

doi:10.13582/j.cnki.1672-7835.2014.06.026

## ■ 语言研究

# 夸张话语标记“夸张地说” 及其否定形式<sup>①</sup>

高群

(阜阳师范学院 文学院, 安徽 阜阳 236037)

**摘要:**夸张话语标记“夸张地说”及其否定形式彰显了“夸张—凸显”功能,实现了借助语言形式区分语义层次的预设。夸张话语标记生成的修辞动因是语句关联性的语义限制。修辞主体通过“明示—推理”过程,可以发掘话语的最佳关联,明晰夸张的认知路径。

**关键词:**夸张话语标记;夸张地说;不夸张地说

**中图分类号:**H146.3      **文献标志码:**A      **文章编号:**1672-7835(2014)06-0144-07

## Discourse Marker “Rant Out” and Its Negative Form

GAO Qun

(School of Chinese Language and Literature, Fuyang Normal College, Fuyang 236037, China)

**Abstract:** Discourse marker “rant out” and its negative form reveal the function of “exaggerate - highlight” and achieve the presupposition to distinguish the semantic level with the help of language form. The rhetorical motivation to generate discourse markers is the semantic constraints of statement correlation. Through the “express-reasoning” process, the rhetoric subject can discover the best correlation of words and clarify the cognitive path of exaggeration.

**Key words:** discourse marker; rant out; literally speaking

固定结构“夸张地说”及其否定形式“不夸张地说”“毫不夸张地说”“可以毫不夸张地说”存在非话语标记、话语标记、夸张话语标记三种用法。基于对话语标记与夸张的理解,本文锁定夸张话语标记“夸张地说”及其否定形式为研究对象,融合话语产出与理解研究模式,对其进行修辞学分析。文本阐释中经常遇到对夸张的解释<sup>[1]</sup>,重视夸张研究意义深远。

### 一 夸张话语标记“夸张地说”

查询北大 CCL 语料库,作为非话语标记、话语标记、夸张话语标记的“夸张地说”及其否定形式的分布、出现次数、百分比详见下表 1。

带有“夸张地说”共有 22 例,人工排除不在同一层次的“夸张”与“说”的情况 2 例、作为句子成分的

① 收稿日期:2013-12-30

基金项目:国家社科基金年度项目(13BYY125);安徽省哲学社会科学规划项目(AHSK11-12D231);阜阳师范学院博士科研资助项目(FSB201301005)

作者简介:高群(1971-),女,安徽阜阳人,博士,教授,主要从事应用语言学、文学修辞学研究。

16例,在属于话语标记的4例中,排除不表夸张语义的2例,属于夸张话语标记的只有以下2例:

老柯顺从地站在两面镜子之间,这样他第一次看见了自己头发的形状,夸张地说很像儿子随意画的太阳和光的形状,一切都酷似已故的父亲。

可以夸张地说,根本不同一个世界。

表1 “夸张地说”及其否形式的出现次数

	关键词	出现次数	分类	出现次数	出现次数	百分比/%	
肯定形式	夸张地说	20	非话语标记	16			
			话语标记	4	夸张话语标记	2	10.0
否定形式	不夸张地说	31	话语标记	31	夸张话语标记	4	12.9
			非话语标记	5			
	毫不夸张地说	45	话语标记	40	夸张话语标记	8	17.8
			非话语标记	13			
可以毫不夸张地说	113	话语标记	100	夸张话语标记	25	22.1	

表夸张语义的这2例,其夸张话语标记“夸张地说”与下文用不用标点隔开,语调上都会出现停顿,在语篇衔接中,起到强调作用,凸显强烈的主观情感态度,语句呈现结构与语义融合后的言过其实的特点。我们将以上例句放回到其生成的原初语篇语境中观察,会更容易发现夸张效果实现的动因。

看你的头发,妻子脸上突然出现一种暧昧的笑容,她用木梳随意指了指老柯,你的头发越来越少了,好像每天都在掉,看上去很滑稽,就像——就像什么?

