上形成的,动作较为简单,适合现代人学习,得到广泛传播。

4.4 加强中国传统武术的推广和宣传

传统武术历史作用的体现和现代价值的实现离不开群众基础,可以借助媒体和娱乐等方式对传统武术进行推广和宣传。可借鉴《功夫熊猫》等影片的成功经验,开发与传统武术为题材的影视作品,向人们推广传统武术,让人们感受中国传统武术文化中蕴含的民族精神,得到熏陶。同时也要充分利用现代科学技术,用高科技对传统武术进行包装,增强其表演的创意性。如利用电脑特技、3D技术等对影视作品进行创作,像《卧虎藏龙》《十面埋伏》等作品给人以视觉上的冲击和享受,同时也彰显了传统武术博大精深的内涵^[9]。

学校武术教育同样是不可忽视的重要宣传和推广渠道。当前我国学校武术教育中存在教学内容单一,教育理念传统,学生的兴趣不高等问题,能够供学生学习的传统武术较少,针对这些问题,学校武术教育应丰富教学内容,探索与学生兴趣爱好和身心发展相适应的武术项目,增强教学内容的趣味性和系统性,创新教学形式和方法,提高学生参与的积极性^[10]。如将传统武术内容的学习以游戏的形式开展,不仅可以增强学生的积极性,还能收获很好的学习效果,一举两得。还可以在教学中适当的配上音乐,增强武术教学的美感,给学生一种全新的学习体验。总之,传统武术现代价值的实现需要大力宣传和推广,需要营造一个良好的社会氛围,需要发挥学校教育的重要作用。

综上所述,中国传统武术文化是中国武术的根与魂,具有非常重要的历史地位和作用。在文化多元化发展背景下,传统武术的发展进入崭新的历史阶段,越来越多的人开始关注传统武术,为传统武术的复归贡献积极力量。传统武术具有强身健体和陶冶情操的功能,对现代人而言具有积极的锻炼价值和人文价值。中国传统武术现代价值的实现需要在人与人之间进行传播,要始终保持民族特色。走“民族本位”的“文化回归”之路。面对文化多样化发展的现实,传统武术要在充满竞争和交融的环境下发展,因而,我们更要始终站在民族发展的高度上去看待传统武术,进一步挖掘其文化内涵和现代价值。

参考文献:

- [1] 王智慧. 社会变迁下的民族传统体育文化记忆与传承研究——沧州武术文化的变迁与启示[J]. 中国体育科技, 2015(1): 81-95.
- [2] 白蓝. 改革开放以来我国武术文化比较研究的回顾与展望[J]. 沈阳体育学院学报, 2015(3): 119-125.
- [3] 郑孙勇. 中西方武技比较视域下的中国武术跨文化传播策略研究[J]. 北京体育大学学报, 2014(6): 37-42.
- [4] 刘宏亮, 刘建. 传统武术的传承困境与矫正路径研究——以鲁西南地区传统武术为例[J]. 武汉体育学院学报, 2014(1): 69-73.
- [5] 蔡月飞. 论传统武术的回归与当代价值[J]. 武汉体育学院学报, 2015(8): 40-46.
- [6] 郭玉成. 武术传播的文化自觉: 从走出传统到发现传统[J]. 中国体育科技, 2007(1): 25-28.
- [7] 潘冬, 樊艺杰. 论文化发展视角下中国武术的现代化转型[J]. 上海体育学院学报, 2014(3): 46-51.
- [8] 陆小黑, 张道鑫, 王岗. 传统武术发展的时代性思考[J]. 南京体育学院学报(社会科学版), 2014(6): 39-45.
- [9] 舒钧. 中国传统武术文化的现代社会价值研究[J]. 乐山师范学院学报, 2009(12): 119-121.
- [10] 杨少雄. 娱乐与创意: 传统武术功能价值的诉求[J]. 福建师范大学学报(哲学社会科学版), 2012(2): 167-172.

(责任校对 朱正余)