就像儿子图画本上的太阳,四周涂了些光芒,中心是空的,光秃秃的,妻子噗哧笑了一声,她观察着老柯的反应,发现他的茫然多于恼怒,你过来,我再拿面小镜子,让你看看自己的头发。

老柯顺从地站在两面镜子之间。这样他第一次看见了自己头发的形状,夸张地说很像儿子随意画的太阳和光的形状。一切都酷似已故的父亲,在这个春寒料峭的早晨,老柯不无酸楚地想到了人类遗传方面的一些危害,仅仅几年光阴,他的一头乌黑发亮的头发就消失不见了,就像一些干草被风卷走了。即使是一个不修边幅的男人,也是一种残酷的打击了。我有一顶帽子,我要戴那顶帽子去上班,老柯后来用一种严肃的语气对妻子说。老柯所说的就是那顶灰呢绒的鸭舌帽。(苏童《灰呢绒鸭舌帽》)

这是妻子与老柯关于“头发”的会话语篇。

妻子:你的头发越来越少了,好像每天都在掉,看上去很滑稽,就像——就像什么?就像儿子图画本上的太阳,四周涂了些光芒,中心是空的,光秃秃的。

老柯:这样他第一次看见了自己头发的形状,夸张地说很像儿子随意画的太阳和光的形状。

“头发”先是在妻子的视角里出现,后被老柯的视角印证,几乎相同的感受用几乎相同的语言形式表述出来:头发像儿子图画本上的太阳。

这是借助比喻词“像”生成的比喻。

本体:头发+喻体:儿子图画本上的太阳+相似点:形状

因为话语标记“夸张地说”的介入,全句可以看成是融合比喻生成的比喻式夸张。“头发的形状”与“太阳和光的形状”相似,产生联想,生成比喻,当二者相似度被主观的“夸张地说”凸显,相似度增强。当相似度被明显夸大时,就会生成夸张。

本体:头发+夸体:儿子图画本上的太阳+夸张点:形状极度相似

(夸张可以表现为不同的形式,包含本体、夸体、夸张点三个要素<sup>[2]</sup>。)

夸张因结构与语义融合而形成的言过其实特质,生成了表达主观情感的修辞幻象。老柯头发形状在妻子与自己语言描述中,完成心理认可的真实性的转化,“即使是一个不修边幅的男人,也是一种残

酷的打击了。”于是带有宿命色彩的“灰呢绒鸭舌帽”成为必须出场的道具,变成推动语篇叙事的关键词。

“夸张地说”还能被“可以”修饰,组合成“可以夸张地说”,如下例:

(注:因语篇篇幅过长,中间夹着别的叙事,引用只还原与例句理解有关的部分。)

车子驶往郊外,一列住宅区十来间平房,前后花园,十分清雅……初夏的明媚在此间尽显颜色,简单似小学课本上形容的一般:鸟语花香,熏风微送……祖斐呆住,屋子外型很普通,但前院种满各类白色的花,有大有小,有些攀藤,有些附墙壁上,引得蜜蜂嗡嗡飞舞,城市人早与大自然脱节,祖斐不相信此情此景是真的,她像是踏进狄斯尼乐园其中一个机关。她的心境忽而宁静下来,说不出的舒服……祖斐脱口而出:“《桃花源记》”……

车子离开郊外,驶进公路回市区,忽然之间满天阴霾,空气潮湿闷郁,下起雨来,交通挤塞,人心烦躁。

祖斐说:“奇怪,与刚才的环境相比,仿佛有天渊之别。”

可以夸张地说,根本不同一个世界。(亦舒《异乡人》)

依据语篇,由上下文语境可知,郊区与市区相距不远,表达者发出“根本不同一个世界”的感慨,生成典型的夸张“郊区与市区,可以夸张地说,根本不同一个世界”。

本体:郊区与市区+夸体:不同一个世界+夸张点:环境差别大

夸张话语标记“夸张地说”彰显了“夸张—凸显”功能,实现了借助语言形式区分语义层次的预设。前句大多表达的是旧信息,表达者说完,觉得没有凸显要描绘的重点,用“夸张地说”点明,增强下句传递的新信息对上句信息的进一步强调,信息由旧到新的传递,借助“夸张地说”承前启后,显示处理过程。相对于承前来说,“夸张地说”启后功能更强,因为夸张话语标记就是要实现“夸张—凸显”功能,凸显的语义重点,传达的主观感情,往往在后面的新信息里蕴藏。带有“夸张地说”话语标记句子的启后性比没有此话语标记的启后程度强。“根本不同一个世界”,不仅是环境的不同,更是祖斐感受出现巨大反差的主观认定。“可以夸张地说”在句首出现,给接受者一个预设,下文会有更精彩的表达,进一步强调表达者主观态度与评价。

## 二 夸张话语标记“夸张地说”的否定形式

### (一) 夸张话语标记“不夸张地说”分析

查询北大 CCL 语料库,符合带有夸张话语标记“不夸张地说”的句子有 4 例。例如:

项目资金的管理尤为严格,可以不夸张地说,每一分钱都要求落地有声。

夸张=本体:每一分钱+夸体:都要求落地有声+夸张点:管理严格程度强

用最小量“每一分钱”指称资金,用“落地有声”指称用钱要落在实处。现实世界中的一分钱落地动静太小,常识上可以忽略不计,夸体的落地有声激发心理世界的慎重之情,夸张成立。连对最小量都如此严格,更何况对大笔资金,管理严格程度在推理中递增。

简牍的出土就成为中国 20 世纪最重要的考古发现之一。可以不夸张地说,中国每一次重要的简牍出土,在国际汉学界都等于引起一次地震。

夸张=本体:中国每一次重要的简牍出土+夸体:在国际汉学界都等于引起一次地震+夸张点:影响大

夸体“等于引起一次地震”不是现实世界的地震,凸显简牍出土意义大,影响远,对研究者震动巨大,夸张成立。

“不夸张地说”深层含义是“不是言过其实”,目的是为了强化表达的可信度。夸张必须传达夸张语义的限定,使否定形式话语标记“不夸张地说”依旧成为夸张的标记,与肯定形式的话语标记“夸张地说”所起作用相同,都为实现“夸张—凸显”功能发挥作用,这也验证了话语标记的有无不影响句子真值条件的特质。因为夸张语义的限制,无论肯定或者否定形式的话语标记,目的都是为了凸显主观情感、态

度、评价。从接受者角度观察,肯定形式“夸张地说”预设与结果一致;否定形式“不夸张地说”预设与结果相反,传达出乎意料、故意戏谑的修辞效果。

## (二) 夸张话语标记“毫不夸张地说”分析

查询北大 CCL 语料库,符合带有夸张话语标记“毫不夸张地说”的句子有 8 例。例如:

欧洲足坛乃至国际足坛都闪亮无比的名字,岂是德国球员能比的?毫不夸张地说,每一个荷兰队员都可以去做德国球员的技术指导。

夸张 = 本体:每一个荷兰队员 + 夸体:都可以去做德国球员的技术指导 + 夸张点:技术高超

荷兰队员是集合名词,包含技术好、中、差不同层次的队员;同理,德国球员也是集合名词,包含技术好、中、差不同层次的队员;夸体凸显荷兰队员技术高超,说出“每一个荷兰队员都可以去做德国球员的技术指导”,描述了现实世界不可能出现的情景,夸张的目的无非是褒扬荷兰队员,全句生成呈现主观心理真实感的修辞幻象。

载重汽车,其防备各种自然、非自然侵害的措施是非常严密的,毫不夸张地说:连只苍蝇也飞不进去。

夸张 = 本体:防备各种自然、非自然侵害的措施是非常严密的 + 夸体:连只苍蝇也飞不进去 + 夸张点:严密程度高

用“连……也……”强调,有学者指出“连……都/也……”句式是一种全称数量表达形式,通过对“连”标记集合中的一个极端成员,通过对该极端成员的肯定或否定达到对整个集合的肯定或否定的目的。该成分的极性特点可以通过显性的数量表示,也可以通过人们的心理评价来判定<sup>[3]</sup>。“苍蝇”作为极端成员,体现出心理评价的极性特点,夸体否定“苍蝇飞进去”,实现了否定所有侵害有机可乘的情况。

“毫不夸张地说”通过否定极端成员的“丝毫”从而否定整个集合。因为夸张传达夸张语义的强力限定,表面否定形式的话语标记“毫不夸张地说”与表面肯定形式的话语标记“夸张地说”所起作用相同。

## (三) 夸张话语标记“可以毫不夸张地说”分析

查询北大 CCL 语料库,符合带有夸张话语标记“可以毫不夸张地说”的句子有 25 例。例如:

可以毫不夸张地说,阿拉木图的街名就像是一部哈萨克民族的“百科全书”。

夸张 = 本体:阿拉木图的街名 + 夸体:一部哈萨克民族的“百科全书” + 夸张点:丰富。夸张融合比喻,凸显街名多姿多彩,含义丰富,体现民族文化特色。夸大街名数量、含义的量域,生成夸张。

他们创作的不朽作品在世界音乐宝库中被视为珍品。可以毫不夸张地说,世界上没有一分钟不在演奏它们。

夸张 = 本体:他们创作的作品 + 夸体 1:不朽 + 夸体 2:被视为珍品 + 夸体 3:世界上没有一分钟不在演奏它们 + 夸张点:极好。连用 3 个夸体,凸显强烈喜爱之情。音乐时时刻刻萦绕在耳边,渲染作品魅力之大,影响深远。

“可以毫不夸张地说”与“因此、所以、故、借此、但”等连用,共有 7 条语料,只有 2 条表夸张语义。

《经传释词》曾被誉为每一条都是高水平的语言学论文,借此,可以毫不夸张地说,《文通》对每个代词和虚词的剖析,都称得上卓越的语法学论文。

夸张 1 = 本体:《经传释词》+ 夸体:曾被誉为每一条都是高水平的语言学论文 + 夸张点:质量高。

夸张 2 = 本体:《文通》对每个代词和虚词的剖析 + 夸体:都称得上卓越的语法学论文 + 夸张点:质量高。

用“借此”点明夸张 1 与夸张 2 的相似性,每一个夸张凸显的都是主观评价。把释义、注释上升到卓越论文高度,夸大其容量与质量。

因此,可以毫不夸张地说,“仿生”几乎在人类生活的一切领域留下了它的痕迹。

夸张 = 本体:仿生 + 夸体:几乎在人类生活的一切领域留下了它的痕迹 + 夸张点:应用范围广。

“人类生活的一切领域”是绝对化的表述,在人类生活领域中很容易找出不用“仿生”技术的例子,句子传达的是对“仿生”应用范围广泛的主观判断。

“因此、借此”的出现,预设前文有应该出现的原因,“可以毫不夸张地说”紧随其后出现,重点作用于语篇启后的衔接功能。

语料中出现话语标记“一点也不夸张地说”3例,“毫无夸张地说”“可以毫无夸张地说”各出现1次,无夸张语义用法,皆表示客观真实语义,不属于讨论的夸张话语标记。例如:

一点也不夸张地说,街头小书摊已成为图书市场的重要组成部分。

可以毫无夸张地说,这是《联合国海洋法公约》中最为重要的一项法律制度。

综上所述,“毫”只用于否定式,“可以”表示可能或能够,强调可能性,与“夸张地说”多种组合,生成“不夸张地说”“毫不夸张地说”“可以毫不夸张地说”等形式,凭借话语标记与非话语标记两种类型出现,只有在夸张成立的前提下,他们才能生成夸张话语标记,实现整体语法结构对局部语义的强力修正功能。

对照话语标记特征,发现“夸张地说”“不夸张地说”“毫不夸张地说”“可以毫不夸张地说”作为夸张话语标记的特点是:

- a. 相对独立,多出现在句首,多以独立语形式出现,不与其它语言单位组合成更大的语法单位。
- b. 有无皆不影响命题内容和真值条件,凸显强烈的主观情感、评价、态度。
- c. 具有承前启后连贯语义特点,实现“夸张—凸显”功能。
- d. 发音时,可停顿。

多样化的观察结果,吸引我们追问什么是夸张话语标记生成的修辞动因呢,由此疑问,延伸出下一步论证。

### 三 夸张话语标记生成的修辞动因:语句关联性的语义限制

夸张话语标记生成的修辞动因集中表现为语句关联性的语义限制。

关联理论的明示—推理模式,把表达与接受放在了平等地位,给予相同的重视。明示指的是说话人“明确地向听话人表示意图的一种行为”,通过明说和暗含显示表达的意义和意图。推理指的是“听话人从说话人通过明示手段所提供的信息中推断出说话人的意图”。“无论是话语生成或话语理解,说话人与听话人都希望话语理解取得成功,而且还希望所构建的话语在听话人理解时付出尽可能少的努力。这就是说话人使用话语联系语(discourse connectives)、话语标记语(discourse markers)等明示语言手段对听话人的话语理解实行语用制约的认知心理理据(cognitive - psycho - logical motivation)。”<sup>[4]</sup>

要想使新信息被听话人理解,就要与其认知语境有关联,激活语境假设,产生语境效果。怎样才算取得语境效果呢? Sperber 和 Wilson 认为有3种情况:新信息与现存的语境假设相结合,产生新的语境含义;新信息能使现存的语境假设得到加强;新信息与现存的语境假设产生矛盾,并足以推翻现存的语境假设<sup>[5]</sup>。

夸张话语标记“夸张地说”“不夸张地说”“毫不夸张地说”“可以毫不夸张地说”作为明示语言手段,显示的程序意义只有在接受推理中才能被解读。例如:

郊区与市区,可以夸张地说,根本不同一个世界。

夸张“郊区与市区不同一个世界”的修辞幻象与其话语标记“可以夸张地说”被接受者认同,要经过如下步骤:

步骤一:存在明示语言形式

夸张 = 本体:郊区与市区 + 夸体:不同一个世界 + 夸张点:环境差别大  
夸张话语标记“可以夸张地说”

步骤二:推理过程

夸张可以表示一种推导关系,“X,可以夸张地说,Y”,生成“可以夸张地说 X = Y”。

此时的“X=Y”不是存在于现实世界的客观事实,而是语言在接受者心中制造的修辞幻象,具有心理层面的真实感。根据语言形式提供的新信息“根本不同一个世界”,从认知语境中选择最佳关联假设,主人公祖斐因对怀刚爱慕、相聚的依恋,感受到《桃花源记》般郊区的宁静与舒适。当回市区时,不仅有物理时空的满天阴霾,空气潮湿,交通挤塞,更有心理上与相爱的人分离,对现实无法掌控、未来无法预测的担忧。当这些在接受者头脑中储存的语境假设被激活,相互关联,经过语境化,生成新的认知语境,语境效果的产生伴随理解的推进得以实现。在“仿佛有天渊之别”的主观感受上,推理出“根本不同一个世界”的结论。

“完整字面义的获得需要借助语境信息完成一个或多个下述操作:1)指称指派(reference assignment):为代词和时间副词确定具体的指称对象;2)其他充盈(saturation)过程:补出省略的句子成分和句法上不需要但在语义理解上必要的成分;3)丰义(enrichment):意义的进一步精细化,如补充隐含的逻辑关系、深化某些词语的意义等;4)解歧(disambiguation):选定歧义语句在具体语境的单一意义。在关联理论中,这些操作的结果被称为显义(explicature),而相应的操作过程有时也称作显谓(explicating)。显义是在组合语义的基础上借助具体语境而充实得到的,所以有一定的语用内容,是后逻辑式或是后组合语义的意义层次。显然,只有显义才是真正的字面义,也只有显义才能确定语句的真值(truth value)及其衍推关系(entailment meaning)。”<sup>[6] 6-7</sup>

借鉴这段话涉及到的关联理论中意义的理解,重新认识夸张“郊区与市区,可以夸张地说,根本不同一个世界”意义的生成,可以增强推理的明晰程度。关联理论的意义有三种所指,我们分别用意义1、意义2、意义3表示。

意义1 = 字面义

意义2 = 显义(由具体语境充实得到,包含语用内容,是后逻辑式或是后组合语义的意义)

意义3 = 高层显义(即命题态度:人表达某个命题的具体方式,如愿望、相信、担心、需求等)

三种意义之间的关系:意义1和意义2是基础意义,意义3是增加命题态度的高层意义,夸张意义应该属于意义3。

夸张话语标记“可以夸张地说”通过语言上的明示为接受理解提供认知方向,暗示该话语标记后面的信息将被重点强调,于是,前、后话语之间信息的“夸张—凸显”关系更易被理解。

步骤三:最佳关联

认知语境假设、语境化、关联程度、语境效果是变量,关联程度强弱与语境效果呈正比、和所付出的努力呈反比。语境效果要体现最佳关联,对说话人来说,追求最大限度地减少听话人理解话语时所付出的努力;对听话人来说,力争付出较小的努力获得更大的语境效果。话语标记体现的程序意义在某种意义上传达了命题态度,“命题态度的理解和确定是解读语句字面义的关键过程。在关联理论中,命题态度又被称为高层显义,因为字面义自身的命题义是基层显义,而命题态度是对基层显义作进一步的显谓所得到的结果,就像是把基层显义当做初级句子,而在该句子上又用上层谓词来对其述谓,如:说话人V(p)。其中P为子句命题即基层显义,V代表上层谓词如断言、吩咐、命令、质疑、保证、宣布、声明、怀疑、预计等等。”<sup>[5] 11-12</sup>

为了寻求最佳关联,关联理论往往采用理解启发式(relevance-theoretic comprehension heuristic)语用推理新模式。蒋严引用梁宁建的定义解释说:“启发式是指个体根据自己已有的知识经验,在问题空间内粗略搜索用来解决问题的策略。它要求以与问题相关领域特定的知识为前提。启发式并不能完全保证问题解决的成功,但是运用这种方法来解决问题比较省时、省力,而且效率较高。”<sup>[7]</sup>启发式语用推理强调有限度搜寻关联的信息,与问题相关领域特定知识的要求限定了语境范围,不需要寻找、加工所有信息,而是在瞬间寻找有关联的信息,发挥优化的推理功能,这种对信息范围的限定,对加工深浅度的选择,在一定程度上解释了交际得以瞬间完成的内部推理过程。理解启发式推理的优化选择性与博弈思想有相似之处,参与者在语境和规则限制下,选择策略,实现优化结果,实施每个参与者的利益最大化。这种有限制的自由,如带着镣铐的舞蹈,强力吸引追寻者的关注,在不同经验域寻找最佳关联。

#### 步骤四:生成带有临场概念特质的夸张义

关联理论借助临场概念和相关认知心理学成果,对隐喻进行的新分析,对探索夸张义的生成动因有很大启发。

临场概念(ad hoc concept)是指“应特定场合之需而形成的临时性概念,此前并没有与之相当的固定而界定清晰的概念。临场概念既可以得到新的编码,以新词新语的形式出现,也可以对既有概念作调整,表达较原概念更窄或更宽的意义”<sup>[6]</sup>。这说明临场概念具有因语境不同临时产生使用的特点。在一次性交流过程中,通过收窄和放宽手段,对概念内涵进行个人化的修订,从而改变概念的外延。此种语用推理方法在词汇语用学里得到很好的体现,推理的前提是句子的字面意义,推理的结论是句子的充实意义即显义。有些临时范畴化现象<sup>[8]</sup>也可以借此概念深化理解。

基于词语意义调整基础上的临场概念在推理过程中凸显了需要表现事物的性质,与交际最佳关联原则并肩携手规划推理方向和深度。比照对隐喻义的解释关注夸张义,夸张义更强调程度的区别。借助临场概念,夸张义的生成可分析为:夸张句的意义因夸张点存在被直接分析为本体和夸体,夸体所所谓的范畴并不是初始概念C的范畴,而是根据初始概念而构建的临场概念C\* 所所谓的范畴。之所以会构建C\*,是因为夸张句的字面义不够完备,是欠明的(underdetermined),需要根据语境信息而充实填补,经过显谓(explicating)而得到显义,即完备的字面义。C的某些特征得到触发,而另一些特征受到压抑封闭,直接致使因素来自夸张点的凸显。

在“郊区与市区,可以夸张地说,根本不同一个世界”夸张句中,本体:郊区与市区,夸体:不同一个世界。此时“不同一个世界”即初始概念C,可以表现为一个聚合系统,被“天渊之别”“两个世界”“天堂与地狱”等替换,因为“环境差别大”成为凸显特征,被替换的过程正是建构临场概念C\*的过程,收窄了精确语义,放宽模糊语义的表达。

在夸张中,话语标记“夸张地说”“不夸张地说”“毫不夸张地说”“可以毫不夸张地说”传达出命题态度,让听话人在话语理解的推理过程中更容易发现话语关联性,从而降低理解难度,减少付出的努力,在认知制约的牵引下,更顺利完成调整认知语境信息,实现最佳关联,产生语境效果,生成带有临场概念特质的夸张义。语句关联性的语义限制与外在的话语标记共同推动了夸张的产生与理解。

#### 参考文献:

- [1] 董丽云. 语义与语用维度的文本阐释约束研究[J]. 重庆大学学报(社会科学版), 2013(6):161-167.
- [2] 高群. 构式理论视野下的夸张形式描述与解释[J]. 安徽师范大学学报(人文社会科学版), 2012(3):367-373. 广义修辞学视域下的夸张语义生成机制和语义特征研究[J]. 阜阳师范学院学报, 2013(4):20-25.
- [3] 曹秀玲. 再议“连……都/也……”句式[J]. 语文研究, 2005(1):17-20.
- [4] 冉永平. 语用过程中的认知语境及其语用制约[J]. 外语与外语教学, 2000(8):28-31.
- [5] 马博森. 关联理论与叙事语篇[J]. 现代外语, 2001(4):390-398.
- [6] 丹·斯珀波, 迪埃珏·威尔逊. 关联:交际与认知[M]. 蒋严, 译. 北京:中国社会科学出版社, 2008.
- [7] 蒋严, 袁影. 临场概念与隐喻分析[J]. 当代修辞学, 2010(3):1-6.
- [8] 温锁林. 当代汉语临时范畴化加强模式:认知与修辞动因[J]. 福建师范大学学报(哲学社会科学版), 2012(4):62-69.

(责任校对 朱正余)